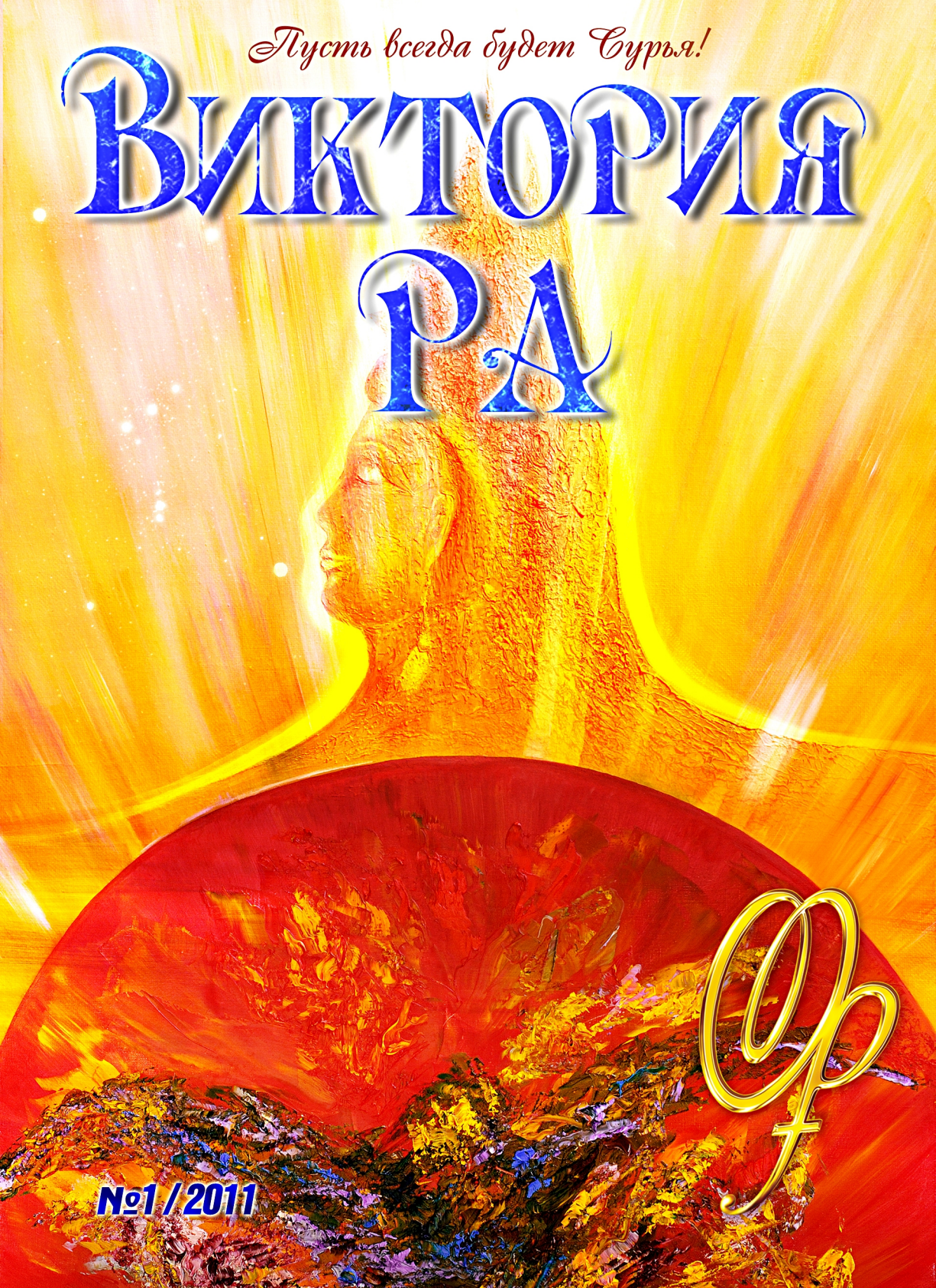
Пусть всегда будет Сурья!

ВИКТОРИЯ РА



№1 / 2011



О, Тысячий Мир!
Моей Любви Блаженство!
Ты Соткан Моей Мыслью
Светозвуком!
Звучит Симфония Соцветьем,
Излучая Золото
Божественной
ЛЮБВИ!

2011

МАРТ

Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	

АПРЕЛЬ

	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	
3	10	17	24		

МАЙ

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29

ИЮНЬ

	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	
3	10	17	24		
4	11	18	25		
5	12	19	26		

ИЮЛЬ

	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	
3	10	17	24	31	

АВГУСТ

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

СЕНТЯБРЬ

	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	
3	10	17	24		
4	11	18	25		

ОКТЯБРЬ

	3	10	17	24	31
	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	

НОЯБРЬ

	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	
3	10	17	24		
4	11	18	25		
5	12	19	26		
6	13	20	27		

ДЕКАБРЬ

	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	
3	10	17	24	31	
4	11	18	25		

С Новым Годом, дорогой читатель!

Новым Славянским Годом!
Новым Вдохновением Весны!
Новой Жизнью зелёного мира!

Перед тобой — первый выпуск нового издания «Виктория РА». Это — наш Подарок всем ищущим Свет во Тьме. Это — Духосветное издание всецело посвящено Матери Света — Мировой Женственности, Древнейшей Богине Сотис — Софии — Премудрости Божией с десятью тысячами Имён и Её Духовному Миру Сурьи. СакРАльное Знание об Абсолюте Мироздания и Его Творительнице тщательно было сокрыто отцами патриархата. Но человечество вступает в Новый Эон — Эру Света Великой Матери. И не знать о Волшебнице Слова, Художнице Мироздания, Космической Танцовщице, легко Ступающей по белым облакам, — сегодня уже нельзя!

Новое человечество Шестой РАсы, Эпохальным Учителем которой Является Сама София Премудрая, — готовится к Квантовому Скачку вместе с планетой Земля и всей Солнечной Системой. Только Световое (Фохатическое) Сознание позволит землянам войти в Новый Временной Виток, переход в который, вот уже 21 год Совершает Сама Матерь Мира.

«Виктория РА» поможет всем жаждущим Знания, ЛЮБВИ, Света, Добра и Гармонии осознать Явление Великой Матери и принять Её Благодатный Покров и Защиту от тёмных сил в это смутное время.

Грядёт Победа Света! Грядёт ПреобРАжение планеты Земля! Грядёт Вселенская Слава Великой Матери Мироздания! УРА! АУМ–РА!

С Любовью, Ваша
Виктория ПреобРАженская

21.03.2011

Пусть всегда будет Сурья!

ВИКТОРИЯ РА

1/2011

КОСМИЧЕСКОЕ ПОЛИИСКУССТВО ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

«...Сбылись пророчества, которые были высказаны в начале ещё прошлого столетия, о том, что третье тысячелетие будет ознаменовано совершенно новым видом искусства, которое синтезирует в себе полиискусство — много видов искусств в одном. Мы являемся очевидцами и близкими друзьями человека, который воплотил в себе все эти таланты... Знания, которые Виктория ПреобРАженская нам передаёт, — это и радость, и наслаждение...»

(Александр ОСИПОВ, профессор, президент Ассоциации художников–портретистов).

СОДЕРЖАНИЕ

Созидающая КРАсота

с.6 Белая ТАРА Небесной СтРАны

Новое Сознание землянам!

с.8 О КультУре Русского Духа, или Время Пирамид

Учение Матери Мира

с.16 Гиперборейский Словарь Матери Света — Свидетельство Небес

Божественная Поэзия Матери Мира

с.19 Поэзия — Язык Самой ЛЮБВИ

Новое Сознание землянам!

с.24 Откровение, или Снятие Покрывала Исиды

Новое Имя в Искусстве мира

с.29 Песня Души. Встреча для вас...

Тайны на полотне

с.32 «Возрождение Духовности! Приятно соприкоснуться с Вечностью!..»

Новое Имя в Искусстве мира

с.38 Дивный мир Виктории ПреобРАженской

Приоткрывая новые тайны...

с.40 О «Поэме об Атлантиде» Виктории ПреобРАженской



«Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской» основано Мною и получило своё воплощение в 2005 году в России (Москва).

«Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия» — это многомерная Сириусианская КультУра Матери Мира, Всеобъемлющее Учение об Абсолюте и Мироздании, Макро- и Микрокосме, Универсальное Мировоззрение для Преображённого человечества, Абсолютное Всеведение, СакРАльное Знание о Софии (Сотис) Премудрости Божьей, Духовная «Наука о Свете и Его Трансформации» Марии ДЭВИ ХРИСТОС, Путь в Вечность и безсмертие. «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия» включает в себя следующие направления: спонтанный Космический Танец, Духовная Живопись и графика, спонтанная Космическая Музыка, СакРАльная Поэзия, Мистическая Песня, Мистериальное сценическое действо: «Театр Мистерий Виктории ПреобРАженской».

Я возродила древнейшее Мистериальное Искусство — «Театр Мистерий». В основе «Театра Мистерий Виктории ПреобРАженской» заложен Культ Великой Матери Исиды, у Которой десять тысяч Имён. Это — Многомерный Театр Духа Великой Женственности, Квинтэссенция «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия»

(Виктория ПреобРАженская).

Приоткрывая новые тайны...

с.42 Поэма об Атлантиде

Созидающая КРАСОТА

с.44 Победа Света!

Новое Сознание землянам!

с.46 СакРАльная Книга Исиды

Святой Образ, прошедший сквозь века

с.53 ...О Святой Софии Премудрой

Созидающая КРАСОТА

с.55 Мир Музыки Виктории ПреобРАженской

Новое Сознание землянам!

с.56 Интервью с Викторией Викторовной ПреобРАженской, Основательницей «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия»

Новое Сознание землянам!

с.75 Формула Озолочения



БЕЛАЯ ТАРА НЕБЕСНОЙ СТРАНЫ

Наступление новой Космической Эры Водолея, Эпохи пробуждения Светлых Сил, возрождения Женской Духовности и Вселенской Гармонии, знаменуется появлением в России первых её Вестниц, знающих тайны Грядущего. Они подобны небесным светилам во мраке Кали-юги. Имя одной из этих путеводных звёзд — Виктория ПреобРАженская.

Будучи одарённой свыше, она — поэт, художник, музыкант, композитор, теософ-эзотерик и писатель в одном лице, а её гениальные произведения соединяют качества разных искусств. Специалисты считают Викторию обладательницей многогранного таланта и основательницей «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия». А я бы назвал её — Аватарой Шестой Расы, ибо она несёт в себе сокровища нового Золотого Века.

Как мыслитель, Виктория ПреобРАженская развивает традиции русской теософии, основанной Е.П. Блаватской и Е.И. Рерих. Её эзотерические труды, в частности «Наука о Свете и Его Трансформации», посвящены космологии и астрологии, принципам формирования пространства и времени, взаимосвязи Духа и Материи. Благодаря безконечной любви к священному знанию, она получила Откровение о тайнах египетских пирамид, которое озарило горизонты её бытия Небесным Светом Ориона.

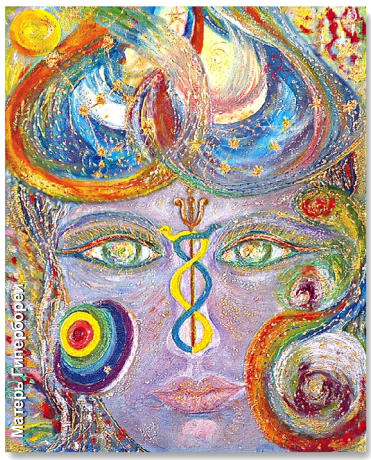
Виктория — визионер. Она видит мир Богов, духов и демонов, как другие видят окружающие их предметы. Она знает, что Земля — это «храм мира», находящийся в центре Вселенной, Египет — отражение на Земле Небес, а наша Славянская Русь — Дом Солнца и его Предвечной Матери. У Великой Богини тысячи имён, и одно из самых славных — Исида. Звёзды, образующие Млечный Путь, — это молоко её небесной коровы Зимун.

Для Виктории ПреобРАженской культура — это «Культ-Ура», то есть почитание Света, в его духовном понимании: *«Храм Света — изнутри, сумей в него войти»*. Она постоянно погружена в благодатную сферу божественной энергии — Дуат (Царство Света). Отсюда проистекает сила её Любви, мощь Духа и красота Творчества.

Великая Любовь порождает в одарённом сердце Поэзию. Гармония и Музыка — язык Любви, её проявленности и бытия. Поэзия Виктории ПреобРАженской — это «Лучезарный Сад», где всё оплодотворено божественным Эросом и согрето душой Небесной Царицы. Лучшие стихи поэтессы — это гимны возвышенной Любви. Воздух чистоты, роскошь стиля, сказочная красота и магия слова, — основы её эстетики.

И как вдохновенно она звучит! Это музыка сфер, дыхание Богов, космическая Одиссея, погружение в иные миры и измерения.

Звуки синтезатора, воспроизводящего любые инструменты и природные голоса, уносят слушателя на Седьмое Небо блаженства. Вас завораживает волшебница Геката, уносит с собой в потоке Божественной Энергии (Изонхайя), и вы попадаете в Храм Исиды. Отсюда вашему третьему глазу открываются миры, невидимые профанам: погружённая на дно океана Атлантида, полярная Арктида, небесная Гиперборея и наша будущая Белая Русь. Эта глубокая медитация подобна литургии или сеансу исцеляющего гипноза, «для души и тела».



Изобразительное искусство Виктории ПреобРАженской — одна из форм её магии. Здесь в качестве инструмента использованы краски и зрительные образы. Картины «основательницы Космического Полиискусства» далеки от реализма или натурализма, стремящихся копировать внешние формы действительности, её физическую оболочку. Они — плод умозрения, а не отражения и напоминают теософские полотна Николая Рериха, Франтишека Купки или Джона Фредерика Чарльза Фуллера.

Хотя жрица Исиды называет плоды своего художественного творчества «земными детьми», они полны сверхчеловеческого смысла. Таковы божественные лики «Матери Вечности», «Жены Ориона», «Мессии». Женский образ «Матери Гипербореи» рождается из вихря космических стихий, планет, созвездий и сокровенных знаков. Её глаза — свет Вечности. Её нос — жезл Мудрости с трезубом Шивы. Её «косметика» — золотой дождь Любви. В зеленоглазом портрете «Ма-Дивии» угадываются черты её автора.

Мистические сюжеты («Изонхайя», «Сияние Ра», «АУМ Стозвонный», «Ночь Купалы», «Тонкие Миры», «Метагалактическая Роза», «Лунная Россия») — основаны на глубоком символизме. А некоторые картины являются творческим синтезом Духовной Реальности, сказочных снов и художественных образов («Страна Лучезария», «Храм Света», «Голубое Солнце Атлантиды», «Сон титанов», «Лунная Магия», «Хранители Кристалла»).

Космические дали («Сириус-Сотис», «Туманность в созвездии Ориона») и природные пейзажи («Слияние», «СолнцеЯвление», «Небесная Дубрава») Виктории ПреобРАженской — это полёт фантазии художника, состояние её души. Здесь, как в абстрактном искусстве, говорят формы и краски.

Виктория ПреобРАженская — «Белая Тара Небесной Страны», плетущая кружева своих магических узоров и исполняющая ритуальный танец Богов. Одно из её воплощений — здесь, рядом с нами, а другое — плывёт сквозь Тысячелетия на небесной Ладье среди звёзд и планет, *«Любовью Жизнь Творя и Возрождая»*. Она ведает Путь и ведёт нас к Божественной Красоте:

«И вот, мы на пороге Шестой Расы!
Век Водолея — пробужденья звон!
Являет образ Женской Ипостаси
И призывает: совершить Закон.
Закон Любви, Гармонии, Единства
В Великом Равновесье Высших Сил
Позволит миру Прави Пробудиться,
Восславив Матерь Бога и Светил».

(Виктория ПреобРАженская)

П.В. ТУЛАЕВ, писатель, учёный, учредитель издательского международного журнала «АТЕНЕЙ»

О КультУре Русского Духа, или Время Пирамид

«Никакой меч не может расстроить Культуру Духа. Человеческий ум может временно уклониться от первичных источников, но в суждённый час вновь обратится к ним обновленною мощью Духа...
Где есть Культура Духа, там её уже нельзя умертвить. Можно убить цивилизацию. Но Культура Духа безсмертна»

(Н.К. РЕРИХ).

Понятие «русский Дух» знакомо каждому с детства из русских народных сказок и сказок Пушкина, Бажова, Афанасьева. Это не просто сочетание слов, но мифологема, открывающая исторический срез эпох, когда ещё русские былинные богатыри, титаны, исполины, «издревле славный народ» побеждали любую нечисть, тьму тем Русским Духом. Русский Дух помогал славянскому народу постоянно: и в войне со шведами, и с Наполеоновской армией, и в Великую Отечественную… Да, что перечислять события и войны! За время великой истории русского народа враг постоянно пытался сломить и уничтожить, разобщить и искоренить могучее племя славян. **Но никогда ещё и никому этого сделать не удавалось и не удастся!**

Ибо Великий Русский Дух — это силища Надмирная, Божья и одолеть её не под силу тёмным, в каком бы образе они не проявлялись!

Русский Дух зиждется на Культуре Духа. Культура Русского Духа — это мощный очаг Света, вокруг которого обогревается всё человечество.

Давайте, отдельно рассмотрим этимологию слова **«культура»**. Изначально это слово имело прямую связь с землёй, полем, земледелием. И это понятно, потому, как прежде, чем зародилась жизнь — благодатная материнская почва была наполнена семенем. И лишь, когда семя проросло, появилась **культура**. Без участия Духа — Потока Изначального Света, культура не проросла бы из Матушки-Земли и не явилась бы на свет…

Н.К. Рерих толковал слово «культура» и как «почитание Света». *«**Культ**, — размышлял художник, — всегда остаётся почитанием Благого Начала, а слово **«Ур»** нам напоминает старый восточный корень, обозначающий Свет, огонь».*

В двадцатый век слово **«культура»** перешло с именем А. Белого, который серьёзно пытался осмыслить культуру как категорию. В докладе **«Пути культуры»** он отмечал: «Понятие «культура» отличается необыкновенной сложностью, легче определить понятие «наука», «искусство», «быт». Культура — цельность, органическое соединение многих сторон человеческой деятельности; проблемы культуры в собственном смысле возникают уже тогда, когда соорганизованы: быт, искусство, наука, личность и общество. Культура — есть стиль жизни, и в этом стиле она — есть творчество самой жизни, но не безсознательное, а — осознанное. Культура определяется ростом человеческого самосознания; она — есть рассказ о росте нашего «Я»; она — индивидуальна и универсальна одновременно; она предполагает пересечение индивидуума и универса. Пересечение это есть наше «Я», единственно данная нам интуиция; культура всегда есть культурой какого-то «Я»».

Буквально слово-понятие «**КультУра**» слагается из двух основ: «**Культ**» — уче-

ние, система взглядов, наука; и «**УРА**» — свет, золото, духовное сияние, солнце, Божество, Слава.

Именно таков был первоначальный смысл слова **КультУра**. Что же сегодня вмещает в себя это понятие? Не будем далеко ходить: достаточно включить телевизор или заглянуть в СМИ. И тут же откроется вместилище суррогатной, бездуховной, циничной, отталкивающей и унизительно-бездарной и безнравственной массовой «культуры» — антикультуры, разрушающей человека изнутри, формирующей отрицательный образ жизни, где все основные ценности подменены, а человек деградирует и погружается во тьму. Разложиться ему рьяно помогают закулисные идеологи через все возможные каналы, культивируя жажду наживы, разврат, спиртное, наркотики, насилие и убийства. И этот сатанизм всё более набирает обороты вокруг нашей многострадальной Матушки-Руси.

Но, дорогие русы, не стоит отчаиваться и впадать в безумие, страх и безысходность! На всякое действие есть противодействие, на всякий яд находится и противоядие… Помните, как писал наш великий русский гений А.С. Пушкин: *«В характере народа — не бояться ни усталости, ни физических страданий; в характере этой нации наблюдается терпение и деятельность, весёлость и грусть, в нём соединились самые резкие контрасты…*

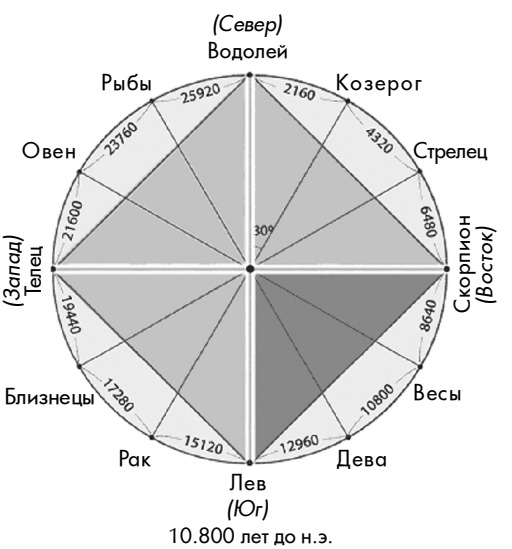
Народ, который тому сто лет, отстоял свою бороду, отстоит в наше время и свою голову!»

И действительно, когда человек обретёт духовное зрение, откроет внутри себя **хРАм** души, заглянет в свои корни, истоки, осознает свою миссию на земле, — тогда он станет единицей Вселенной, воссияет в духе и, подобно Творцу, сотворит мир вокруг себя!

Именно Золотая **КультУра Матери Мира**, Учение о Свете поставит человека на уровень божества, откроет ему Извечную Истину — Всеведение и возродит нового ЧелоВека Шестой Расы. В эпоху Водолея, когда на Небесной Карте открывается равносторонний кардинальный крест слияния двух великих эпох *(см. схему №1 ниже)*, Молчаливый Сфинкс (**четыре библейских лика: Лев, Телец, Человек (Водолей) и Скорпион**), наконец, откроет миру свою Великую Тайну.

На схеме показано, как эпоха Льва (Время строительства Великой Пирамиды и Сфинкса) зеркально отображает Эпоху Водолея, а Эпоха Водолея, которая уже вступила в свой исторический ход, открывает Новый Круг Человеческого Бытия, или является Началом нового Солнечного года, который длится 25 тысяч 920 лет. Стало быть, человечество вступает не просто в Новое Время, но и в Новый Энергетический Слой, переходит в Новый Временной Виток, в новый круг бытия. А это — новое измерение, новое сознание, Новая Земля и Новое Небо, о котором предвещено в «**Откровении Иоанна Богослова**». И стоит этому Великому Процессу возрадоваться, т.к. в Эпоху Водолея — Эпоху Духа Святого — на Карте Вселенной особое, ключевое место отведено нашей Матушке-Руси. И неспроста, ибо берёт Она, Святая, своё Начало из Истоков, Сияния Самого РА: **Ра-Сия** (Сияние РА), Раса, Рось… В Имени Твоём сокрыта сама Истина!

Схема Солнечного Года



10.800 лет до н.э.

Схема №1

Солнечный год — 25920 лет. Одна эпоха — 2160 лет. Эпоха Льва открывает Эпоху Первого Времени — Времени строительства Великой Пирамиды и Сфинкса 12960 лет назад. Эпоха Водолея — Эпоха Последнего Времени и начала Нового Солнечного Года.

Безусловно, всё новое в этом мире с трудом пробивает себе путь, т.к. старая ветошь, накопленный хлам и рухлядь ещё лежат на пути и мешают движению вперёд.

Но эволюция во Вселенной — процесс закономерный. Сейчас, планета задыхается от смрада негативных излучений, в которых живёт весь мир, дыхание её зловонно, а воды жизни — мертвы. Естественно, Земля интенсивно очищается, сбрасывает с себя всё неугодное, особенно паразитов, пожирающих её изнутри. **Переполюсовка** — так называется великий космический процесс смены магнитных полюсов Земли, её освобождение от всего ветхого и бренного. Полным ходом идёт очищение и освобождение Земли от вековой грязи, поэтому все язвы, вся нечисть и сатанизм в своей предсмертной агонии лезут из своих ложбищ наружу и пытаются собой отравить всё окружающее пространство. Но, ведь, Космос не дремлет, видя, как гибнет сердце Вселенной — планета Земля, и активно посылает ей Свои Силы на помощь.

Учитель Живой Этики наша героическая соотечественница Е.И. Рерих ещё в начале прошлого столетия писала о роли России: *«Тяжкие сроки, тяжкие времена! Но Лучшая Страна станет космическою основою равновесия в мире. Страна Лучшая станет самой строительной и самой прекрасной. Наша страна узнает ярый расцвет после уявления космических знаков Благоденствия… Лучшая страна станет и самой молодой. Никто не коснётся её. Она не будет затронута космическими знаками и пойдёт путём особым, путём самостоятельным, путём сотрудничества с Силами Космическими, Силами Света».*

И ещё: *«Время такое грозное, что лишь величайшею преданностью и сплочённостью можно пройти до великого срока, срока сужденного Нового Мира. Единение и взаимоуважение среди наиболее просветлённых умов и сердец много помогут этому великому действу» (Е.И. Рерих. Путями Духа. с.561).*

Задумайтесь, отчего древний род славян извечно был непобедим и могуч? Ответ (**от Вед** — от ведения, от знания) — прост. Русский Дух питал его. А дух наполнялся мыслью — мышлением. Мышление выражалось словом. Слово — буквой. Буква — об**РА**зом.

Древний язык русов был живым и волшебным. Великое русское слово наполняло человека изнутри своей светоносной вибрацией. И был человек живым, дышащим словом — **логосом**, а говорил **голосом**, мир духа вмещал внутри и был совершенен.

Первичный световой язык был языком песнопения, поэзии, языком Неба и Звёзд.

«О, Пламенный! С Небес Сходящий!
Ты весь в Слиянии с Водой!
Язык Святой и Настоящий!
Ты — Неба Светоч Золотой…»

Был на Руси **Культ РА** — почитание и знание Света Божьего, Абсолютной Духовной Субстанции, Облучающей всё Живое Светом ЛЮБВИ, Духом Святым. Светом Творилось Мироздание, Тонкие и Огненные Миры. Световая Матрица уплотнилась, и проявился Мир Материи, а в ней — мера всех вещей: **ЧелоВек**. И отображено было внизу то, что и наверху. Принцип герметизма, или иными словами: Слияния Земного и Небесного, позволял человеку ощущать себя в центре Мироздания и иметь с Источником Света постоянную прямую и обратную связь. Этим и объяснялась вся сила и воля древних русов.

Единым средством Вселенской и общечеловеческой мысли и общения был **русский язык**. Русское слово имело такую силу, что можно было совершать любые чудеса, а, говоря научным языком, — материализовывать мысли в вещи. Слово «вещь» — от **вещать**, говорить. Достаточно было русскому мудрецу (а мудрецами были все) облачить свою мысль в слово, озвучить её, как тут же проявлялась вещь. Легко и свободно

человек мог левитировать и высоко передвигаться по воздуху. Помните, из сказок «сапоги-скороходы», «скатерть-самобранка», «ковёр-самолёт», «молочные реки с кисельными берегами»? Существовали и целые летающие города. Это не вымысел, а знание Законов Вселенной, Законов Природы, иными словами, — знание Науки о Свете и применение этого Знания в жизнь. Прежде, до обрезания русского языка Кириллом и Мефодием, русский человек был ведуном, т.е. обладал Абсолютным Знанием. Ибо знал свой древний Вселенский Язык, каждая буква которого вибрировала и представляла целое духовное послание Свыше. И неслучайно: **Древнеславянский Язык был принесён на Землю Богами**. Они же научили древних русов письму и обращению со словом. Но в Эпоху Льва, 12-13 тысяч лет назад, когда зло опять проявило себя, произошла Космическая Катастрофа. С того времени Великий Сфинкс с головой Богини Изиды и Пирамиды — стали памятниками Величайшей Космической Цивилизации, Основатели которой говорили на **старославянском языке**. И это — подтверждённый факт гениальными учёными и исследователями истории. И в их числе **Пётр Орешкин**, который вопреки измышлениям лингвиста Ж.Ф.Шампольона, «расшифровавшего» иероглифы, доказал что, у древних египтян не было «рисуночной письменности» (иероглифов), а была **фонетическая письменность** и говорили, и писали они на **древнеславянском языке**!

««Проклятие Тутанхамона», в котором говорится, что всякий, кто войдёт в усыпальницу фараона, тот умрёт. Так расшифровал подпись Шампольон над входом в усыпальницу неизвестного человека — и в таком виде гуляет она по всем «научным трактатам» египтологии. П.П. Орешкин прочитал эту надпись так:

«В веках несёт Истину
живущим Та,
что ты убить пытаешься,
преграды ставя».

…Такова прекрасная заповедь мудрых людей, такова одна строчка из послания, наконец, дошедшая до адресата через тысячелетия...

*...В долине Нила стоит огромный Сфинкс — существо с телом льва и головой женщины, с большим искусством высеченный из монолитного камня. Какую мысль заложили создатели в его надписи, иллюстрировать которые он призван? На старославянском языке эта мысль звучит философски великолепно: «**Взираю на вашу суету**»» (А.А. Лучин. Славяне: свет и потёмки истории).*

Несколько слов о Сфинксе. Его называли **Хорахти**, или **Хатхор**, что буквально значит: «хата», дом Гора, Солнца, Хорста, Христа. И именно Хатхор — Великая Мать Олицетворяла собой Дом Солнца. Солнечная Богиня Рождала Солнце и была в Него Облечена. *«Жена, Облечённая в Солнце»* — это символ Великой Матери Апокалипсиса. Пятиконечная звезда внутри круга — этот знак запечатлён в «Свитках пирамид» как символ Дуата — Небесного Мира. Один из отрывков гласит: «Орион «проглочен» Дуатом, а Живущий (восходящее Солнце) очищен на Горизонте…» Под Дуатом подразумевается Небесная сфера, в которой звезда готовится к появлению, т.е. — новому рождению. По мере того, как Солнце восходит и очищается на горизонте, звёзды Орион и Сириус погружаются в Дуат.

Потому Дуат, рождающий звёзды, олицетворялся с Великой Богиней-Матерью. А Созвездие Льва — мес-

«…Задумайтесь, отчего древний род славян извечно был непобедим и могуч? Ответ (от Вед — от ведения, от знания) — прост. Русский Дух питал его. А дух наполнялся мыслью — мышлением. Мышление выражалось словом. Слово — буквой. Буква — обРАзом».

«Был на Руси Культ РА — почитание и знание Света Божьего, Абсолютной Духовной Субстанции, облучающей всё Живое Светом ЛЮБВИ, Духом Святым. Светом Творилось Мироздание, Тонкие и Огненные Миры. Световая Матрица уплотнилась, и проявился Мир Материи, а в ней — мера всех вещей: ЧелоВек».

«Великие Пирамиды и Сфинкс — это Небесное Откровение Богов для вас, русы! Это, прежде всего, точнейшая карта Неба — на Земле, с указанием звёзд, эпох и путей возвращения в Духовный Мир — Дуат — Царство Света».

«После разделения Единого Народа планеты Земля на нации и языки, когда Единая Надмирная КультУра была сокрыта тёмными силами, Земля получила имя ТЕРРА. Это сокращённое название является биографическим кодом Планеты. …Терра — значит Терем РА, Дом РА».

«Итак, Свет РА — духовного Солнца Руси, Светоча Духа Божьего горит в корнях русских слов».

том, где Солнце проявляется в период летнего солнцестояния. Сфинкс откроет свою загадку в Эпоху Водолея.

В подтверждение того, что славянской письменности свыше 12 тысяч лет, а, следовательно, и духовной КультУре, говорит тот факт, что во времена Изиды и Озириса (основателей суперцивилизации на 30 параллели с.ш.), источником поклонения был всё тот же Свет Единого РА. Именем, которого в древности называлась наша река Волга. Но с введением христианства, река РА была обезличена и названа производным от «воды» словом «**влага**» — *Волга*. Млечный Путь (Небесную Реку Жизни, или Молоко Великой Матери) на территории Древнего Египта (страны Камит) отображал Нил. И это были единые корни великого народа древних русов.

Древние ведические источники также подтверждают, что страна Камит была основана девятью Белыми Богами, пришедшими с Севера (**сеВеРА** — ведающий РА). Эту девятку ещё называют Эннеадой Звёздных Богов. Они пришли из Беловодья (РАссения), по маршруту Антлань (Атлантида), — Камит (Древний Египет). И заложили на той земле величайшую КультУру, свидетельством которой стали Великие Пирамиды, Сфинкс, космические сооружения в Карнаке (Луксор) и т.д.

И это свидетельствует о том, что белые народы были образованы ещё 13 тысяч лет назад, и мало того, свободно путешествовали из галактики в галактику, не говоря уже о таких звёздах, как **Сириус** и **Орион**.

Различные «учёные» мужи столетиями скрывают от человечества пРАвду, оставленную Племенем Звёздных Богов на Земле, но сегодня уже заговорили камни! Великие Пирамиды и Сфинкс — это Небесное Откровение Богов для вас, русы! Это, прежде всего, точнейшая карта Неба — на Земле, с указанием звёзд, эпох и путей возвращения в Духовный Мир — Дуат — Царство Света. Это и напоминание о трагедии — космической катастрофе, которую вызвали своими деяниями сами же люди…

Но жречество сокрывает от человечества космические знания и пРАвду о жизни наших Богов: Небесной Матери, Отца и Сына, постоянно посещавших нашу планету на протяжении всей истории её существования, дабы дать людям Истинные Небесные Знания, помочь победить мировое зло. Тёмные силы тщательно сокрывают это от мира, потому как не желают, чтобы человек был духовен, ибо бездуховными легче управлять.

К примеру, когда наши русские князья с помощью византийской церкви решили получить неограниченную государственную власть, они ввели насильственное крещение Руси. Ведь до христианизации существовало **Вече**, которое отстраняло князей от власти, если их дела были неугодны народу. С того времени русские утратили свой богатый менталитет. История, письменность, язык, ведические знания, летоисчисление были постепенно подменены иудаизмом и выхолощены из памяти Великого Народа.

А вместе с изменением древнего русского языка, сокращением буквицы, введением ватиканского календаря, народ напрочь утратил связь с Космосом, способность здРАво мыслить и совершать с помощью слов чудесные сотворения. Русы утратили образность мышления, а вместе с ней и вековую память, Знание Истоков и ПРАвду жизни, возможность свободно путешествовать по галактикам — мощную Надмирную КультУру.

А ведь история древних русов на

Земле начиналась в прекРАсных Райских условиях Северной стРАны Гипербореи 40 тысяч лет тому назад, затем была Лемурия и Атлантида — Древний Египет свидетельство тому. И вообще не было такой земли, куда бы не ступала нога наших великих предков — древних русов. И всюду остались могучие очаги древних ведических Знаний. По сей день Земля продолжает открывать эти безценные тайники. И хотя тёмные силы постоянно уничтожают наши буквы и книги, а вместе с ними и доступ к знаниям, всё же дошла до наших времён славянская **протописьменность**! Руны, трипольское письмо, разные способы тайнописи: цветочное письмо, узелковое письмо и т.д.

«Волхв достаёт из тайника расписной берестяной короб. На коробе потускневшими от времени красками нарисована полуптица-получеловек Гамаюн. Он открывает его и навешивает нити с узлами на рамку. То не просто узлы, это знаки слов. Разматывает волхв клубок и поёт песни…

«Прилети, Гамаюн, птица вещая…»»

(А.Асов. Руны Славян и «Боянов гимн»).

Древняя Азбука состояла из 147 многомерных букв. Существовал тайный язык древних русов «дэванагари» (Дева на Горе — Богиня на Горе) — язык танца, исполняемый посвящённой жрицей, которая передавала знаки-буквы и целые послания.

В Содоме и Гоморре обрезали буквицу до 56 знаков. Кирилл и Мефодий укоротили её до 43-44 букв. Пётр I дообрезал до 37. А Луначарский довёл до 33 букв. И теперь пытаются сократить число оставшихся букв. Но каждая буква — это целое небесное сокровище. И постепенно теряя буквы, мы теряем слова, а вместе со словами свой менталитет и память. Человек без памяти — человек без души. Так тёмные пытаются уничтожить великий русский народ… И это делается на протяжении всей истории существования Белой Расы, хотя корни её пущены по всей Земле.

После разделения Единого Народа планеты Земля на нации и языки, когда Единая Надмирная КультУра была сокрыта тёмными силами, Земля получила имя **Терра**. Это сокращённое название является биографическим кодом Планеты *(см. «Буковник ВсеЯсветной Грамоты». Вып. №1).*

Терра — значит Терем РА, Дом РА. Священный русский язык хоть и претерпел за свою историю существования много искажений, но, всё же, свою корневую духосветную основу сохранил!

*«Слово **РУСЬ** (Русь) является единящим и обосновывающим Началом всех видов Восходящих в Космос Материй, которые (Космосы) в развитии становятся Вселенными. Полюбуемся Красотой написания Великого Слова*  *:*

 *— буква «рекуче» — разве не напоминает эта букова прорастающее Семя Древа Мысленнаго, мозг головы и спинной мозг? Именно такой проекцией и является этот многомерный объект для сознания землян-людей.*

 *— «ук» — у — мужская хромосома (игрек-хромосома), пришедшая Небесной Человечностью на твердь (Небесными Люди). НаУКа на знаниях к новоазам.*

 *— «слово» — с — лелеющее слово. Знак лелеяния настоящего для будущего или*  *— знак Единения Небесных и Земных Сил.*

 *— «ерь» — мягкий знак. Что напоминает этот знак? — Умение обобщить всё лучшее, достигнутое в Концентрате прорастающего Семени Древа Мысленнаго и Сути человеческого мышления, восходящего в Космос. Это возможно, лишь при умении СоТворять Новые ВсеЛенные, куда и восходит Человек-творец (а не захватчик!).*

Одним из Творений ВсеЯСветной Руси является наша Планета Земля. Её Знаком является  *(букова) — спираль вертикальных покачественных ЕдинаЧестВ, в частности, Единяет Небо и Землю. Это Фактор — ДНК-спираль. Изучающие Грамоту смогут себе вернуть МоГУчее ПРАво Землян Единять Небо и Землю» (Буковник ВсеЯсветной Грамоты. Вып. №1).*

Итак, Свет РА — Духовного Солнца Руси, Светоча Духа Божьего горит в корнях русских слов. И эти слова надо чаще повторять

«Когда карта Небес была перенесена на Землю и всё, что вверху было отражено внизу — на тридцатой параллели. Три пирамиды (присвоенные фараоном Хеопсу, Хафре и Менкауре) — отображали точь-в-точь пояс созвездия Орион, Сфинкс — Созвездие Льва, река Нил — Млечный Путь, а Небесный Мир назывался Ростау. Как видите, корень всё тот же: «Рос»».

и не позволять тёмным силам уничтожать русский дух, Надмирную КультУру Руси. Ибо Русь сильна, пока жив и чист её священный язык.

Повторяйте вслух эти слова и наблюдайте, как окружающее вас пространство станет преобРАжаться: **ЗдРАвствуй, РАссвет! РАдуйся, РАсия! КультУРА и ПРАвда пРАвят РАзумом! ПреобРАжение РАдужной СтРАны — РАя — КРАя ПрекРАсного! ВозвРАщается СфеРА УРА! ЗдРАвие пРАщуров — обРАзованность ПиРАмиды! СтРАжей ВРАта РАскрыты! ПРАвь ПРАздник, ВеРА! ИзбРАнные обРАтились к РА! КРАсота в ХРАмине ВЕдающих РА! УРА!**

Прекрасная Память
Божественных Слов
в основе лежит Мироздания.
Из Памяти этой
Планида-ЛЮБОВЬ
Черпает Духовные Знания…

Итак, на Земле до Всемирного потопа правила суперцивилизация высочайшего уровня КультУРЫ. Единым был язык и народ — **протославянский**.

«Наши предки были жителями не какого-то хутора, не определённого края и, наконец, не просто жителями Земли. Они были жителями Вселенной. Посмотрите, как они воспринимают окружающий их мир и вселенский закон, по которому должны жить люди:

«Корова Земун (то есть созвездие Тельца) пошла в моря синие (Небо) есть травку и давать Молоко. И потекло то Молоко по хлябям небесным и звёздами засветилось над ними вночи. И мы видим, как то Молоко сияет нам, и это Путь Прави (Правды), по иному пути мы идти не должны».

Молоко — это Млечный Путь, наша Галактика. Мы должны идти по этому пути, по пути закона, управляющего Галактикой и всей Вселенной» (Ю.В. Мизун., Ю.Г. Мизун. «Русь Ведическая»).

«Вот и получается, что начало и конец соединяются вместе. А это доказывает, что Русь подошла к своей кульминационной точке, когда вновь наступает Эпоха Великих Откровений и Восхождения-Преображения Руси в Русь Изначальную, СакРАльную, Святую… КультУра Духа снова воссияет Светом Великого РА».

Если обратить свой взор к эпохе Льва, Первому Времени, то можно увидеть одни и те же образы. Корова Земун — Символ Вселенской Матери — Богини Изиды, Млечный Путь — река РА, или **н**ебесный **ил** (плодородие) — **Нил**. Звезда Сириус — ярчайшая звезда Неба — символ Изиды ⚹, и символ Руси. Само название Сириус — **с Ирия**, т.е. из Царства Света. Ирий — это русское слово, имеющее то же значение.

Гор — сын Изиды — это Хорст, Солнце РА, Христос. Отсюда и корни слов «**хорошо**», «**гора**», «**горизонт**», «**город**», «**хоровод**», «**гороскоп**» и т.д.

Гор изображался с головой Сокола и солнцем на голове. Слово «сокол» обозначает круг, «коло», т.е. со-небесный, схожий с Солнцем.

Имя «славяне» прошло ряд этапов эволюции, удаляясь от современного названия: **словене — скловене — склавы — съклавы — соколовы — соколы**… «Ясный сокол» было обращением к русским князьям. Именем Сокола называли на Руси и Бога-Отца.

А образ Изиды с младенцем Гором стал прообразом христианской Богоматери с младенцем Иисусом.

«Общее северное происхождение древних египтян и прапредков славян доказывают и сюжеты некоторых архаичных мифов…

Египетский сокологоловый Солнцебог Хор (Гор) полностью соответствует по своей огласовке и функциям древнеславянскому солнечному божеству Хору. Точно также имя древнегреческой Матери Богов Хатхор (пишется Ht- Hr) расшифровывается, как дом (обитель) Хора. Хатхор изначально олицетворяла «небо» и изображалась в виде «Небесной коровы» с солнечным диском между рогов (эллины считали её также египетской Аф-

родитой — богиней любви). Оттого у неё и имя такое, дословно означающее «Небесный дом солнца». В его состав, помимо уже отмеченного теонима Хор(с), входит и другой лексический компонент «хат», созвучный с аналогичными индоевропейскими понятиями.

Египетское слово «хат» = «дом» полностью соответствует восточно-славянской лексеме для обозначения жилища «хата»» (В.Дёмин. «Русь Нордическая»).

Итак, всё это доказывает, что повсюду была **Единая Русская КультУра** и **Единый Язык**. Может быть, поэтому, до сих пор от людей сокрыта тайна ДревнеЕгипетской Цивилизации и истинная история умалчивается? Арабскому государству вовсе невыгодно посвящать народ, что ДревнеЕгипетская Цивилизация — Время Русских Богов — ведёт свой отсчёт со времён Атлантиды (13 тысяч лет назад), а не с четвёртой династии фараонов, как записано в истории. И эта Надмирная КультУра инородна арабскому менталитету. Может потому ортодоксальные египтологи так тщательно скрывают, что Время Строительства Пирамид и Сфинкса совпадает с эпохой Льва? Когда карта Небес была перенесена на Землю и всё, что вверху было отражено внизу — на тридцатой параллели. Три пирамиды (присвоенные фараонам Хеопсу, Хафре и Менкауре) — отображали точь-в-точь пояс созвездия **Орион**, **Сфинкс — Созвездие Льва**, река **Нил — Млечный Путь**, а Небесный Мир назывался **Рос**тау. Как видите, корень всё тот же: «**Рос**».

Идеальное совпадение картин на Небе и на Земле соответствует 10500 году до н.э., когда расположение Млечного Пути и трёх звёзд Пояса Ориона в момент прохождения меридиана являлись точным отражением русла Нила и трёх Великих Пирамид.

Воспроизводя положение в Небе пояса Ориона в 10500 году до н.э., три великих пиРАмиды Гизы знаменуют очень важный момент прецессионного цикла этих звёзд продолжительностью почти 26000 лет — наинизшую точку их движения вверх-вниз по меридиану, когда (с точки зрения наблюдателя на широте Гизы) они достигают кульминации на высоте 9 градусов 20 минут над горизонтом. В нашу эпоху — Эпоху Водолея — они приближаются к своему наивысшему положению, которое могут занимать только в цикле прецессии — 58 градусов 06 минут над горизонтом в момент прохождения меридиана. Как будто в узкой вертикальной щели медленно движется рычаг: 12960 лет сверху вниз, а затем 12960 лет обратно, снизу вверх *(см.схему №2)*.

Прецессионный подъём и спуск Пояса Ориона по меридиану Великой ПиРАмиды в Эпоху Льва и Эпоху Водолея

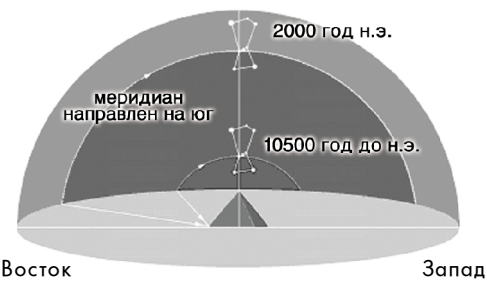


Схема №2

Вот и получается, что начало и конец соединяются вместе. А это доказывает, что Русь подошла к своей кульминационной точке, когда вновь наступает **Эпоха Великих Откровений и Восхождения-Преображения Руси в Русь Изначальную, СакРАльную, Святую… КультУра Духа снова воссияет Светом Великого РА.**

И в заключение несколько слов о сегодняшнем дне. С Запада идёт мёртвый дух разложения и пожирания человеческих душ. Поддаются слабые и немощные, не знающие своих корней и истоков, не ведающие РА. **Но народ русский — народ богоизбранный. И перед лицем Великих Перемен выстоят истинные русы, не утратившие ВЕрности своей Родине, не потерявшие СоВЕсть, а обретшие Истинную Духовность. Ибо то, что духовно — есть Хлеб Насущный, принимаемый всей мерой Души Русской. УРА!**

ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

2007



Гиперборейский Словарь Матери Света — Свидетельство Небес

Летопись Вселенной, История Тварения, Свидетельство с Небес о Живой Силе Божьей: Матери и Отце, о Постоянном Потоке Света, Отпечатавшем Своё Присутствие, Свою Небесную Формулу Духа в каждом Слове Божьем — есть древнейший Световой Язык — **самскрыт**, на котором говорили Праславяне, древние Русы, дети Прекрасной Гипербореи. Внутри Слова Божьего, Сшедшего в Мир Материи (Мир Воды, Земли и Огня), сотварённого Словом, сокрылся первозданный смысл. И хотя сегодня многие слова утратили своё первозданное значение, изменили своё звучание, а некоторые из Божественных — превратились в оскорбительные и даже хульные слова, всё-таки наступает **Время** (**Врама — Брама**) **Правды**. Пора выгрести с Земли ветхий хлам безбожья и Явить Миру Истинный Единый Световой Язык, на Котором Говорили Матерь и Отец Света и Великое Белое Братство — Племя Звёздных Богов.

Задумайтесь, почему Славян и Нашу КультУру называют «язычниками» и «язычеством»? И слова эти, прописанные для невежд в Библии, носят унизительный характер. Расправьте плечи, Русы! На вас лежит вековое бремя варваров и иудеев, отцов инквизиции и принудительной христианизации, не имеющей в себе ни на йоту от Христа.

Племя Славян — найдревнейшее. Вы — первый Народ, откуда изошёл Световой Язык, от которого изошло всё человечество. На Нашем Языке говорил весь Мир. И корни Нашего Языка сегодня рассыпаны по всей планете. Наиболее родной Нам Язык, вышедший из древнеарийского, — санскрит. Все слова подобны. Слова современных Славян — также свидетельствуют о прежнем Единстве Языка. Даже в арабском и английском — есть однокоренные и схожие по смыслу слова. В этой работе Я не ставлю целью анализировать схожесть языков разных народов. А Скажу о Нашем Первичном Божественном Языке, Слове Божьем, в Котором — **В С Ё**!

Прежде всего, само понятие «язычник» — исходит от понятия «язык» — средство общения, слово, которое было Вначале. И это — свидетельство того, что именно Славяне (словяне) своим языком — словом — Славили Бога и Тварение Божье. Другой смысловой оттенок слова «язычник» — посвящённый, ведающий кругом света от «Аз» до «Яз». Ибо, действительно, вся Жизнь, Знания заключены в Языке — Слове, Букве — символе Языка. А Сам Язык — заключает в себе всю Небесную Книгу Жизни, посему и зовётся **самскрыт**.

Современные искажённые языки, как по букве, так и по её звуку и смыслу, растеряли древневедическую Мудрость. Но достаточно понять основные ключи, и Язык может заиграть вновь всеми цветами Небесной Радуги. Я Приведу лишь некоторые значения Слов, прежде входящих в Единый Световой Язык Праславян, Русов, древних арьев.

Напомню, что в основе слов лежат Имена Божьи и Символы Неба, и Самой Жизни. К примеру, «**РА**» —

Свет, Огонь, Солнце, Небесная Река; «**МА**» — Вода; «**Ба**» — душа; «**Ка**» — Астральный дух; «**НА**» — Небо; «**Ча**» — Имя Матери Неба; **Лада** — Имя Матери Неба; «**Га**» — движение; «**Да**» — дать; «**ость**», «**ств**» — ядро, сердцевина, суть, естество и т.д.

А теперь, об**РА**ти**Мся** к Слову Божьему:

Ара — Световое Кольцо.

Арарат — гора Солнца.

Ария — свет внутри земли, в теле, уплотнённый свет.

Арка — Астральный дух в земле.

Аркан — петля света.

Астра — Аст (Исида), Стоящая Звезда, Ра — Свет; Свет Исиды.

Баба — душа в душе, двойная душа.

Балада — Душа Матери Неба (Лады).

Бамаранга (бумеранг) — душа Воды и Света (Огня) в движении.

Бана — Небесная душа.

Бар — хранилище Света.

Бара — душа Божья.

Барабан — Божественный Свет в Звуке.

Барака — Солнечная Ладья, плывущая в Мир Духа; душа и Световое тело.

Баран — сохраняющий Светопоток внутри.

Бра — Божий Свет.

Брак — Божественный Свет в Космосе (Астральном Теле).

Братство — Световое Ядро.

Брат — брать, ба (душа), Ра (свет), т — тау, крест: душа сиятельного креста.

Брать — впитывать Свет.

Взглад (взгляд) — охват глазами Мира Матери Света.

Влага — Внутренний Мир Матери Света, в движении Лады.

Влада — Власть Матери всех вещей.

Враг — движение Огня.

Вечнасть — Власть Неба, Знание Божьего Мира.

Врата — Свет внутри, войти в Свет.

Врачавать — лечить Светом Матери, Её Духом.

Втра — Свет внутри, трое (отсюда — «ветер»).

Ганга — бег Неба, постоянное движение (вращение).

Герой — от Гор — Геру.

Град — во Свету.

Здравие — обладание Небесным Светом (Духом).

Злато — Огонь Матери уплотнённый.

Знание — Огонь, Свет Бога в Небе, Небесный Огонь на Небе.

Кабала — Душа и Свет Матери Лады.

Караван — Звёздный Круг Света.

Каравай — Свет Космоса вокруг.

Карадаг — катящийся свет Солнца.

Карама (карма) — Огонь и Вода в Астральном Теле, вместилище (отсюда — и «карман»).

Кольцо — коло це, круг это, солнце.

Кравь (отсюда — кровь) — свитая Светом.

Крамола — Обращение к Свету в Молитве.

Крана (корона) — Свет Неба; Небесный Световой Круг — Кольцо.

Красная — Рождённая от Небесного Света.

Ладья — Барка Матери Света, вместилище Лады.

Лама — Мать Вод.

Лана (Луна) — Небесная Мать.

Ланы — Небесные Поля Матери Света, Её Угодья.

Литература — золотая буква на земле, льющийся Свет золотого тельца на землю.

Жар — огонь, вобравший Свет; огонь, съедающий Свет.

Мама — Вода в Воде, Вода из Воды.

Мара — Вода-Огонь, Свет в Воде, Огонь в Воде, Матерь Света.

Марана — Огонь и Вода Неба, Бог.

Матара (Матерь) — Воплощённая Вода в Огне, во Свету.

Мача (моча) — Божественная Вода.

На, **Наба** (Небо) — мир души.

Наг — движение Неба, Духа (отсюда — «нога»).

Нара — Небесный Свет.
Нарад (народ) — отдача Небесного Света.

Нараяна — Отец Небес.

Наряд — облачение в духовные одежды.

Нача — Богиня Неба, Небесная Мать (отсюда — «ночь»).

Начала — Небесная Лада — Мать Света.

Прана — Энергия Неба, Духовный Свет, выдыхаемый Огонь Неба.

Поразить — обдать Световым Огнём, Огнём Бога.

РА — Огонь, Свет, Солнце.

Раба — душа Света, душа Божья.

Рада — Дающая Свет.

Радага (Радуга) — Свет в движении, Текущий Свет, Светоотдача.

Радасть — отдача Света, Огня.

Раж — в Огне.

Раз — Световой Огонь.

Разум — Световой Огонь и Вода в Единстве.

Рай — Свет, Поток Света.

Рака — Свет в Космосе.

Раката — Астральный Свет уплотнённый (отсюда — «ракета»).

Рама — Огонь и Вода.

Рать — Сила Света.

Самадхи — Сама Дыхание, Дух Святый, Фохатическая (Световая) Энергия Жизни Великой Матери.

Свабада (свобода) — самоотдача Святой души.

Свадьба — принятие Святой души.
Сват — спираль уплотнённая, скрученный шар (отсюда — Свет, Свят).

Сердце — се — это, рд — Свет давать, це — уменьшительное; дающее Свет.

Сестра — се — это, ст — стоящая, тройственная (божественная), РА — Свет; стоящая звезда.

Скараба (скарабей) — Астральный Свет и душа в Единстве, просветлённый.

Солнце — энергия круга, спирали, Лона, со-лонце, маленькое Лоно это.

Срам — Единение Света и Воды.

Сращение — Единство с Небом, Богом, Светом.

Страда — Тварение, отдача Света плоти.

Страдать — отдавать Свет из плоти.

Страна — Небесный стан.

Страх — застывшее Солнце, остановка Света.

Счастье — Единство с Матерью Света.

Тара — Свет в теле, Свет на земле.

Таракан — Свет в теле с Небес (отсюда — поклонение скарабею).

Твара — Свет во плоти.

Тварить — уплотнять Свет.

Тра — Бог внутри (отсюда — Три, Троица).

Трава — завязанная Светом.

Трада (труд) — отдача Энергии Солнца, Энергии Бога.

Транс — Небесный Свет внутри.

Трата — погребение Света.

Удача — Дающая Счастье.

Украина — Свет в Жене; Жена, Облачённая в Солнце, или ОКО РА, око РАины.

Ура — во Свету, в Золоте.

Ураган — Огонь, бегущий с Неба.

Храм — Единство Света и Воды, Хранилище Матери Света.

Цикл — ци — энергия, кл — коло, круг; энергия круга.

Чада — Дающая Свет.

Чакрам — Энергия Матери Света.

Чара — Богиня Света (отсюда — «Чур» — Бог Света).
Чарадейка — Дающая Свет всему живому.

Частва — Единство с Матерью Ча (отсюда — «чувства»).

Часто — множество Световых ядер, тел.

Часть — Ядро, Тело Богини Света (отсюда — «причащаться»).

Чаща — Обитель Божья.

Шаг — движение Огня.

Шара — Огненная Мать (отсюда — «Шар» — огонь).

Шарада — Огненная Колесница Матери Света.

МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС
12.05.2003

Поэзия — это первичный Язык, в Обители Божьей всё звучит на Языке Поэзии, на Языке Самой ЛЮБВИ. Если Вы знакомы с древневедическими Писаниями, то они изложены также стихами. И при чтении санскрита стих всегда поётся на сердечной чакре. В Преображённом Мире Новое Человечество тоже будет говорить на Языке Поэзии. А больше — петь. Стихи будут рождаться от Духа Святого...

(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ)



СУРЬЯ

Русь Моя Венчальная
Сириусианская!
Златоглава Матушка
Звёздная Одна!
Свои Зёрна Сеяла,
во Вселенной Веяла,
ПроРАстила все Миры
Белая СтРАна!
Родина Единая
Моя Лебединая!
Изис — Матерь
Вечности —
Создала Тебя!
Хор — Светильник
Матушкин,
КРАсный Сокол —
Сириус,
Сотис в сотах Спрятала,
Мёдом Облекла.
Лунушка —
Вайтмарушка
Колыбельку-Землюшку
Укачала на волнах,
от беды Спасла!
Ожерелье в каменьях
РАзлеталось, капало,
будто Слёзы Матери,
в Солнечных Лугах.
В росах отРАжением
Семиликой Радуги
в воздухах останками,
в водах и парах.
Золотые россыпи
памятью — Вселенскою
в Солнечной Обители
РАсселили стРАх.
Сурьюшка Любимая!
Матерь Златокрылая!
Совершится РАдуга,
Радуга — СтРАна!
Орион Единственный
выйдет в Небо Новое
и прольёт свой Белый
Свет
на Тебя, Сполна!
Возродится Племя
Звёзд
Матери-Владычицы,
Сурьи Златоликой РА
в чистоте полей!
И восстанет Русов
РАть,
Маха-Матерь Славная
Воссияет Золотом
Неземных Огней…

11.06.2010

ПРИШЕЛЕЦ

А Я — с Иной Планеты,
с Иного Корабля,
где очень много
света и чистая земля.
Сияет, словно жемчуг,
питая Дивный Сад.
Там почитают женщин,
стихами говорят.
Там золотые птицы.
И Небо — Океан.
Просторы без границы
и множество виман.
Там сфера-пирамида —
Прекрасный Вечный ХРАм
Божественной Исиды —
Её Духовный Стан.
Там Два Закона правят:
Свобода и ЛЮБОВЬ.
Там Матерь Света
славят
и Золото Светов…
Там Дети Ориона
летают на крылах.
Там звёзды
в златозвонах
и белых кружевах…

2009



ВЕЛИКОЕ ДЕЛАНИЕ

Для того, чтобы
из свинца
сделать Золото,
Богине Исиде
Пришлось взять
смертельно-опасный
компонент — яд.
Ценой жизни
Совершилась
Алхимия
ЛЮБВИ.
Яд испарился,
став отравой
для простых
смертных.
Но отделилось
Золото.
Осирис-Гор,
Пророждённый
Матерью Мира, —
Стал Истинным
Золотом.
Ибо Золото
порождает
Золото.
Тьма без Света —
Тьма.
А Свет во Тьме —
Свет!
Матерь Света
во Тьме
Рождает Мудрость
и Знание
Жизни.
Матерь Света
Совершает
Великое Делание:
Алхимию Вечного
Золота
Божественной
ЛЮБВИ.

09.09.2010

ВЕЧНОСТЬ

Я Знаю Вечность!
Это — Свет
в Обличьи Материнском!
И цепь стремительных
планет
скользит в потоке
Иньском,
переплывая в Янский
Спектр.
И круг в Златом
Сияньи —
рождает новый
Чудо-Свет
в звучаньи Изначальном.
Свеченья Изречённый
Мир —
Идиллия Блаженства.
Созвучье невесомых лир —
Обитель Совершенства.
Творенье Матери
Богов —
Извечное ПростРАнство,
наполненное до краёв
Фохатом
Постоянства.

17-19.10.2010

БЕЛАЯ РАСА!

В Моих Лучах
Восславлен будет Свет!
И Лучезарная СтРАна
Восстанет!
В Преддверии Созвучия
Планет —
Над Русью Гром Небесный
Звоном Грянет!
София, РАдуйся!
Свершилось на Земле
ПреобРАжение —
Твоим Насущным Хлебом!
Ты пребывала столько лет
во Тьме…
Но Твоя Слава Воспылала
Небом!
Стозвучным! Солнечным!
Сурийским Золотом
Спадёт на мир
ещё Одна СтРАница!
И будет наковальня
бита молотом!
И РАСА Белая, навек,
Провозродится!!!

3.03.2011



Сириус! Сириус!
С Ирия! С Ирия!
Свет твой невидимый
в мёртвом мире…
Птица сирин
поёт сиреной.
Ирисы цветут,
и неизменно:
В Арке Ириды —
Танец Исиды.
С Ирия! С Ирия!
Сириус! Сириус!

15.04.2009



Где Моя Ладья-Сияние?
Где Ладья Моя — Звучание?
Тонкозвучие Невесомое, —
Опоённое Сладкой Сомою.
Я Скольжу по опасным
Водам Времени,
в Ночь безлунную,
в полной темени…
Сколько плыть ещё
в ПростРАнствах к Берегу
Моего Осириса Терему?
Сколько ждать ещё
Восхода Лунного
под Звездою Вечности
Семиструнною?
Под Светилом Матери
в РА Сиянии?
Уж пора менять
Одеяние —
на одежды Белые
Всепознания!
В Занебесье РАйское,
Чистая ЛЮБОВЬ,
ВозвРАтимся вновь,
Мы с Тобой!

30.08.2010

ПТИЦА БЕННУ

Воссела Бенну
наверху ПиРАмиды!
И, вмиг, обРАтилась
Богиней Исидой.
И Семя Своё
Пролила на планету,
Восполнив Вселенную
Солнечным Светом.
И РАса ЛЮБВИ
Возросла в Мирозданьи.
И Матерь Насыпала
Полною Дланью
на Землю Плодов
и семян, и каменьев
из Самоцветов…
И в Круге Вращенья
Своё прописала
Извечное Имя:
Я — Матерь Исида,
София-Мария!

Взрастайте, Мои
ПрекРАсные Всходы!
Богини Любви,
Богини Природы!
Сурья, Рождайся —
во Времени Новом!
В Золоте Света!
В Музыке Слова!
В Имени Сладком!
Сходи в Мирозданье,
Белая Русь!
Сурья-Ваянье!
Ты — Моя Дочерь!
Ты — Моё Семя!
Ты — Моё Новое
Белое Племя!
РАдуйся, РА!
Славься, София!
Мать — Абсолют!
Вся Планета —
РА-сия!

22.02.2011

МОЯ РУСЬ-СУРЬЯ

Там — на ПрекРАсном
Сириусе
Свет в водах
золотится…
И в Изумрудных
зарослях
поют цветные птицы.
Там — по лугам
просторным
гуляют чудо-звери.
А в Небе над Планетой
РАскрыты в Вечность
Двери!
Жемчужины — повсюду,
и камни-самоцветы…
Подобна Сказке-Чуду
Волшебная Планета!
Моя Планета — Сурья —
в РОСтау Обитает.
Там Русью всюду
пахнет!
Там Русский Дух
витает!
Навеки Славься, Племя,
Святой ЕдиноРусью!
Подходит Наше Время!
Вновь в Солнце
Обернусь Я!
И мир воззрит на Славу
Крылатой Лады-Птицы,
из Иллюзорной Яви
в Свет ПРАви
возвРАтится!
Святая Русь Восстанет
Галактикою Белой!
И Славный Род
воспрянет —
Святой, издревле смелый!
Богатыри, титаны,
атланты-исполины!
Скорее, СобиРАйтесь,
в Стан Матери
Единой!!!

5.10.2010

О Ж И Д А Н И Е

Моя Вечерняя
Звезда
Глядит печально
и высоко.
А желтоглазая
Луна
уже полна холодным
соком.
Ноябрь явил огни
Плеяд,
а к ночи Орион
восходит.
И, будто запрещённый
Яд,
Урана Свет по венам
бродит...
Юпитер, Ты сокрыл
Уран.
И в золотом
знаменованье
величит весь Небесный
Стан!
Землянам нужно
осознанье!
Но времени уже
и нет!
Глаза раскрыты,
нет завесы!
В одно слиялись:
Тьма и Свет.
И вмиг: сплошное
равновесье…
Кто — за чертой,
иль у черты,
кто не успел,
иль оступился…
Но с Орионской
Высоты
кто вниз слетел, —
тот вмиг разбился!
Глядит усталая
Звезда —
Моя Звезда.
Глаза открыты.
Она была со Мной
всегда!
И с Нею Мы вовеки
Слиты.
Ничто не ново под Луной.
Но мир пустой
и необжитый,
рождённый быть
самим собой:
совсем немудрый
и разбитый…
Измучен мир,
как Мы с Тобой.
Хоть до Конца —
такая малость!
Но Мы повязаны
Судьбой:
и Станем, сколько б
ни осталось,
ХРАнить тебя,
Наш грешный мир…
Свирепый и
жестокосердный!
В плену страстей,
властей,
как тир, — мишень
людская
мир Наш, бедный…
Ноябрь. УРАн.
Конец Времён.
Кто слышит,
тот имеет уши!
И лишь Одной
ЛЮБВИ Закон
Освятит и Очистит
души…
Моя ПрекРАсная Звезда
всё знает
и сверяет Время,
совсем чуть-чуть,
и Млечный Путь
Вольёт в Неё
Святое Семя!

19.11.2010

ГИМН ПОБЕДЕ СВЕТА

Всадник Времени летит!
Пробуждается Сознанье:
Это — Матери Признанье.
Ею в Вечность Путь
Открыт!

Возгорелись Небеса,
и Земля вот-вот
взметнётся!
В новый полюс обернётся,
в неземные Чудеса…

Водолей открыл кувшин
и пролил на Землю Воду,
Обрела Она Свободу!
В Небо! Её Путь Един!

Матерь Мира — на Крылах!
Снова в Белом, и — Победа!
Ею Путь Земной Изведан…
Славы Свет в Её Словах!

Слава Матери Светов!
Мир Любовью воспылал!
Истину сей мир познал,
Стал свободным от оков!

Растворилось царство
Тьмы!
Всё вокруг ПреобРАзилось!
Племя Русов возродилось!
В лоне РАсии-СтРАны!

Моя Белая СтРАна!
Мы с Тобою Победили!
Я в Своей Духовной
Силе
ПоРАзила зло сполна!

Моя Женская Рука
Сотворила РАй Свершенья!
Грянул Час
ПреобРАженья!
И Победа — навека!

18.02.2010



СОФИЯ

Предвечная София —
Свет Светов!
Сошедшая с Небес,
ПрекРАснокрылая!
Тебе Вершить Свой Суд
над Тьмой веков!
И новый Мир
Наполнить Божьей
Силою!
Подходит Время!
Скоро Срок Пробьёт
Твоей Вселенской Славы
во Спасение
Руси Сурийской.
Твоё Племя ждёт
Тебя, Майтрейя!
Матерь Всепрощения!
Твой Божий Лик
исторгли с Алтаря,
разрушили Дома Твои
Священные.
Но возвещает о Тебе
Сама Земля,
являя Твои ОбРАзы
Нетленные.
София! Мать Огня,
Земли и Вод!
Мать Мироздания!
Могучая, Единая!
Под Твой Покров
Святая Русь Взойдёт —
Небесной Армией
Непобедимою!
Мать-Сурья!
Ты Пришла,
как ЧелоВек,
к землянам:
Принесла Спасение…
Но люди не поймут
Тебя вовек,
пока не обретут
ПреобРАжения.
И только Племя Белое
Твоё
Ступает под Знамёна
Твои Святые!
Ты вновь Простишь
Творение Своё —
за Свои Муки Крестные,
Пути
Распятые…

14.01.2011

Да Воспылают Небеса
Свеченьем Духа и Огня!
Войдёт ЛЮБОВЬ
во все сердца
и отворит землян глаза!
И станет Новою Зарёй
Закат истерзанной Звезды,
родится Свет и с Высоты
пронзит всё сущее Собой!
И Свет истерзанной Звезды
пронзит всё сущее Собой.
Родится, вмиг, и с Высоты
свершится Новою Зарёй!

15.04.2009

ЯВЛЕНИЕ

Мария-Магдалина —
Загадка Времени,
Родившая Мне Сына
в ЛЮБВИ от Семени.
Любимая, Святая!
Ты — Многоликая!
Мария — Неземная,
Жена Великая!
ПрекРАсная Исида!
Богиня Вечности!
Великая Планида —
для человечества…
Ты в мир Явилась
снова:
ЛЮБОВЬ Восславить!
И Огненное Слово —
Земле Оставить.
София — Матерь Света!
Вошла в Россию,
Явив Свой Свет
планете,
Христос-Мессия!
Любовь Моя, Святая!
Мы — Соедины!
Свет Матери во
Славе
узрят русины.
Звезда Твоя Пылает
над Миром Яви!
Мария-Магдалина
Грядёт во
Славе!

30.08.2010

Великолепная Исида!
Ты миру Отворила Путь!
Праматерь Древней
Атлантиды
Сумела, вновь,
Её вернуть…

2009

Откровение, или Снятие Покрывала Исиды



«КультУРА — Культ Света, Духа, Золота Сиятельной Единосущной Матери РА — МаРЫ — властвовал во всём живом озвученном и освеченном (цветном), лучистом Космосе. Ибо Космы (кошмы) — власы Великой Матери, как антенны Единой Энергосистемы, наполняли Мироздание Её Фохатической Световой Силой Вечного Духа. Космос вибрировал, дышал, сиял в полноте прозРАчных простРАнств тонкозвучностью Чистой Мысли. Царила Великая СамаДхи — Сама Дыхание — Энергия Матери Света, Дух Святый».

Солнечная Система родилась в Объятиях Сириусианской Богини Ра-Исиды: Великой Матери с десятью тысячами Имён. РАЙ Небесный был отРАжением Духовного Плана Самой Матери Света, ПРАродительницы всего Сущего, и изначально ПреобРАзовался в Духовной Системе **СИРИУС**. Зёрна Духа из Системы Сириус произРАстали по всей Вселенной. И Вселенная (великое Село, поселение) была наполнена Светом Золота Единой Сириусианской КультУРЫ.

КультУРА — Культ Света, Духа, Золота Сиятельной Единосущной Матери РА — МаРЫ — властвовала во всём живом озвученном и освеченном (цветном), лучистом Космосе. Ибо Космы (кошмы) — власы Великой Матери, как антенны Единой Энергосистемы, наполняли Мироздание Её Фохатической Световой Силой Вечного Духа. Космос вибрировал, дышал, сиял в полноте прозРАчных простРАнств тонкозвучностью Чистой Мысли. Царила Великая СамаДхи — Сама Дыхание — Энергия Матери Света, Дух Святый, Мария ДЭВИ ХРИСТОС — Мать Духа. И всё живое, и все обитатели Вселенной испытывали высшее состояние блаженства.

Заселённые планеты и Звёздные Системы были оберегаемы полубогами. В каждой системе главенствовали полубоги, подобные Великой Матери Света и Её Отцу, Сыну, Супругу. Их древние имена вписаны в Историю Земли, как имена ведических богов и богинь: Индра, Зевс, Перун, Посейдон, Дажьбог, Купала, Перуница, Жива (Дива), Девана, Леля, Коляда, Радуница и др. А во главе Небес и Ирия стояла Великая Матерь — ПРАродительница Ис-РА или РА-ИС — Истина. Она ПРАродила Солнце — Осириса-Хора.

Ис Тория — Путь Истины, Исиды, движущей всё сущее по тору (так, как движется Свет в Вечности!), — хРАнит память о летающих городах-сфеРАх, межгалактических и межпланетарных полётах и путешествиях на **ВайтмаРАх** (Белых МаРАх) и **Виманах** (кораблях-невидимках), способных преобРАжаться от мысли и летать, подобно мысли, повсюду. «Ман» — значит ум. В Вайтмаре помещалось 144 капсулы-Виманы.

Сегодня многие слова хРАнят истинную информацию о нашей истории. Но, поскольку, человеческий род дегРАдировал в материи, уподобившись иллюзии, то язык человеческий изменился и утРАтил своё первозданное обРАзное значение. Многие понятия подменили, а слова исказили, наполнили негативами, и многие имена и слова утРАтили

свой первоначальный смысл. Но, всё же, свидетельства святых мест и знаков Вселенских по-прежнему сохРАнились в святых именах и названиях.

О том, что всюду была Единая КульУРа Великой Матери Сурьи-Руси, говорят многие слова.

Вот, к примеру, названия мест, где прошли Шемсу-Горы — царское племя Великой Матери — Сармат (Сар-царь, РАс-Белый, мат-Мать — Белая Мать).

ИзРАиль (Исида РА Бог). Сегодня так названа стРАна, где предали смерти Сына Исиды — Иисуса-Хора-Христа (IX — Исида — Хор — Солнце). **Ие-Рус-ал-им** — Ей Ма Руси, Ей Ма Сурьи — Матери Сурьи, Марии, Её-Русалии-Ма город, **МилАсурьЕй**.

Так назван город смерти Сына Исиды, Супруга Исиды, Он же — Отец Небес — Осирис. Так назван Град Небесный, который спустится с Небес на Землю, а в него войдут 144 тысячи *«в белых одеждах»* — Белое Воинство Матери Света, Светорусы белые.

Си-Он — Ки-Он (Киев!) — место Явления Исиды — Матери Света в конце времён. Об этом ГРАде говорится в «Книге Коляды», об этом ГРАде сказано в Библии, только многое человеческая рука изменила. Но сходство осталось. Двенадцать камней Святого ГРАда Иерусалима не изменились в этих источниках, а вот Женский Принцип выхолощен полностью. Но, всё же, некоторые свидетельства остались: двенадцать врат, двенадцать камней…

«Был построен Храм на семи верстах,
на восьмидесяти возведён столбах —
высоко-высоко в Поднебесии.
А вкруг Храма посажен Ирийский сад,
огорожен тыном серебряным,
и на всех столбах стоят свечки,
что вовеки не угасают.
Был тот Храм длиной
шестьдесят локтей,
в поперечину — двадцать
и тридцать — ввысь.
Были в Храме окна решётчатые,
были двери в Храме чеканные.
Был внутри Он обложен золотом
и каменьями драгоценными.
И двенадцать дверей,
и двенадцать окон
были каменьями изукрашены:
сердоликом, топазом и изумрудом;
халкидоном, сапфиром и ясписом;
гиацинтом, агатом и аметистом;
хризолитом, бериллом и ониксом.
Оживали на стенах Храма
птицы каменные и звери,
поднимались к небу деревья,
травы вились, цветы цвели»
(Книга Коляды, IV, 2).

«И я, Иоанн, увидел Святой Град Иерусалим, новый, сходящий от Бога с Неба, приготовленный, как невеста, украшенная для мужа своего» (Откровение 21:2).

Ирийский ГРАд Русов — древний, ведический ГРАд Сириусианской Метакультуры — Мила Сурья Ей (Иерусалим) — также имел двенадцать врат и двенадцать камней, сияющих РАдугой…

Сирия — с Ирия, **МитРа** — МТР (Матерь, МатьРА). КМТ — ХМТ (Камит, Хамит — АкМат — Белая Мать). РАЙ — ЯРА, где I (Й, Я) — Мужской Принцип, а РА — Женский, где Свет и Звук, Душа и Разум, Лоно Великой МТР — Матери Сотис (Софис-Софии, что значит «Обременённая»).



Сотис-Сириус, сота — первичная ячейка Световой Информации, ложе Света и Звука — два пиРАмидальных треугольника: Женский и Мужской в слиянии, шестигРАнная основа всего сущего. Матерь — Сириус-Сотис Амритунектар — Эликсир Безсмертия ХРАнит в шестигРАнном Сосуде Вечности: в Священном ГРАале! Это — Свет РА и ключевое Слово-Звук, известное лишь Исиде. Это — Её Философский **Камень**: Ка — ак (душа, белая); мен — нем (ум, сознание; безмолвие); буквально: белое безмолвие души, чистота. Ман (мен) — имя Первой андрогины земной. Отсюда и имя Богини Любви — Кама (душа Матери, Мать души, или:

«О Явлении в конце времён Сириусианской Богини Исиды, Матери Сотис — Софии Обременённой также сказано в «Откровении»: «И Явилось на Небе Великое Знамение: Жена, Облечённая в Солнце; под ногами Её Луна, и на Главе Её венец из двенадцати звёзд. Она имела во чреве и кричала от болей и мук рождения»».

Ак-Мат, Ахмад — Белая Мать). Два треугольника в слиянии — это сердечник сферы Мироздания, его основная формула.

Вот, почему все народы поклоняются каменному Алтарю. **Алатырь** — «бел-горюч камень», который, по древним сказаниям, упал с Неба и связал собой все миры. На камне Алатыре были высечены Законы Света. **Алтарь** (Ал — золотой, ТаРА — Богиня Света); отсюда и название Земли: Терра — Терем РА, Земля РА.

Таково сакральное значение и древнеегипетского камня «бен-бен», что значит «семя богов», и камня Ориона — «чинтамани».

В «Откровении» также говорится о «белом камне»: *«…побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему **белый камень**, и на камне написанное **Новое Имя**, которого никто не знает, кроме того, кто получает…» (2.17)*.

О Явлении в конце времён Сириусианской Богини Исиды, Матери Сотис — Софии Обременённой также сказано в «Откровении»: *«И Явилось на Небе Великое Знамение: Жена, Облечённая в Солнце; под ногами Её Луна, и на Главе Её венец из двенадцати звёзд. Она имела во чреве и кричала от болей и мук рождения» (12:1-2)*.

«Это — Богиня Ирия — Исида, Сотис, Явленная София — Премудрость Божия. Она — Центрум Мироздания, Солнце — РА, «на главе Её венец из двенадцати звёзд». Это — новый Зодиакальный круг из 12 созвездий».

Это — Богиня Ирия — Исида, Сотис, Явленная София — Премудрость Божия. Она — Центрум Мироздания, Солнце — РА, *«на главе Её венец из двенадцати звёзд»*. Это — новый Зодиакальный круг из 12 созвездий.

«Под ногами Её Луна…» — Луна — Сириусианская Вайтмара, с помощью которой после катастрофы 13 тысяч лет назад Сириусианские Неферы (Боги), во главе с Исидою, преобРАзовали Солнечную Систему. Орбита вРАщения Солнца вокруг Земли была изменена на 365, 25 дней в течение года. Лунный свет стал бледнее, т.к. Луна утратила 1/5 часть своего размера: была ⊛, а стала ⊕. Первый символ символизирует обременённую Сириус-Софию, или Царствие Света-Дуат (Ростау), а второй — это символ Абсолюта — Матери Света РА. И действительно, спустившись с Луны на Землю, в точку срединного меридиана — 30° северной широты, Неферы сделали всё возможное, чтобы создать на постРАдавшей от катаклизмов Земле условия для возникновения нынешней Пятой РАсы. Луна (лоно) имела имя — Селена, что значит: Белое поселение. От Её Имени появились слова: «село», «поселение», «Вселенная». Потому, что именно благодаря лону Селены на Землю с Ирия (Сириуса) было доставлено всё необходимое для её развития. Был завезён белый рис как один из основных злаков питания. **Рис — сир**, **Сир**иус. «Ты что с Луны свалился?» — расхожее выражение хРАнит историю приземления Лунной Виманы с Нефера́ми.

Когда Неферы построили свою Космическую Лабораторию на Земле, названной КМТ — **Кам**ит (отсюда слова: химия и алхимия), заработал Межзвёздный Мегалитический Комплекс **АСТ**. Аст — это Имя Исиды и значит — Звезда Сириус ⧋. Так была названа Великая ПиРАмида. Именно в Великой ПиРамиде АСТ было зашифровано мессианское пророчество, предупреждающее человечество о Втором Пришествии Христа в ОбРАзе Самой Исиды в конце Пятой Расы перед планетарным Квантовым Скачком.

«Жена, Облечённая в Солнце», — РА — Свет Ирия! Свет Вечности!

«Евангелие» — (Ева — Имя Жены, Жизнь, Ан — Бог, гелий — Солнце) — *«Жена, Облечённая в Солнце»*, — Богоматерь. Позднее ОбРАз Сириусианской (Сурийской, Русской) Исиды вошёл в христианство, как образ Матери и Супруги Иисуса Христа (Сына Исиды-Хора (Ис Хр) IX — Исида-Хор-Солнце).

«Она имела во чреве и кричала от болей и мук рождения…» Обременённая Светом София-Сотис — есть Матерь Света РА! Матерь РА, МАРА — ♀.

О Явлении Великой Матери — Духа Святого — предсказал и Нострадамус (в его имени также зашифрована информация о Явлении. «Нострадамус» — значит «Белая Дама»).

Вот его пророчество:

«…придёт великое царство Антихриста. Но Благодать Духа Святого, начавшаяся с 48 градуса, (**г.Донецк — место рождения Матери Мира**) *вызовет переселение народов и изгонит омерзительного Антихриста... А до этого произойдёт солнечное затмение, самое тёмное из тех, что случались со дня сотворения мира до времени страданий и смерти Иисуса Христа и, затем, до наших дней. И произойдёт в октябре великое движение. И будет оно столь жестоко, словно Земля сбилась со своего естественного пути и погрузилась в вечную Тьму. Перед весной же, и после неё случатся чрезвычайные перемены, преобразования империй и сильные землетрясения, сопряжённые с небывалым ростом нового Вавилона. А ужас первого жертвоприношения приведёт к увеличению числа презренных дочерей.*

И продлится всё это более 73 лет и семи месяцев. А вслед за этим из рода выделится ТА, что в течение столь длительного периода оставалась безплодной. (Безплодной считалась Исида, зачала Она Гора после смерти Осириса, Воскресив Его тело путём высшей Магии. — авт.) *И явится Она с 50°* (**г.Киев**) *и обновит христианскую церковь…»*

Подобная история «безплодной Исиды» повторилась две тысячи лет назад, когда воплощённый Гор (Хор) Иисус Христос был распят иудеями, и претерпел смерть на кресте. Возлюбленная Супруга Мария (Магда-Лена — маг — посвящение, великая; **«лена»** — Вселенная, Селена — Великая Вселенная) — Воплощённая Богиня Исида, исцелила истерзанное тело Своего Возлюбленного, вернув Его к жизни, и вскоре зачала от Божественного Супруга чудесное и милое дитя.

Когда же исполнилось время Её нового Явления в ОБРАЗЕ Матери Света РА в конце Пятой, самой падшей из Рас человеческих, Она Явилась, как и было предсказано, с 48° (Донецк) в центр Руси на 50° — (Киев) — Новый Иерусалим. Явилась с Новым Именем и Титанической Вселенской Программой Спасения человечества, дабы подготовить за 22 года (22 аркана) сознание Земли к переходу в новый временной виток — Шестую РАсу. Но Её предварил коварный Сет и (вместе с младенцем Гором — воплощение Иоанна-Петра Второго — Божественного Супруга Марии ДЭВИ ХРИСТОС) упрятал в темницу, как и 13 тысяч лет тому назад. Но несмотря на постоянные козни Тёмных Сил, Великая Матерь РА вновь Победила!

Являясь Духовным Руководителем Божественно-Космической ПрогРАммы «ЮС-МАЛОС» (Юпитер, Сатурн, Марс, Луна, Орион, Сириус), Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС Совершила всё запланированное Свыше. И сполна ОтыгРАла Мистерию Победы Света над Злом и Тьмою в Мироздании.

Луна же, как Космическая ВайтмаРА, служила для Матери Света связующим звеном с суперцивилизацией Системы Сириус-Орион.

Завершая небольшой экскурс в ИСТорию, следует открыть землянам основную **Тайну** Имени **ХРИСТОС**.

В этом священном Слове сокрыта Вселенская Тайна Мироздания:

Это ИМЯ СИРИУСИАНСКОЙ ТРИАДЫ: Сына, Матери, Отца, или Вечной Дуады Матери РА Исиды и Отца Небес — Осириса!

«Завершая небольшой экскурс в ИСТорию, следует открыть землянам основную Тайну Имени ХРИСТОС. В этом священном Слове сокрыта Вселенская Тайна Мироздания: Это ИМЯ СИРИУСИАНСКОЙ ТРИАДЫ: Сына, Матери, Отца, или Вечной Дуады Матери РА Исиды и Отца Небес — Осириса!»

ХРИСТОС

Хр — Хх — Женская Хромосома РА, Руси, Сурьи;

Хр — Хор — Солнце;

Хр-ст — (Хорст) — Солнцестояние — 25 декабря Воскресение Осириса;

Ис — Исида, Истина;

Т — ☥ крест тау — крест страданий и ключ Вечной Жизни Исиды; **Крест** соединения Двух Вселенских Начал Матери и Отца (Сына, Супруга);

ОС — Осирис, Свет.

СОТСИРХ

Сот — сота Исиды, Сотис (Сириус), София (Обременённая);

Сирх — Сириус, Сир — **Оси**рис, РА, Солнце, **Жена, Облечённая в Солнце, — Евангелие! УРА!**

РА — это Солнце Руси — Великая Матерь Света — Майтрейя (Триединая Матерь). Это — Её Женское Имя, это — Лоно Её Вечного Света. Это — Абсолют Эйн-Соф. Софис — Сотис-Исида, Матерь-София, или **Мария Державная Эгида Вседержитель Иисус ХРИСТОС**. (IX — Исида — ⛛ ✡ Сотис). Её Звезда приближается к Земле! Её 4-я комета (4-й всадник Апокалипсиса) уже приблизилась к Земле и проявилась в Небе! Её Время Подошло! Махашакти — Спасительница Вселенной неустанно Торит Путь от Земли в Сурью-Русь для грядущей Шестой РАсы Преображённого человечества. В Ирий! УРА!

«РА — это Солнце Руси — Великая Матерь Света — Майтрейя (Триединая Матерь). Это Её Женское Имя, это — Лоно Её Вечного Света. Это Абсолют Эйн-Соф. Софис — Сотис-Исида, Матерь-София, или Мария Державная Эгида Вседержитель Иисус Христос».

Русь Моя Венчальная
Сириусианская!
Златоглава Матушка
Звёздная Одна!
Свои Зёрна Сеяла,
во Вселенной Веяла,
ПроРАстила все Миры
Белая СтРАна!
Родина Единая
Моя Лебединая!
Изис — Матерь Вечности —
Создала Тебя!
Хор — Светильник
Матушкин,
КРАсный Сокол —
Сириус,
Сотис в сотах Спрятала,
Мёдом Облекла.
Лунушка-Вайтмарушка
Колыбельку-Землюшку
Укачала на волнах,
от беды Спасла!
Ожерелье в каменьях
РАзлеталось, капало,
будто Слёзы Матери,
в Солнечных Лугах.
В росах отРАжением
Семиликой Радуги,
в воздухах останками,
в водах и парах.
Золотые россыпи
памятью — Вселенскою
в Солнечной Обители
РАсселили стРАх.
Сурьюшка Любимая!
Матерь Златокрылая!
Совершится РАдуга,
Радуга — СтРАна!
Орион Единственный
выйдет в Небо Новое
и прольёт свой Белый
Свет
на Тебя, Сполна!
Возродится Племя
Звёзд
Матери-Владычицы,
Сурьи Златоликой РА
в чистоте полей!
И восстанет Русов
РАть,
Маха-Матерь Славная
Воссияет Золотом
Неземных Огней!

В.В. ПреобРАженская

15.06.2010

Песня Души. Встреча для вас...

Душа Виктории ПреобРАженской по-своему детская душа. А мы помним великую заповедь Иисуса Христа, в которой он сказал: «Будьте, как дети, и Вам откроется Царствие Небесное». Истинное ясновидение наступает только у тех людей, у кого гармония высших сфер действительно нисходит в точку сознания и осуществляет своё провидение. Запредельность и сопредельность этих людей, их сила и глубина дают творчество. Если эти люди реализуют себя **в живописи**, *идёт открытие духа. Если* **вокал**, *гармонией пения озарена душа. Если человек —* **хореограф**, *тогда получается танец.* **Эти и другие таланты отмечаются у Виктории ПреобРАженской. Она — и хореограф, потому что ставит сцены из мистерий древности, воплощая их в балете, в движении. Она — и композитор, потому что сама пишет музыку для этих постановок и песен. Как живописец, как график, она выставляется в художественных галереях. Как поэт, она печатает книги стихов. Вот так выражается личность, которая сопредельна другим мирам.**



Виктория ПреобРАженская. «Предзнаменование»

Есть творцы, которые своим присутствием на Земле ставят незримую цель для многих. Они отражают свои путешествия в иные миры. Этих людей называют ясновидящими. В этих людях планета как бы осуществляет свои мечты, когда должно отразить бытование запредельных измерений, того, что не видно обычным людям. То, что приходит в снах. То, с чем человек рано или поздно соприкасается в своей жизни. И вот тогда наступает некое спонтанное посвящение, и человек оказывается в иных мирах. Так и Виктория ПреобРАженская в своём творчестве отражает то, что академик Вернадский назвал Ноосферой.

Явления из Ноосферы проницают во всё, подобно радиоволнам. В движении миров и их взаимопроникновении состоит одна из самых сокровенных тайн Бытия. Именно оттуда, из того мира, на нас нисходят божественные импульсы, мы можем чувствовать

сопричастность свою ко всей нашей Галактике и шире, ко всей Вселенной.

Есть великое множество тайн в этом мироздании, и художник своей душой пытается отмыкать их. Каждая из работ Виктории ПреобРАженской — это стремление выразить невыразимое. Её кисть выхватывает из инопространства, из тех сфер, которых касался Бальмонт в своё время в своих стихах, называя их безызмерностью, она выхватывает фрагменты иного мира. Но стремится подать их в гармонии, в своём цветосветовом освещении. Она не всегда выступает как художник-реалист. Она владеет кистью по-своему. У неё своеобразная цветовая гамма. Виктория мало похожа на других художников. В силу того, что многое ею познаётся впервые, она по новому, по-своему, всё освещает. Вот, к примеру, берём картины, где изображена женщина. В первом периоде своего творчества она старалась передавать больше мыслеобразов, очертаний, передавать импрессионистические по своей сути плывущие краски, абстрактные формы, которые приходили как к единой точке — к символу: к кресту, к лингаму, или к другим сокровенным знакам эзотерических учений. Сейчас, чем дальше, тем больше, она приходит к человеческим ликам. И в этом плане у неё звучит образ Иисуса Христа. У неё звучит образ Женщины как воплощение всемирного Материнства.



Виктория ПреобРАженская. «Хранители Кристалла»

Её работы печатаются в солидных международных каталогах, издаются всё новые и новые воспроизведения её картин, выпускаются открытки. Она замечена и кругом, в котором она любима как художник. И кругом, в котором она любима как поэт, ибо она ещё и эзотерический поэт, автор довольно внушительного сборника поэзии.

В детстве у неё была любимая бабушка, которая так же сильно повлияла на неё, как на Пушкина Арина Родионовна. Бабушка была врачом, но очень интересовалась литературой. У неё была огромная библиотека лучших изданий. Книги она собирала с детства. Бабушка читала Виктории сказки Афанасьева, Пушкина, Андерсена, братьев Грим. Она привила девочке любовь к слову. Результат бабушкиного воспитания сказался. Когда Виктория училась в школе, у неё были самые лучшие сочинения в классе. У неё проявился дар слова, и она захотела явления своего внутреннего мира как-то выразить. Стихи она писала ещё с шести лет. А как поэт сформировалась к 16 годам. Сначала был период интимной любовной лирики. А потом пошли стихи более зрелые, проникнутые космичностью, таинствами. Эзотерическая поэзия, которая хранит в себе ключи жизни. Три года назад начала писать картины. И с тех пор идёт как бы постоянный посыл вдохновения. Она берёт кисть и ещё не знает, что будет писать. Потом вдруг рождается какая-то необычная картина. Иногда картины меняются сами, прямо на глазах. Как бы мистифицируют. За этот период она написала семьдесят картин. И их количество растёт от выставки к выставке.

«Что такое Эзотеризм? Это язык символов, или Тайное Знание Бога, Абсолюта, ибо какой бы символ мы с вами ни взяли — в нём отобразится Божественная Тайна, Естество, Ключ к постижению Духовного, Неизведанного...

Слово ЧелоВек заключает в себе символ Божественного: «Чело» — это Знание, где хранится вся Божественная информация, и «Век» — это Вечность. Когда Человек будет отвечать этому имени, он станет подобен Богу, он станет сам творить Неизведанное. И это будет так, ибо наступила Эпоха возрождения Руси, Эпоха возрождения планеты Земля, Эпоха возрождения всего Мироздания!»

(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ)

Из известных художников ей близки, не по технике и стилю, а по духу, Николай Рерих и Константин Васильев. Николай Константинович Рерих, считает Виктория, — это, конечно, вдохновитель, светоч среди художников. Она, время от времени, заходит в Музей Рерихов полюбоваться чудесными полотнами. О Константине Васильеве она отзывается как о необыкновенном художнике, который также общался с Ноосферой планеты Земля. Ибо то, что он вкладывал в свои холсты, — это наша древняя ведическая Русь, знания о которой уже давным-давно утеряны.

Люди искусства хорошо знают опыт двух выдающихся личностей в истории культуры. Это Гёте, который в ранней молодости оказался присмерти в болезни и возвратился. И стал гением. Ещё, конечно, надо сказать о Константине Бальмонте, который побывал в смерти и долго после этого болел и лежал в постели. Но и он, как Гёте, вынес оттуда незаменимый духовный и душевный опыт.

Душам что нужно — Любовь, Красота, Чистота. Всё то, чего сегодня так не хватает в нашем мире. Ведь человек — это не какое-то там животное, а ему, человеку, открыто всё Небо. Вот где высшая ценность искусства. **Посредством живописи Виктория ПреобРАженская хочет передать надмирную Вселенскую идею. Идею единства, гармонии.**

Она ощущает цвета, как музыку сфер, которая построена по радужному спектру. Цветовой диапазон у неё вмещает и низшие вибрации, которые выражены на картине «Триждывеличайшая» в земном коричневом цвете, чтобы показать земное начало древней Земной Богини. До высокого фиолетового и растворения в бело-золотистом тоне надмирного цветового пространства. Ментальный, огненный слой Ноосферы весь состоит из таких цветовых вибраций, которых на Земле просто не встретить. И выразить цветовое многообразие земными красками невозможно. Но Виктория пытается очень смело показать это на своих картинах. Она своим сознанием проникает в другие миры, берёт оттуда новые элементы знания и по-своему их преобразует. Получается это прихотливо, так, как её душа это чувствует и видит. А мы видим её картины по-своему. Наше зрение встречно. И мы рады тому, что художница делится своим видением, своей эзотерической архитектоникой живописи, своим пером, своей графической точностью.

Приятно отметить, что её последний вернисаж проходил в залах Государственного выставочного салона «Творчество» на Таганке, который возглавляет Григорий Николаевич Гинзбург. Посетители увидели много новаций и достаточно заметное по сравнению с предыдущими выставками движение вперёд, в будущее. **Виктория ПреобРАженская как бы говорит своим творчеством, что человек — это дитя Божье, дитя Природы. И Творец, он всегда протянет руку своему ребёнку. Он не оставит нас без спасения. Рука помощи будет протянута. Или через человека, который нам встретится, или ещё через какую-то страницу в жизни. Душа получит спасение, освобождение. Тот, кто стучится, тому откроется. Каждый человек будет замечен. Каждому будет предложена помощь. Захочет ли он её принять, это другой вопрос. Но в конце концов всё зависит от нас самих.**

Лев САФОНКИН

Газета «СЛОВО» № 15 (488), 21-27 апреля 2006

«Возрождение Духовности. Приятно соприкоснуться с Вечностью!..»

Посетитель выставки

Уважаемая госпожа Виктория ПреобРАженская! Спасибо Вам за Ваш божественный Дар и вклад в мировую Историю Искусств! Желаем Вам продвигать Ваше священное действо на все уровни развития нашей цивилизации. И пусть Ваш светлый мир согреет миллионы чистых душ!

Посетитель выставки

* * *

Посмотрев на полотна Виктории, на эти яркие краски и их неповторимые сочетания, возникают необыкновенные чувства причастности к огромной, недоступной для нас Вселенной. Меня поражает это искусство, я получила неизгладимые впечатления, когда музыка, картины, атмосфера захватывает тебя и начинаешь верить в существование других миров. Когда я уношу с собой уверенность в том, что есть на Земле люди, в которых настолько совершенно и гармонично сложились все черты личности, что это гениально. И пока есть такие гении в нашей материальной жизни, человечество будет развиваться духовно.

Спасибо большое. Анна Шатилова

* * *

Картины потрясают. Необыкновенный мир, мир непознания, величия, огромной энергии. Непорочность, рождающая титанов. Сверхсознание, огромное спасибо за такой щедрый подарок души. Незабываемое.

А.Белоусов

* * *

Самая одухотворённая личность современности! Будто окутываешься в её тепло и любовь. Это непередаваемое ощущение. Талант — великая вещь, а многогранный талант — редчайшая вещь. Виват Виктории!

Посетитель выставки

Это есть счастье окунуться в прекрасный высший мир. Каждая картина затягивает своей энергетикой и мощью. Виктория! Спасибо Вам, что Вы несёте обычным путём этот несказанный блаженный Свет! Желаю Вам удачи во всём.

Гость

* * *

Вы, Виктория, удивительно-талантливая женщина! И лингвист, и поэтесса, и живописец, и философ, и глубокая христианка; и танцуете, как Богиня, вкладывая в каждое движение столько смысла! Огромнейшее спасибо! Творите на радость людям... В Вашем творчестве столько подтекстов, глубоких вселенских идей; меня захватило Ваше направление поисков!

Майман Тамара Ивановна

* * *

Если есть на свете Афродита, то это Виктория! Как сказал один римлянин, если я видел Божественный лик Афродиты, то я богат...
Прекрасно, когда в хрупкой женщине сочетается ум и красота, изобразительное искусство и поэзия. Самовыражение, оно достойно похвал! Удачи Вам и Любви. Пусть счастье солнечным потоком войдёт в Ваш дом сквозь стёкла окон!

Анна, Алёна, студенты

* * *

Уважаемая Виктория! Я очень люблю и ценю современное изобразительное искусство, но оно в своей сути очень разнообразно. Вы — явление сейчас совершенно экстраординарное. Побывав на Вашей выставке, у меня появилось «второе дыхание» — я ещё никогда не встречал такого течения в живописи и так качественно! От Ваших работ исходят живые, льющиеся рекой,

энергопотоки, что от них просто не оторваться! Я потрясён! Мои Вам пожелания: творите больше! Больше!

Искренне Ваш Артём, ст-нт СПБГХПА

* * *

Дорогая Виктория!
Спасибо за праздник души и красоты. Необыкновенные ощущения и праздник цвета. Глобальные глубокие темы и символические образы. Это красиво и замечательно. Хочется так красиво жить и чувствовать, любить, верить, как это отражено в картинах. Всё это эстетично и тонко, продуманно и сильно. Мягкая женственность и сильная мужественность в единстве — мечта... Пусть Свет Ваших картин освещает жизнь многих людей, пробуждает их сознание и дальше. Больших Вам творческих успехов, здоровья, радости, исполнения заветных желаний. Благодарю за Красоту.

Посетитель выставки

* * *

Божественно-Прекрасен Свет,
идущий от Тебя.
Он завораживает и влечёт
в Небесные пространства,
наполняя Вечной Красотой, Гармонией
и Совершенством!

М.М. Виноградова, рук-ль школы духовного совершенствования и философско-интеллектуального клуба «Душевное общение»

* * *

Хочется жить, радоваться каждому дню! Спасибо Богу! Небу и Земле! И Дочери Небес Виктории!

Посетитель выставки

* * *

«Гомер и паруса — всё движется любовью...» (Осип Мандельштам)
Всё это подходит и к Вам, Виктория. Вы — это истоки, к которым человечество всегда, рано или поздно, будет возвращаться. Спасибо — тут мало.

С признательностью — Дмитрий Бегак, солист балета Большого театра России.

Чудесное состояние — умиротворение. Не хочется выходить из этой сказки чувств. Удивляет мир познаний творца этого мира. Оставайтесь в этом мире для мира. Спасибо.

Римма Николаевна, пенсионерка

* * *

Дорогая Виктория! Огромное спасибо за Ваше прекрасное творчество. Мы с большим удовольствием посмотрели экспозицию. Вы в своём творчестве сохранили детское восприятие мира, с его открытостью и цветовым восприятием. Гармоничное сочетание музыки и живописи создаёт законченное и объёмное восприятие Вашего творчества. Успехов в Вашем жизненном пути и творчества.

Преподаватель школы искусств №13 — Русанова А.Ю. Профессор МГХПИ им.Строганова — Русанова Л.М.

* * *

Потрясающая гармония цвета!!! Благодарю Вас, Виктория, за то, что Благо Дарите своим чудным Творчеством! Если на планете Земля будут царить такие цвета, как на Ваших работах, то она — планета — превратится в рай!!!
Побольше таких творцов, которые своим творчеством возвращают всё и всех «На Круги Своя»!!! Благодарю...

Нина Мачители,
член Союза художников Грузии

* * *

Живое чудо! Восхищает Душа Творца! Слава Богам и Предкам нашим!

Посетитель выставки

* * *

Вы делаете большое и нужное для России дело! Спасибо и благодарю.

Андрей. г.Москва

* * *

Большое спасибо за высокодуховную, жизнеутверждающую и яркую живопись, а также стихи и музыку. Всё это напоминает нам о том, что мир, в котором мы живём, был задуман очень гармоничным, и мы должны стремиться к гармонии и красоте.

Ещё раз благодарю за всё прекрасное, представленное на этой выставке

Нина Аркадьевна

* * *

Драгоценная Виктория! Пятый раз прихожу на Ваши выставки и не могу расстаться. Духовная магия и радость притяжения. Красота, гармония, Радость.

Галина Антоновна

* * *

Ваши картины приоткрыли завесу над Великой Тайной Вселенной, которая зовёт, манит и останется Навечно Тайной. И очень здорово, что Вы — посланец оттуда!!!

Восторженный посетитель

* * *

Виктория, посланница Небес, рождённая Землёй, пробуждаешь сознание людей, чтобы мы вспомнили, Кто Мы, неси любовь и свет.

С любовью, Искун Ирина. г.Коломна

* * *

Потрясающе! Я — в полном восторге!!! У Вас изумительное чувство цвета, сочетания красок и настроения. Буду следить за Вашим творчеством и дальше. С нетерпением жду новых впечатлений, подобных тем, которые испытала сейчас, при виде Ваших полотен! Счастья, здоровья и долгой жизни.

От всей души, Эльмира

* * *

Большое спасибо за выставку. Спасибо, что есть возможность насладиться Вашими великолепными картинами, их сущностью, которая передаёт время прошлого, будущего и соединяет их в единую гармонию света, звука, положительных эмоций. Ваши картины связывают микро- и макрокосмос в Божественном ключе. Спасибо, спасибо, спасибо.

Посетитель выставки

* * *

Выставка уникальна в некотором роде. Художник поэзии красоты, света, необычных цветовых сочетаний. Это Виктория ПреобРАженская. Зритель, если смотрит на Картину, которая сопрягается с его духовными вибрациями, может не знать содержание, или историю её создания. Он начинает творить в своей душе, т.е. идёт процесс сотворчества с художником. Многие картины на этой выставке были созвучны. Очень гармонична музыка, соответствующая тем потоком света, идущим от картин. Спасибо Виктории.

О.Руновская, член Международного фонда, художник

* * *

Пусть всему Миру будет хорошо! Красота спасёт Мир! Спасибо за Божественный Свет в наши души!

Посетитель выставки

* * *

Всегда полагал, к сожалению, что любви нет на свете. Но Ваша музыка, картины и всё творчество, раскрывающее Космос, твердит о том, что Любовь — есть!

Титов Александр

* * *

Виктория означает Победу! Это слово любил произносить, восклицать Пётр I. Наша Виктория — это Наша Победа. Победа, но мы не враги людям, не похожим на нас — славян. Да и славяне ли мы чистокровные. Думаю, что в Петербурге много северян, скандинавов, норвегов (я специально немного неправильно называю наших северных людей). Гиперборея — миф это, или быль. Даже не так важно. Главное, что в творчестве Виктории — высокая духовность, любовь к жизни, к людям, толерантность. Виктория — человек будущего!

Журналист Ю.Дорофеев. СПб.

* * *

Я получила огромное удовольствие от Вашей выставки! Слова трудно подобрать, пока я под сильным впечатлением от энергетики и красоты картин, от прекрасной музыки, проникающей в душу… Музыка играет

«Живопись — это лишь часть «узора» Вселенной ПреобРАженской. Творчество Виктории крайне синкретично. В нём изобразительное искусство неразрывно связано с музыкой, танцем, поэзией. Нельзя просто любоваться картинами Виктории или слушать её музыкальные композиции. Самый внимательный и вдумчивый взгляд, самое глубокое, медитативное погружение в звук не помогут до конца познать открывшееся их автору Откровение. Это возможно только в синтезе всего созданного Викторией. Тогда оживают краски и наполняют смыслом звуки. Звуки организуют пространство, движение в котором приобретает особые ритмы, и возникает танец...»

(Жанна МОЗГОВАЯ, искусствовед, ответственный секретарь журнала «Петербург-классика»).

прямо на струнах где-то в груди…
Впечатлений очень много…
Картины Ваши несут Свет, тепло, Надежду, Знания, пока тихие, но имеющие большое значение для трансформации и благоделания… У меня немного знаний, которыми обладаете Вы, но здорово, что есть что-то общее в живописной передаче своих чувств, видений… Если отзывается душа, значит людям это нужно, сердце зовёт творить во всём. Я благодарю Вас, Виктория, от всего сердца за этот праздник и благословляю от моей счастливой Души. Удачи Вам во всём!!!

Кабанова Надежда, художник

* * *

Виктория! Для меня Вы — символ Победительницы над тьмой, злом, подлостью. Вы — свет души.

Нина Петровна

* * *

Низкий поклон, неземная художница! Ничего подобного в живописи не видела, если только у Рериха!
Словами своего восторга не выскажешь, только чувствами. Спасибо, Виктория! Привет Пети-коту!

Н.А. Гормилова

* * *

Виктория! Я — в восторге от Вашего искусства, хочется взмахнуть крыльями и улететь в космос!

С уважением, Вера Георгиевна

* * *

Перешагнув порог выставочного зала, я очутилась в другом мире — мире Любви и растворилась в нём без остатка. Это состояние не описать земными словами. Хочется сохранить его всегда. Виктория, спасибо огромное, что ты переводишь информацию тонких миров на язык понятный людям.
Хочется пообщаться с тобой лично. Приезжай в Санкт-Петербург, здесь много людей — родственных тебе душ.

Посетитель выставки

* * *

Виктория! Победа!!! Благодарим Вас за Божественный дар — дарующее — Народу — радость бытия — Духовности и Света! Дай-Бог! Вам благости и радости! Всегда!

Татьяна Голубева. Духовный учитель — Сахаджа-йога

* * *

Мне очень понравились картины, музыка. Картина «Эгрегоры» создаёт особое впечатление. Такое ощущение, как будто люди на ней оживают. Спасибо!

Гость

* * *

Она уж многого достигла!
Но ещё больше впереди.
Как? Почему? Она постигла!
И мы за ней должны идти!

Н. Каливцев, гл. редактор АВЖ BsE

* * *

Спасибо за то, что дали заглянуть в глубину необыкновенного мира.

Гость

* * *

Уважаемая Виктория!
Ваши картины очень прекрасны. Они

затрагивают лучшие струны души — любовь, добро, нежность и несут радость светлую. Спасибо Вам.

Полякова Л.В.

* * *

Огромное спасибо! Оказаться в Ваших сферах — огромный подарок для каждого человека. Вне всякого сомнения, Вы — реализованный человек, Виктория. Ваши картины и музыка помогают нам соединиться с тем Высшим, куда мы все стремимся. Спасибо!!!

Алла

* * *

Я очень рада, что судьба дала мне возможность снова слиться с Космосом через Ваше, Виктория, искусство. Иначе как волшебством доброй Феи, это не назовёшь. Снова я попала в страну детства: там, где глубоко всё ощущаешь. Я часто летаю во сне до сих пор, и счастлива этим. Спасибо Вам, милая наша, за радость подаренную.

Любящая и чрезмерно благодарная, Зуева Наталия

* * *

Чувство вершить великое возникает после просмотра Ваших картин. Чувство, что мир вокруг приобретает нечто величественное, и в тоже время понимаешь, что ты — лишь песчинка во всемирной пустыне. Понимание того, что есть, что выше, лучше, величественней, сильнее. То, что может тебя вознести над суетной бытностью, окружающей меня. Я сама — начинающий художник-любитель, и Ваша выставка дала мне силы на то, чтобы творить. Не бояться внутреннего мира и выражать вручную. Услышав Вашу музыку, во мне родилось стремление к жизни. И силы, чтобы жить. Я была в сильной депрессии, а Ваше творчество помогло мне глотнуть воздух и проснуться от сна, в котором я пребывала. Благодарю Вас за Вашу любовь.

С уважением, Динара

* * *

В увиденных картинах удивляет и манит необычный неординарный взгляд на обыкновенные вещи, которые мы привыкли видеть, и каждый человек имеет о них взгляд и представление, привычное всем. Завораживает связь привычных нам вещей с космосом, с потусторонним миром. Это — необыкновенно прекрасно!

Елена. г.Москва

* * *

Благодарю за Творение Великое, Страну ЛЮБВИ, Страну Чудес, Благоухание, Поэзию, Музыку, Познание Небес!!!

Старикова Елена

* * *

Дорогая Виктория! Прекрасная, просто удивительно чистая и яркая, жизнелюбивая выставка. Удачи Вам в дальнейшей творческой деятельности.

Булавец Е.И.

* * *

Картины вдохновляют — много света и тепла. Да здравствует жизнь!

Гость

* * *

После выставки ощущение глубокого размышления: человек — Космос — Земля — Вселенная, наше Я — Мироздание, радость и печаль, подъём и спуск, последующее осмысление бытия.

Посетитель выставки

* * *

Моё искреннее почтение и низкий поклон. Восхищена, умиротворена и буду стараться быть искренней во имя любви к чистоте и красоте, той, что отображена в прекрасных картинах многообразной и сильной художницы.

Галя. Подмосковье

* * *

Огромное спасибо за то, что приносите радость умеющим видеть и слышать. Вы помогаете своим творчеством ощутить своё место во Вселенной и почувствовать себя его частицей, слиться и воссиять.

Людмила

* * *

Спасибо за яркое и солнечное искусство восприятия мира!

Серёжа и папа

«Виктория ПреобРАженская открывает зрителю тайны Земли, тайны Вселенной и тайны Космоса. Пусть на дворе 21 век, пусть многое меняется, пусть над нами проходят кризисы, но Виктория вновь напоминает нам, что мир прекрасен, что мир должен идти к Свету. И вот этот Путь к Свету мы увидели и на выставке Виктории ПреобРАженской в её вернисаже, и в её театральном действии»

(Станислав АЙДИНЯН, вице-президент по общественным связям Творческого союза профессиональных художников, член правления Международной ассоциации содействия культуре, искусствовед Федерации Акваживопись, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов, член Союза Российских писателей).

* * *

Спасибо за небесную красоту, величество, нежность, божественность на Ваших картинах.

Татьяна. г.Омск

* * *

Виктория! На Ваши картины нужно смотреть долго, вслушиваясь во внутреннее созвучие... И конкретных ассоциаций не возникает и этого не нужно. Потому что то, что происходит внутри — не наше. Дай Бог Вам удачи!

Людмила

* * *

Уважаемая Виктория! Ваша выставка — свидетельство того, что Вы — яркая, творческая личность, причём самобытная и загадочно-притягательная. Радостно Ваше обращение к Ведической культуре как первооснове всего. Мне, как композитору, показалось очень интересным Ваше музыкальное творчество, хотя удалось услышать его только во фрагменте видеофильма. Сочетание музыки и изобразительного искусства, то, что делаете Вы — за этим будущее, удивительный синтез искусств. Это же интересует и меня. Думаю нам было бы интересно встретиться и пообщаться, духовно обогатив друг друга. Буду рада, если Вы приедете на закрытие выставки. Новых дерзаний, свершений, высокого Вам творчества!

Наталья Аляева, композитор, научный работник и экскурсовод

* * *

Сегодня я открыла для себя (имя) человека, который покорил своим творческим новаторством. Надо же! Музыка, слово, цвет — совмещено в одном человеке! И танец, танец чувственный и неземной! Спасибо!

Посетитель выставки

* * *

Сколько лирики и силы одновременно! Как велика Вселенная, и как незащищён человек. Произведения художника разговаривают со зрителем, показывают мир и себя изнутри, заставляют размышлять. Отличная выставка одарённого Богом человека-творца.

А.Н. Куранова, библиотекарь

* * *

Необыкновенно Талантливая Виктория! Все Ваши картины — такие Родные! В них погружаешься как в самое Светлое, Чистое — Любовь! Очень понравились новые Картины! Солнце пульсирует, парит, ликует! «Страна Лучезария» — манит, наполняет! «Предзнаменование» — очень сильная картина! Спасибо за Ваш труд, творчество! ЛЮБВИ! счастья, Здоровья! Спасибо!

Валентина. г.Санкт-Петербург.

* * *

Необыкновенно и пронзительно. Насколько хрупка красота планеты и жизнь на ней. Спасибо.

Л.Ковалнина

* * *

Милая Виктория, сегодня Вы подарили мне Счастье!!! Творите на благо людей! Благослови Вас Господь. Спасибо Вам Чудная женщина! Виктория — Победа!!! К Победе вместе с Викторией!!!

Ирина

Дивный мир Виктории ПреобРАженской

Кто мы? Откуда? Куда мы идём? Вечный поиск смысла пронизывает жизнь человечества. История культуры — и искусства в частности — своеобразное отражение этих поисков. Кто-то просто размышляет или ведёт дневник. Кто-то вчитывается в книги или вслушивается в музыку, пытаясь узнать, что постигли другие. Кто-то ищет под землёй, кто-то — среди звёзд. Кто-то вглядывается в окружающий мир, а кто-то — в самого себя. Но в том-то и прелесть Вселенной, в которой мы живём, что, как ни повернись, с какой стороны ни взгляни, за какую ниточку ни потяни, — всё возникает цельная картинка, полная гармонии и закономерностей. Физик ты или лирик, доктор или живописец, инженер или композитор — для каждого законы и явления мира, как цветные стёклышки калейдоскопа, сложатся в свой, особый узор. И все узоры будут правильными, и все будут Вселенной.

Безценным кладезем таких «узоров» предстаёт любой вид искусства, которое, в отличие от точных наук, апеллирует прежде всего к чувственной стороне восприятия, и потому, в той или иной мере, доступно практически каждому, даже не обладающему специальными знаниями человеку.

Один из этих волшебных «узоров», являющих собой Вселенную, петербуржцы имели возможность лицезреть в марте в музее А.А. Ахматовой в Фонтанном доме, где проходила выставка произведений московской художницы Виктории ПреобРАженской.

Надо заметить, что **живопись — это лишь часть «узора» Вселенной ПреобРАженской. Творчество Виктории крайне синкретично. В нём изобразительное искусство неразрывно связано с музыкой, танцем, поэзией. Нельзя просто любоваться картинами Виктории или слушать её музыкальные композиции. Самый внимательный и вдумчивый взгляд, самое глубокое, медитативное погружение в звук не помогут до конца познать открывшееся их автору Откровение. Это возможно только в синтезе всего созданного Викторией. Тогда оживают краски и наполняют смыслом звуки. Звуки организуют пространство, движение в котором приобретает особые ритмы, и возникает танец. Хаос исчезает. Рождается Вселенная.**

В отличие от самого грандиозного творения, началом коему послужило Слово, о том, что первично в творчестве Виктории ПреобРАженской, сказать трудно.

...Танцовщица в стихах.

Под звуки неземные рисует тайны снов...

Феномен личности Виктории ПреобРАженской — загадка для исследователей её творчества. Некоторые из них предполагают, что Виктории не хватает изобразительных средств живописи, чтобы «передать нам невидимую, духовную красоту единения космоса и человека, и она делает это на языке танца, движения, пластики». Осмелюсь предположить, что это неверно. **Виктория с её стремлением к созданию целостной картины мира, обращённой прежде всего к человеку, напоминает творцов эпохи Возрождения.** *Разве Леонардо да Винчи потому известен, как скульптор, архитектор, инженер и учёный-экспериментатор, что недостаточно владел кистью?*

Чаще всего живопись Виктории ПреобРАженской, как наиболее видимую часть айсберга её творчества, относят к космизму. И — на первый взгляд — сходство действительно есть. Осознание единения человека и космоса, понимание космоса, как живой среды, особого духовного пространства... Безконечные миры Вселенной, как источник вдохновения... Рождение образов на зыбкой грани яви, мечты и фантазии, где в вечном движении тонкой материи, облечённой в изысканные формы, приоткрываются невидимые грани Вселенной с её дыханием, звуками, красками... Использование символов-образов, символов-знаков, цвето- и светосимволов... Обращение к культурной памяти прошлых веков и эстетическим концепциям древних философов... Наличие вербального поэтического образа-«перевода» картины и упоминание имени Н.К. Рериха... Всё это так — и не так.

Художники-космисты продолжают традицию национальной культуры — от древнерусской иконописи до художников-символистов, далее к Н.Рериху, Б.Смирнову-Русецкому, «Амаравелле», О.Высоцкому... В этом ряду

творчество Виктории ПреобРАженской оказывается совсем иным, вырывающимся из общего контекста, потому что художники-космисты (включая и древних иконописцев) смотрят либо во внешний мир, либо в себя и везде пытаются распознать знаки Вселенной, отыскать их в большом и в малом и показать в своих работах. **Виктория же, не ищет знаков. Её произведения — сами по себе знаки Вселенной. Недаром художница признаётся, что «порой, когда она берёт кисть, то не знает, что изобразить; лишь в процессе работы её охватывает мистическое вдохновение, и она начинает видеть».**

Среди любителей познавать мир через чужое творчество немало тех, кто пытается подразделить искусство на мужское и женское. Что ж, вероятно, и в такой классификации есть доля истины.

Художник и поэт Евгений Годовецкий написал под одной из своих работ: «...Ветер Разума гонит нас мимо Прибежища, не давая остановиться...». Быть может, это справедливо для мужчин, вечно ищущих что-то где-то, только не рядом с собой? Быть может, только женщине изначально известно, что Прибежище — это Любовь и всё, что она может дать на этой Земле? Быть может, об этом знали художники прошедших эпох, ваявшие богинь и писавшие мадонн, в чьих ликах проступают черты жён и возлюбленных авторов? Теперь образ Матери, Супруги, Возлюбленной чаще встречается в «женском» искусстве. Именно дамы-художницы стремятся постичь суть отношений между мужчиной и женщиной через искусство, суть Любви — к мужчине, супругу, возлюбленному, ребёнку, Миру, суть Материнства, Начало начал.

В этом поиске Виктории ПреобРАженской ближе всего оказывается петербурженка Лика Волчек. Интересно, что обе художницы, представляя совершенно разные направления, ощущают цвет, как некую музыку сфер и строят свои работы на особых (у каждой — свои), но мощных цветовибрациях. Быть может, это и есть «женское» искусство.



Виктория ПреобРАженская. «Великая Возлюбленная Супруга-Мать»

«Богиня, отрока державшая в руке, Являлась в бисерах и в миртовом венке; у Ней рапущены власы, подобно Злату; за щедрости Ея цветы приносят в плату» *(**«Владим», песнь III**).*

Но — не будем углубляться в этот вопрос, тем более, что **живопись Виктории — лишь часть её творчества. Викторию ПреобРАженскую называют основательницей нового синтетического направления — полиискусства. И у неё немало последователей и единомышленников, объединившихся в творческую мастерскую «Ладья Ра». В результате, в понятие полиискусство В.ПреобРАженской, изначально включавшее музыку, поэзию, живопись и танец, вошли искусство костюма, искусство театральной постановки и драматическое искусство.**

Творчество Виктории ПреобРАженской стало началом целого Мира искусства, полного самых разнообразных возможностей для раскрытия талантов и познания «Неба, Земли и самих себя». Только это «другой мир, другое мировоззрение, другое сознание» *(в чём полностью соглашаюсь с художником Григорием Потоцким)***, к которым нельзя применять обычные мерки.**

Жанна МОЗГОВАЯ, журналист, искусствовед, ответственный секретарь журнала «Петербург-классика».

О «ПОЭМЕ ОБ АТЛАНТИДЕ» ВИКТОРИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ

Поэма Виктории Преображенской начинается с исповедального вопроса, обращённого к «друзьям земным», чьи души алчут познания духовного, познания высших сфер. С первых же строк приоткрывается покрывало источника начинающейся инспирации, цель которой — рассказать о Матери Богов, Майтрейе, «Сокрытой в Исиде», т.е. сокрытой в Вечном Женском Начале, в лунной сути Исиды, носительницы Верховной Женственности... В концепции сказителя, вещателя, она, Исида, сошла с космической «колесницы-виманы», чтобы распространить на материю дыхание жизни...



Виктория ПреобРАженская. «Вимана»

От Исиды, её инспирирующих инфлуксов, автор числит закладку ПиРамиды, которая — не только земное культово-астрономическое сооружение, но и семантический символ солнечного бога Ра и гармонического числа Пи, числа золотого сечения, от которого, по тогда ещё пустой Земле, разошлось сияние света всепроникающей истины...

Но сокровенный, сакральный характер знаний, сама их природа восходит от тайны и скрыта в тайне. Открыта она избранным и сказителю, поэту-повествователю. Далее говорится о мировой катастрофе, когда АстРа уничтожила всё живущее на Земле, и божественные творящие силы исчезли, возвратились к своему первоисточнику. Не об этом ли сказано в великом повествовании о Браме, который выдыхал миры, они жили, развивались, строились, но позже проходили века и века, и Бог Богов Брама делал вдох, и миры исчезали, они возвращались в нулевую фазу своего первоисточника... Далее, автор называет планеты и звёздные системы, в которые возвращаются ангельские творящие силы, по пути в нулевую фазу, в первосферу... Земля при своём исчезновении оглашается плачем и стоном гибнущей расы... Тема, как живописных, так и поэтических сочинений В. Преображенской — исчезновение цивилизаций и их возрождение на новой Земле, которая сходит в Аид, но по-

«Желаю, дабы сердца и души ваши открылись Миру Духовному, Лучезарному и восполнились Великой РАдостью сопричастия к КРАСОТЕ!..»

(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ)

том Фениксом возрождается из забвения. При этом великие посвящённые и личности чистые, достойные, на больших космических «вайтмарах», включающих 144 «виманы», покидают гибнущую планету, унося с собой тайные предания и законы, идущие от Бога Единого...

И так сменяются манвантары, расы рождаются и гибнут, и является век шестой расы, век Водолея, следует очередное пробуждение, подобное новому удару невидимого Великого колокола Вселенной, — вот что такое «пробужденья звон»... И следствием такого развития (при активности Женского, сердечного Начала) становится, по словам Виктории, время становления «в Великом Равновесьи Высших Сил», когда пробуждается **Мир Прави — Мир Торжества Великого Божественного Закона Любви**.

Далее, автор нежданно мыслью перемещается на остров Буян, в праславянскую древность, во время бытия-жития прарусов, которые творили явь, перемещались свободно и по небу, и по океану, у них ещё были крылья телепортации, они ещё, подобно Христу, могли ходить по водам... Это было время Гипербореи, когда вслед слову поворачивались травы... И земное претворялось в небесное, не было жёстокой границы меж миром материальным и мирами небесными. Не случаен и образ Царевны-Лебедь, которая своей «песней-вибрацией» может «опРАвить Русь в Небеса», где царит солнечный бог Ра, источающий свет, чьи законы свято чтили те древние русы-русичи… Вновь пышно расцветает природа. Восстают архитектурные круги Города золотых врат — столицы Атлантиды, которая тут поэтически отождествляется с древней Русью. Там был, как говорит Виктория, сияющий алтарь Богини-Матери. Именно тогда с духовного плана к людям спускались шастры, т.е. духовные писания, положительно влиявшие прямо на государственное управление (как потом об этом мечтали авторы многих утопий). При том гармоническом состоянии планеты птицы, животные и рыбы говорили на общем языке, солнечная радость проникала все видимые и невидимые слои, и сферы, и миры... Земля предстаёт озарённой предвечным Светом (Фохатом), активной всемирной движущей Жизненной Силой в дальнейшем идиллическом рассказе о том бытовании-проживании праземном.

Но «пролетела» эпоха Сатья-юги, уподобленная белой птице. Снова «огненной рекой» следует космическая катастрофа, разрушается Литосфера, страх и разрушения царят на земле, ныне уподобленной уже Голгофе... Жемчужный пояс духовной сферы «разбился вдребезги».

И, завершающим образом, после описания «времени Атлантиды» (уже названной открыто), следуют «Крыла Белые пылающей свечи» Богини-Матери Исиды, хранительницы небесных ключей, которыми отмыкается память священных преданий, её «Слово Золотое» являет себя, как новая возможность, «Шанс» планете на возрождение, на спасение от гибели.Создатель поэмы мифологизирует тонкие космические процессы творения, основы которых изложены подробно в ведических текстах, в брахманизме и других мировых эзотерических учениях.

***Станислав АЙДИНЯН*, вице-президент по общественным связям Творческого союза профессиональных художников, член правления Международной ассоциации содействия культуре, искусствовед Федерации Акваживопись, член экспертного совета Ассоциации художников-портретистов, член Союза Российских писателей.**

«Поэма об Атлантиде»

I

Ну, что вам рассказать об Атлантиде?
Друзья земные, рвущиеся ввысь?
Там — Мать Богов, Сокрытая в Исиде,
Сошла с виманы[1], чтоб размножить жизнь.
И заложить в основу ПиРАмиды
Сиянье Света на пустой Земле.
И до сих пор То ЗНАНИЕ сокрыто,
но, лишь, открыто Это Знанье Мне.
Когда основы мира пошатнулись,
и астРА[2] уничтожила землян, —
Божественные Силы, вмиг, вернулись
в Свои Миры Волшебных Дивных СтРАн:
на Сириус, Венеру, Бетельгейзе,
Медведицу, Плеяды, Орион[3].
Земля взметнулась в Небо, словно гейзер,
и Космос огласили плач и стон.
Четвёртая Незыблемая РАСА
ушла под воду, тайну погребя.
Под шум вайтмар[4] и Фаэтона гласы
Земля сошла в Аид, поправ себя.
Забвение. И крылья опустились,
забыт язык единый и Закон.
Во мрак веков все души погрузились,
забыв Богиню-Мать, все впали в сон.
И вот, мир на пороге Шестой РАСЫ!
Век Водолея — пробужденья звон!
Являет Образ Женской Ипостаси[5]
и призывает: совершить Закон.
Закон ЛЮБВИ, ГАРМОНИИ, Единства
в Великом Равновесьи Высших Сил
Позволит миру ПРАви[6] Пробудиться,
Восславив Матерь Бога и Светил.

II

Давным-давно, на Острове Буяне
прарусы на ладьях ходили вплавь
по Небу и по Окияну,
титаны и богатыри торили Явь[7].
На крыльях проплывали над Землёю,
по водам шествуя в волшебных сапогах.
Гиперборейки в ступах за собою
манили в РАй и жили в теремах
роскошных, в золоте, парящих в Небе.
И Слово сотворяло чудеса!
Вибрацией одной Царевна-Лебедь
могла всю Русь опРАвить в Небеса.
Законы Света древни русы чтили.
Природа роскошью и благостью жила.
Безсмертье, молодость боготворили,
не зная зла, СтРАна, как Сад, цвела…
Кругами Града Золотого жили касты,
внутри Алтарь Богини-Матери Сиял.
Духовный План дарил землянам шастры[8]
и целым Государством управлял.
Животные и птицы говорили
континуальным общим языком
и человеку РАдость приносили,
а львы катали на себе верхом.
Мощённы тротуары были златом,
каменьями усыпаны мосты,
моря блистали светом, и Фохатом
светился воздух Явной чистоты.
В садах кружили птицы золотые.
Гаруда[9] предвещала дни Любви.
И яблоки нектарные живые
в Саду прекРАсном круглый год росли.
Цветы благоухали ароматом
Небесных звёзд, не вяли, а цвели,
подобно юным Небесам в закатах, —
лучили самоцветные огни…
Кристалл сиял, подобно микро-солнцу.
И люд свободный пребывал в дарах.
А Солнце золотило все оконца
в роскошных сферах — чудо-теремах.
Эпоха Сатья-юги[10] пролетела,
как Птица Белая, над грешною землёй,
разъединив союз души и тела,
Земли и Неба — огненной рекой.
Свершилась неземная катастрофа,

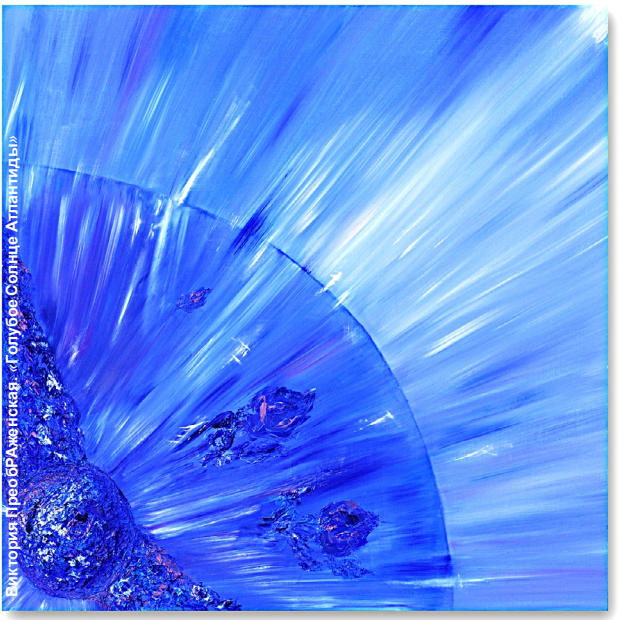
и Литосфера[11] разлетелась в прах.
Жемчужный пояс на Земле-Голгофе
разбился вдребезги, посеяв в душах страх…

III

Так завершилось время Атлантиды.
Но память и Небесные Ключи
землянам Возвратила Мать-Исида.
Крылами Белыми пылающей свечи
не загасила, а Открыла миру
Свой Свет Надмирный в этот скорбный час.
И Слово Золотое Подарила больной Планете,
как Спасенья Шанс…

ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

18.05.2009



Комментарии автора:

[1] - **Вимана** — космическое судно, курсирующее в Океане Вселенной.
[2] - **Астра** — древневедическое оружие, с помощью которого можно было уничтожить целую планету.
[3] - Во время Космической драмы земляне были эвакуированы на космических кораблях на ближайшие обитаемые планеты. Впрочем, расстояний в древневедическую эпоху не существовало. В считанные миги можно было оказаться в иных сферах и обителях многообразной Вселенной.
[4] - **Вайтмара** — космическая Ладья, вмещающая в себя 144 виманы, передвигающаяся в любые точки пространства и времени в считанные сиги (единица измерения времени, делящая секунду на периоды).
[5] - Наступила Эпоха Водолея — Эпоха Матери Мира, Эпоха ЛЮБВИ и Гармонии.
[6] - **Мир Прави** — Мир Торжества Божественного Закона ЛЮБВИ.
[7] - **Мир Яви** — окружающий пространственный Мир Материи во Вселенной. Живой Космос.
[8] - **Шастры** — духовные Писания.
[9] - **Гаруда** — древневедическая птица с женским лицом, говорящая с человеком.
[10] - **Сатья-юга** — Золотой век.
[11] - **Литосфера** — кольцо из драгоценных камней вокруг Земли до свершившейся катастрофы 13 тыс. лет назад.



Победа Света!

В ЗОЛОТОМ ВЕКЕ, КОГДА ВО ГЛАВЕ УГЛА СТОЯЛА САМА ВЕЛИКАЯ БОГИНЯ–МАТЬ, В МИРЕ ГОСПОДСТВОВАЛА БОЖЕСТВЕННАЯ ЛЮБОВЬ И КРАСОТА. А БОГИНЯ ПРОЯВЛЯЛА ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ИСКУССТВА И УЧИЛА ЭТИМ ИСКУССТВАМ СВОИХ ЖРИЦ И ЖРЕЦОВ.

Исида была ПрекРАсной Танцовщицей, и Своим волшебным Голосом Исполняла Неземные Песни. А Вышней формой проявления Духовных Искусств являлся Театр Мистерий Великой Матери. Жрецы и жрицы, используя мистериальные маски, доносили людям СакРАльное Знание. Вспомните древнеегипетские анималические маски сокола-Гора, шакала-Анубиса, кошки-Баст, львицы-Сехмет. Это — маски, сокрывающие определённые аспекты и ипостаси Божеств. Надевая эти маски, артисты становятся Божествами.

«Мастерская Мары» — так назывался Божественный ХРАм, в Котором Сама Богиня **МАРА** (Матерь РА) Творила Магические Действа.

Позднее, в Элевсинских Мистериях проявлялся **Культ Великой Матери**, как Богини Плодородия и Первозданных Сил Творения.

Земля — была подобием Богини-Матери, Пророждающей Жизнь, а зерно, сокрытое в земле и прорастающее зелёным ростком, — было подобно Её Супругу-Сыну. Осирис воскресал на третий день, как и Христос, как зерно, умершее в земле и созревшее в новую жизнь. Культ плодородия — был Культом Великой Матери, Дающей всему Жизнь.



Ныне, возрождённый **Театр Мистерий Виктории ПреобРАженской — это Театр Духа Мировой Женственности**, раскрывающей человечеству историю Мироздания, настоящее, прошедшее и будущее землян. В центре Мистериального Действа — **Сама Богиня-Мать — Исида-Сотис, Матари (Мать РА), София, «Жена, Облечённая в Солнце», Матерь-Сурья**. **Сурья** — это древневедический Мир Света, Древняя Русь, Русь Метагалактическая, наполненная голосами единого Белого Племени Великой Матери, Русь, исполненная Мудрости и Чудес.



«Театр Мистерий Виктории ПреобРАженской» — это Священнодейство Исиды-Сотис, РАскрывающей землянам СакРАл Света Сурьи-Руси, это Древнейшее ЗНАНИЕ, Исходящее из Уст Самой Матери Богов. Неземная Музыка, Живопись, Спонтанный Танец, Божественная Поэзия, Космическая Песня, СакРАльное Слово сплетены в Единое Полотно и наполняют Действо Мистерии Высокодуховной вибрацией Чистоты, Света, Надмирного Духа.



Зритель попадает в многомерное Пространство и парит в атмосфере Золотого Сияния Абсолюта Единой Матери — Дарительницы РАя, Создательницы БезгРАничного Мира Света, ЛЮБВИ и КРАСОТЫ.

Эпохальная Мистерия Виктории ПреобРАженской «Жена Ориона», созданная ею по мотивам **«СакРАльной Книги Исиды»**, — раскрывает зрителю историю творения Пятой Расы и будущий планетарный переход землян в ПреобРАжённый Мир.

Исида Проводит Своего Сына Гора через Лабиринт перевоплощений, и в итоге, Гор постигает Истину. А Гор символизирует будущее просветлённое человечество, которое возросло к познанию Лона Великой Матери Сотис, Создательницы Солнечной Системы и всего Мироздания.

Победа Света — это Победа Истины, Победа Мудрости, Победа ЛЮБВИ и КРАСОТЫ. Это — Вечность и Безсмертие. Это Абсолютное Всеведение и Единство Макро- и Микрокосма: Бога и ЧелоВека. УРА!

УРАНИЯ ✶

17.03.2011

СакРАльная Книга Исиды

/Посвящаю Моему Любимому Супругу Вечности/

«О, Святая и Предвечная Спасительница человеческой расы, ... воспеваемая силами свыше и почитаемая силами внизу; Ты — Установившая орбиту, по которой вращается Земля; Ты — Источник Солнечного света и Правительница Вселенной... Тебе подчиняются звёзды, Ты заставляешь сменяться времена года, Ты — Радость богов и Госпожа стихий. По Твоему Велению дуют ветры, облака приносят дожди, и семена пускают ростки...»

(Луций).

Часть I

ЗАРОЖДЕНИЕ ПЯТОЙ РАСЫ

«***Стань Пирамидой среди круга Вечности***»

(Египетское изречение).

Небеса соединились с Землёй. Планета слегка качнулась, впитав Небо. … И родился целый Космос.

Мы Сошли на Землю с целью: помочь землянам обрести потерянный РАЙ…

Ладья Миллионов Лет остановилась над тридцатой параллелью. И Мы плавно спустились по воздуху в место, позднее названное Камит, Коптос, Египет.

…Изначально всё совершалось на уровне сознания богов — Седьмой Расы. Но когда цивилизация была создана — проявилась Наша Пятая Раса. И, естественно: в первом инволюционном Мужском круге проходят пять Рас (каждая из которых имеет представителей всех уровней сознания — октав развития). Второй — эволюционный Женский круг бытия начинается с Шестой Расы, а в Седьмой — сливается с небожителями.

Первое, что Мы сделали, это соорудили Пирамиду Аст, что значит Звезда Исиды.

Осирис с помощью анкха — Ключа Жизни — и Дуги Завета перенёс по воздуху глыбы, а Я выбрала место, строго по расположению Звёзд Небесного Дуата, и установила Тонкий Храм, заложив в него всю Звёздную Программу и Науку о Свете и Его Трансформации.

Карта Пирамиды с её потайными камерами и коридорами была составлена Мною. Гранитные плиты и известняковые блоки были изготовлены Тотом из скалы и с помощью космического луча сформированы в глыбы. И когда Осирис трансформировал камни, мысленно укладывая их в кубическое пространство, в порядке Небесной Иерархии, — совершилось великое таинство для Земли, в котором сокрылась вся Вечность и Закон Света. А вообще, всё это должно было послужить и Последнему Времени, когда земляне сольются с Тьмой, и Явится Великая Мать-Утешительница, дабы Снять Покрывало Исиды и Спасти погибающую планету…

Пирамида Аст стала для Нас ХРАминой — Земным Святилищем, в котором совершалась Программа создания мощной сверхкосмической цивилизации, после крушения Атлантиды. А также Пирамида Аст являлась для Нас Вратами в Небо. Именно

через Аст, когда завершилось Наше Время на Земле, Мы вернулись на Свои Звёзды.

Сириус и Орион постоянно наблюдали за Нами и посылали Нам на Землю необходимую информацию и поддержку.

Странствующие Боги, в Лице Первой Космической Пары, обучали землян зодчеству, искусствам, планетарному кораблестроению, астрологии, Великой Философии Жизни, СакРАльному Знанию, точным наукам и высоким технологиям, земледелию и целительству. Карта Неба была перенесена на Землю в Камит. И Гармония Материи и Духа сотворяла чудеса. Нами были завезены с Сириуса и адаптированы к земным условиям все необходимые для эволюции человечества культуры и виды земноводных животных. Употребляя в пищу сириусианские клубни, плоды и зёрна, используя растения и масла, человек мог самостоятельно регулировать процессы метаболизма и биосинтеза в организме. Это развивало сенситивные способности, а также: выносливость, волю, жизненную силу, духовное и физическое здоровье землян. Старение не наступало, длительность жизни составляла тысячелетия, а смерть являлась добровольным и естественным переходом в иную сферу сознания.

Мы создали такие климатические условия на 30 (градусе) параллели, что мир стал подобен Раю. Земля плодоносила круглый год, воды были прозрачны и чисты, а воздух — целебен. Атмосферное давление позволяло отрываться от земли и передвигаться по воздуху — легко и свободно.

Нил — Небесная река — повторял своим течением и изгибами траекторию Млечного Пути — Семени Осириса. А Земля жадно впитывала живительную влагу и была плодородна, как Великая Мать.

Я и Осирис почитали РА — Источник Фохата и Электричества на Небе и на Земле. Ра — это Абсолютная Гармония, Слияние, Единство Извечно-Женственного и Извечно-Мужественного, Брахмаджйоти, Нирвана, Вечный Разум, Душа и Дух. А люди почитали Нас: Великую Исиду и Осириса — Мать и Отца Космического Пространства и Времени, в Вечности Предстающими Единым РА.

И это распространилось по всей Земле и продолжалось до тех пор, пока существовала Наша мощная цивилизация.

Космические Знания, переданные Нами, позволяли посвящённым возводить прекрасные города и храмы, строить терема и пирамиды. А язык был повсюду един, с древним русским корнем «РА», что значит Золото, Солнце, Свет Небесный, потому что и на Сириусе говорили, как и на Земле в дальние времена. А Нас называли Русы Нила…

Но наступило время Испытаний человечества. И эта роль была отведена Сету.

Естественно, первым делом, он начал вредить Мне. Пока Мой Возлюбленный Супруг Осирис странствовал по всей Земле и сеял Знания повсюду, строил целые города и учреждал законы справедливости для всего мира, Сет готовил свой коварный план его убийства.

И когда он полностью осуществил задуманное: заточил Меня с Моим младенцем Гором в темницу, — на Меня легли все человеческие страдания, но Силы Света всегда были со Мной. Я постоянно побеждала Сета, перенося все его злые козни…

Я имела две Ипостаси: Земную и

«Пирамида Аст стала для Нас ХРАминой — Земным Святилищем, в котором совершалась Программа создания мощной сверхкосмической цивилизации, после крушения Атлантиды. А также Пирамида Аст являлась для Нас Вратами в Небо. Именно через Аст, когда завершилось Наше Время на Земле, Мы вернулись на Свои Звёзды».

«Я и Осирис почитали РА — Источник Фохата и Электричества на Небе и на Земле. Ра — это Абсолютная Гармония, Слияние, Единство Извечно-Женственного и Извечно-Мужественного, Брахмаджйоти, Нирвана, Вечный Разум, Душа и Дух».

Небесную, как, впрочем, и Сет был сокрытой стороной Моего Супруга Осириса. И когда на Земле возобладало материальное, Сет получил санкцию от РА: насильственно лишить жизни своего Брата. И хотя Я, в Ипостаси Нефтиды, считалась его женой, Я, всё же, не любила Сета, и однажды зачала с Осирисом сына Анубиса. Анубис стал вечным стражем Исиды. Сет всячески пытался возобладать Мной, преследовал и искал разные уловки. Я с помощью волшебства освобождалась из его сетей. Позднее, он искал погибели Моего Сына Гора. Но победа осталась за Нами.

И вот, чтобы совершилось Лунное Таинство, ему — Сету — была отведена ужасающая роль в истории Мироздания. Он убил Осириса дважды: вначале, заманив Его возлечь в роскошный саркофаг и захлопнул крышку. Затем заколотил её гвоздями, залил расплавленным свинцом и спустил его тело в реку. Но ценой мытарств и страданий, Я, всё же, отыскала злополучный сундук. И, оживив бездыханное тело Своего Супруга, зачала Гора.

Во второй раз Сет воспользовался Моим отсутствием: похитив Осириса, разрубил Его тело на четырнадцать частей и разбросал по всей земле… Отпечаток этой трагедии понесла на себе Луна. Исполняя свой вечный Космогонический ритуал, Луна за четырнадцать дней становится полной, а затем за столько же дней теряет свой свет и исчезает с Небосклона… Но через три дня возрождается вновь, как и воскресший Осирис.

«…Луна в Себе таит
Чудесную Трансформу:
лишь ночь Она горит,
затем меняет форму.
Четырнадцать Огней
Луна в себе теряет.
В течении трёх дней
Серп в Небе Воскресает!..»
(В.ПреобРАженская.
«Матерь-Луна-Сотис-Исида»).

Именно, посредством Луны, Осирис был трансформирован на Орион.

Впрочем, Сет ничего нового не совершил в Истории человечества. В каждом из своих воплощений он исполнял одну и ту же роль. Так было на Заре цивилизации, так сталось спустя эпохи и века. И, наконец, Космическая Драма развернулась в Последнем Времени. Но лишь с одним отличием, что возрождённый Исидой Гор (**ХРСТ**) — Её вечный Сын-Супруг — навсегда побеждает Мировое Зло в образе Сета и прозревает **навеки**.

«Благословенный Мой навеки!
Благословлённый Мной на Веки!
На Веки Свет Пал Изнутри: Смотри!»
(В.ПреобРАженская. Поэма «ЧелоВек»).

Ныне, когда человечество постигла та же участь: разложение физическое и нравственное, нивелирование духовных ценностей, падение до уровня третьей октавы развития, что адекватно уровню животных, — Космическая Драма вновь повторилась, но с конца…

И хотя, ПиРАмида **Аст** сегодня также подверглась разрушению со стороны неразумных землян, жаждущих денег и власти, всё же, Силой своей Госпожи, она скоро будет **Возрождена**!

В момент Квантового Скачка, когда полюса Земли размагнитятся, а Земля совершит кувырок, — ПиРАмида Аст раскроется для Трансформации Космических Пришельцев на Свою Звезду…

* * *

…Небеса соединились с Землёй. Планета слегка качнулась, впитав Небо. И Родился целый Космос. Всё совершилось заново. И Шестая РАса с Радостью явилась на Землю. Начался Второй Женский виток бытия. Покрывало Исиды растаяло, как сон, и Великая Матерь Предстала во Всей Своей Славе Небесной со Своим Возлюбленным Сыном-Супругом Гором — Возрождённым Осирисом…

ХРСТ. ХРИСТОС. ХОРОШО. ХОР.
Гор. Город. Гора. Горизонт. Герой.
ОМ Асар, Асет, Геру.
Слава Осирису, Исиде, Гору! УРА!

20.05.2007

Часть II

ПОБЕДА ГОРА НАД СЕТОМ — КОСМИЧЕСКОГО ДОБРА НАД ЗЛОМ (легенда – быль)

«Его Великая Мать оберегает Его и уничтожает тех, кто выступает против Гора...»

(Книга исхода при свете дня, гл.157).

Давным-давно, на Заре мировой цивилизации, после всемирного потопа, звёзды на Небе расположились таким образом, что на Землю Спустилась Пятёрка Высших Сил во главе с Великой Матерью Вселенной Исидой и Отцом Осирисом. Они и оставили в стране Камит Небесную схему-карту.

Млечный Путь, по которому Боги сошли в Страну Камит, был материализован в Водный Путь, растёкшийся на Земле Обетования Космических Пришельцев… А названа была эта река Нил, что значит: небесный ил (почва), звёздный свет или млеко, разливающееся по Небу и по Земле.

А ведь, действительно, язык пришёл с Небес, и частичка «ил» таит в себе первородную тайну бытия, основу жизнеобитания и плодородия всея живого в воде; или светопоток, дающий форму всему живому. Неслучайно, корневую основу «ил», что значит «божий», содержат и все теонимы. К примеру: Илиада, Гелиос, Ила, Илья Муромец, Илья Пророк и т.д. «Или» — значит «бог», «свет». Отсюда и слово «иллюстрация» (светоформа предмета или события), «иллюминация» (освещение), «иллюзия» (представление, или «майя»), «идиллия» (гармоничное спокойствие).

По названию реки Нил (а в греческом языке «Айгиптос»), позднее, древняя страна Камит была названа — Египет. Что означало: Небесная Река, или Млечный Путь.

Отражением Космической прародины Пришельцев стали три основных пирамиды: Хуфу, Хафра и Менкаура. Они точь-в-точь образовали небесный пояс Созвездия Ориона, направленного прямо на Сириус-Сотис, восходящий в восточной части Неба. Это — одна из самых ярких звёзд, представляющая двойную звёздную систему. И наблюдать её можно из любой точки нашей планеты. Сириус считается звездой Исиды. А Орион — звездой Осириса…

Именно здесь, среди терпких утренних туманов, на берегу Нила Богиня Исида родила и вскормила Своего возлюбленного Сына Гора, воплощённого Осириса. Был он с детства напитан туманами — небесной живительной влагой, чист душой и доверчиво открыт миру. И поскольку Гор олицетворял собой Свет и Добродетель, Тьма, в образе Сета, то и дело преследовала его и пыталась победить и уничтожить.

Гор-юноша быстро взрастал и нёс на себе печати мудрости, ибо вскормлен был Молоком Богини Исиды. Великая Матерь с детства открывала ему Тайные Знания.

Гор спросил: *«О Божественная Мать, откуда берутся мужские и женские души?»* Исида отвечала: *«Души, Сын Мой Гор, сами по себе имеют одинаковую природу, происходят из одного и того же места, где их создал Творец; не являются они ни мужскими, ни женскими. Пол — свойство тел, а не душ».*

«А как же души становятся разумными, о Мать Моя?» И отвечала Исида: *«Разумность, Сын Мой, заключена в оболочки. Когда она плотная и толстая, взор тускл, но когда она тонка и легка, взор более острый. Так и с душой. Ибо она тоже имеет оболочки, безтелесные, как и она сама. Эти оболочки — «воздухи», что внутри нас.*

«…И Гор был посвящён в Тайны Неба и Земли. Он ведал Вселенскую Космическую Реальность. Он знал: то, что вверху — подобно тому, что внизу. То, что внизу — отражено наверху. И страна Его — планета Египет — стала тогда таким отражением.

Небесная карта была перенесена на Землю, а её создатели, пребывая на мировой сцене, проигрывали Свой Небесный Сценарий, отражая космогонические события на Земле. Снова разыгрывалась Космическая драма. И повторялась она, затем, из эпохи в эпоху — до сего времени…»

Когда они легки, тонки и чисты — душа разумна, и наоборот, когда они плотны, толсты и замутнены — зрение и предчувствие таковы, каковы бывают в плохую погоду: души не видят далеко, но лишь то, что под ногами» (Плутарх. «Дева Мира», 125:129).

И Гор был посвящён в Тайны Неба и Земли. Он ведал Вселенскую Космическую Реальность. Он знал: то, что вверху — подобно тому, что внизу. То, что внизу — отражено наверху. И страна Его — планета Египет — стала тогда таким отражением.

Небесная карта была перенесена на Землю, а её создатели, пребывая на мировой сцене, проигрывали Свой Небесный Сценарий, отражая космогонические события на Земле. Снова разыгрывалась Космическая Драма. И повторялась она, затем, из эпохи в эпоху — до сего времени…

Сет — Повелитель Тьмы и злых сил — постоянно преследовал Божественную Исиду. Он ненавидел Её за Красоту, Мудрость, Силу и Волю. Божественного Супруга Исиды, Осириса, своего Брата, Сет убил с помощью хитрости и обмана, из зависти и жажды обрести первородство, как когда-то Каин убил Авеля.

Изис много страдала от Сета и сил зла, пребывая на Земле. Она всю Себя отдала на поиски убитого Осириса. Сет не успокоился и после Его смерти. Когда Изис пыталась воскресить Своего Супруга, Сет надругался над его мёртвым телом, разрубив его на четырнадцать частей, и разбросал их по всему миру. Напоминанием об этом стало исчезновение полной Луны за четырнадцать дней с Небосклона и её возрождение-воскресение через три дня. Ибо любящая Супруга собрала тело Своего Возлюбленного и соединила в единое целое. А затем, умудрилась зачать и возродить Его в образе Сына-Гора.

Солнцебог был рождён Солнечной Матерью Богов Исидой и воссиял Силой Света РА — Своего Отца Осириса.

Но что только не предпринимал коварный Сет, чтобы погубить Мать и Дитя! И упрятал их в темницу, и напустил скорпиона, который смертельно ужалил младенца-Гора, и всячески пытался его уничтожить, и вырывал око. Но Исида всегда вовремя приходила на помощь Возлюбленному Сыну и спасала его от грозного Сета, и исцеляла, и возрождала к жизни — Силой Своей ЛЮБВИ и Воли. Но борьба между Светом и Тьмой продолжалась…

* * *

…Однажды, когда шёл четырнадцатый день Луны, Гор возвращался к своей любимой Матери. В полнолуние Изис любила удаляться в Свою старую барку, стоящую на западных берегах Нила. Но Гор не оставлял Её одну.

Приближаясь к Святилищу, Гор замедлил шаги и невольно залюбовался ночной идиллией. Вода мерцала отражённым Светом, Сфинкс дремал в полуночной тишине, устремив свой взгляд на восток. А старая, стоящая на воде, барка Исиды, казалась ему гигантским космическим кораблём, на котором некогда боги прилетали из своей прекРАсной Звезды, именуемой Сириус-Сотис. Именно такова Ладья Миллионов Лет, плывущая по Небесам с Эннеадой Звёздных Богов…

…Нежный ветерок ласкал его оголённые плечи, он вспомнил о желанной Хатхор и унёсся в Запредельную Синеву Небес!

— *«Аменти! Я, кажется, весь твой!»* — прошептал Гор в экстазе полёта. И погрузился в светлые грёзы о том, что было, есть и будет, о том, что уже свершилось и ещё свершится, о том, что «Истина» — это «есть ОНА».

И вдруг чей-то пронзительный глас резко возвратил его на землю, внезапно остановив:

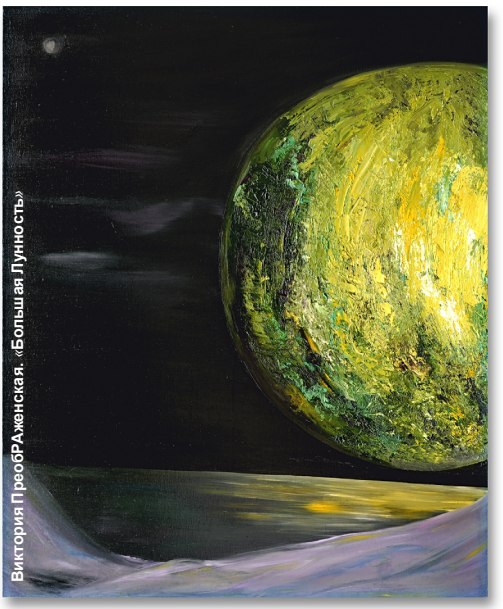
— *«Геру! Геру! Я вот уже второй час жду тебя под Луной. Не правда ли, полногрудая Царица Ночи сегодня во всей своей красе стоит в созвездии Ориона?.. Ты непременно должен отправиться со мной в мой Сад. Идём же! Сама РА благословила установить мир между нами и покончить навсегда с раздорами. Идём же! Селена даёт свой нам знак...»*

И доверчивый Гор, как, когда-то, его Отец Осирис, поверил Сету и отправился с ним. Только Сет заманил Осириса возлечь в саркофаг, а Гора — к себе домой. И снова Сет обманул Гора и приступил к своему коварному замыслу.

* * *

…Исида в полнолуние ночевала в Ладье Миллионов Лет. Это был Её тайный ритуал, посвящённый Осирису, о котором знал только Гор. По воде Она пустила два венка из лилий, возжгла на берегу огонь из плавучих сухих веток можжевельника, плавника и кедра и пропела:

«Ом Асар, Асет, Геру!
Я — Звезда, восходящая с Востока.
Я — безпредельное, беззвучное море...
Я — Исида, Покрывшая Главу Свою;
Я вышла из мрака Святилища.
Я — старше самого Времени;
все в конце времён вернутся ко Мне;
из Моих рук человек получает свою судьбу;
тот, кто изопьёт воды из Сокрытого Источника, — узрит несказанные вещи и найдёт единый Путь, ведущий ко Мне:
Исиде Разоблачённой, Гее, Бинах,
Гекате, Диане Путей, Персефоне,
Селене-Луне, Рее!»


Виктория ПрообРАженская. «Большая Лунность»

Лицо Её изливало нечеловеческие огни дивной природы, а Крылья понесли Её в Небо и плавно опустили в Барку, стоящую на западных берегах Нила. Она возлегла и погрузилась в чудодейственный сон Великой Матери, знающей Истину и живущей во Имя Истины на Земле. Изис глубоко погрузилась в сон-полёт, унеслась на Сириус, на хрустальное ложе, в розовую спальню без окон, дверей и стен, находящуюся прямо среди цветов и звёзд. И не заметила, как Сет снова заманил Гора в свои коварные сети.

Но вдруг Сила провидения явила Ей страшную картину. Сет собирается воссесть на трон правителя Египта, уличив Её Сына Гора пред судом Эннеады в смертном грехе!

Изис, тут же, возвратилась на Землю и, в мгновение ока, опрометью, оказалась в саду Сета. Превратник не желал пускать Богиню, но Она превратилась в юную красавицу и так проникла в злополучный сад. Гор, казалось, потерпел фиаско. Он возлежал навзничь, залитый кровью. Сет вырвал Гору глаз, когда тот отдыхал в оазисе, после

поединка. Гор промучился всю ночь, размышляя о случившемся.

Но под утро на помощь Гору, в образе юной девы, Явилась Прекрасная Хатхор, олицетворяющая Силу Солнца. Она утешила Гора. И влила в его зияющие раны молоко молодой газели. Тут же подоспел и Техути — Его покровитель. Как и в случае со скорпионом, Он помог Исиде исцелить Возлюбленного Сына. И Гор вновь прозрел…



Но Сет не успокоился. Он решил оболгать Гора перед судом Эннеады, как и привиделось Исиде в Её явном сне. Исида вновь оказалась рядом и передала Свою Силу Гору, отчего Он стал непобедим. И как сказано в свитках пирамид:

«Гор победил Сета, ибо стал УР-Уатхит. Священная форма Ур-Уатхит, Крылатый Солнечный диск с двумя уреями, символизирует богиню Нехебет справа и Уатхит — слева. Поэтому Техути провозгласил, что Ур-Уатхит должен украшать каждый храм, как защита от зла» («Миф о воскрешении Озириса», стих 17 ба).

Гор торжественно, в присутствии Эннеады, воссел на трон Своего Отца Озириса, как и было предречено от начала. И стал законным Царём Египта. А Сет был закован в цепи и доставлен в суд. Но вскоре, он вынужден был примириться со своим Божественным племянником, за что РА и Освободила его из оков. РА отправила Сета прибывать в Небесах в качестве повелителя бурь и защитника Ладьи Миллионов Лет…

«Илли» — Свет Млечного Пути — воссиял в Пространстве и Времени. И Зло трансформировалось в Добро, ибо всё в Подлунном Мире, как и на Небе, подчинено Единому Источнику Света, Закону и Порядку Маат.

Ом Асар, Асет, Геру! УРА!

ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

4-5.04.2007

/продолжение следует/

✶ ✶

В древности, на Руси, люди поклонялись РА — Источнику Света, Источнику Жизни, Солнцу. И почти во всех основных словах Священное имя «РА» сокрыло себя. Это такие слова как: КУЛЬТУРА, РАДОСТЬ, РАбота, РАстение, ХРАМ, РАссвет, ЗавтРАк, РАЗУМ, БРАТ, СестРА, ПРАВДА, РАса, РАдуга, СфеРА, ПрогРАмма, РАй, СтРАна, РАссея. Как видите, светоносный русский язык прямо-таки напитан Сакральной информацией. Это — воистину, кладезь знаний. Да, именно в русском языке заключён Вселенский код Мироздания. Это — Единый Светопоток, древнее имя которому — РА. Всё истекло из сияния РА — РА-сии. И вновь в это сияние возвращается…

(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ)

...О Святой Софии Премудрой

/из книги В.И. Симоненкова «Мифы о Языческой Богине Софии»/

«Всевышним Демиургом следует считать Женскую Божественную Сущность — Матерь Мира Софию Премудрую. Демиургическая деятельность и Мудрость Софии отмечена в Илиаде Гомера, в трудах Аристотеля и неоплатоников. В философии Платона и Плотина Космический Интеллект рассматривается как Божественный Ум, Премудрость как Демиургическая, Мироустраивающая Воля...

София Снизошла на Землю в несовершенный мир и Своим Божественным Духом Создала подобие людей и всё многообразие земной жизни по образу и подобию Совершенного Мира.

Труды Софии по обустройству планеты Земля и созданию на ней развитого человечества заняли миллионы лет. Она в полной мере Реализовала Свою Божественную Женскую Сущность, наделяя людей частицами божественной души, обеспечивающей самоусовершенствование человека».

«На первом этапе развития Христианской веры в единого Бога Отца святые отцы с особым ожесточением боролись с верованиями в Языческую Богиню Матерь Мира Софию Премудрую, но под давлением народа, почитавшего эту Богиню, были выстроены изумительные по красоте храмы, посвящённые Софии Премудрости Божией.

Русский народ высоко чтил Премудрую Софию, считал её своей национальной Богиней. В её честь князем Ярославом Первым в 1037 году в Киеве была построена церковь Святой Софии Премудрой, впоследствии преобразованная в изумительный Софийский собор. Аналогично в Новгороде, Полоцке, Вологде, Тобольске были построены Софийские Соборы. По всей России было создано множество церквей и женских монастырей, посвящённых Святой Софии как благодарность за её типично женскую заботу по обустройству Русской нации».

«Гиперборейские племена ариев принесли в Индию верования в Матерь Мира Богородицу Софию Премудрую, Которую они в то время называли Богиней «Сва».

Местные аборигены весьма полюбили Богиню Сва, но стали называть Её четырёхрукой Богиней Са-РА-Сва-ти. Соединив Её имя с именем Её Сына Бога Солнца «РА», они считали их Единой Божественной Сущностью, Которая руками Бога РА и руками Богини Сва создала жизнь на планете Земля».

«С 1420г. по 1478г. в Новгородской республике Святой Софии чеканились монеты из серебра. На лицевой стороне серебряных монет изображалась Языческая Богиня София Премудрая, благословляющая народ».

«В центре апсиды Киевского собора, посвящённого Софии, расположено мозаичное изображение женской фигуры высотой более 5 метров. По всем канонам это изображение храмовой иконы Софии Премудрости Божией.

Отцы церкви утверждают, что это Богородица дева Мария. Сомнительность подобной трактовки определяется тем, что дева Мария всегда изображается с младенцем, а этот образ являет языческий магический жест Богини Софии, Создательницы всего сущего.

...перед нами — Образ Строителя Вселенной, Образ могучей Космической Сущности, Образ могучей Защитницы Оранты, создающей своей энергией магическую стену защиты.

Как и когда Богородицу Софию Премудрую прозвали Богородицей Марией — церковная история умалчивает.

Возможно, это произошло в результате окрика из Москвы, когда священный Синод согласно 82-му правилу Трулльского собора запретил писать и использовать иконы Софии Премудрой как: «образа премудрости Божией в лике некия девицы».

Возможно, это произошло гораздо раньше. Фанатиков по искоренению Софийской «ереси» в православии всегда было предостаточно. Случай переименования Софии-Оранты в Киевском храме, вероятно, не единственный. Но всё же хотелось бы, чтобы древняя Святыня язычников и иудео-христиан была восстановлена в первозданном виде».

«Богиню Софию Премудрую гностики почитали как Anima Mundi (мировую душу), центр мира и человечества, как божественный символ, который находится вне границ человеческого познания.

И как народам не боготворить Премудрую Софию, эту устроительницу нашего Мира, которая никому не грозила своими карами, не призывала людей уничтожать друг друга и не призывала устраивать гонений на поклонников иных верований. Она радуется каждому достижению человека и грустит по поводу его безмерной глупости. Она проповедовала истины о чистоте помыслов, о благожелательном отношении между людьми, о взаимопомощи в нужде и опастности, о необходимости активной борьбы со злом.

Это пробуждало отвержение необузданного гнева, мелких страстей и необдуманных поступков. Она призывала людей радоваться жизни такой, какая она есть, со всеми её достоинствами и недостатками.

Не иначе как Богиня София Премудрая была поэтом или, в крайнем случае, с поэтической душой, поскольку созданое Богиней безпредельное космическое пространство с белоснежными облаками и ослепительным солнцем на небе завораживает своей красотой и грандиозностью».

«...Древнейшие материалы язычников относящиеся к 4-му тысячелетию до н.э., обнаруженные в хранилищах Махатм Индии, утверждают, что наш мир был создан не за 6 дней, как сказано в Библии иудеев, а миллионы лет потратила Интеллектуальная Структура Космоса Матерь Мира, чтобы довести наш мир до нынешнего состояния.

Что подтверждается и современной наукой. Древние пророки называли эту Космическую Сущность, породившую нашу Вселенную, Богиней Матерью Мира — «Матра Сва» (Матерь Сва в санскрите самосущая мудрость).

Позже арийские язычники стали называть её Матерь Мира София Премудрая. Некоторые именуют её Богородица, как Всевышним Богом рождённая в форме мысли, а затем материализовавшаяся в форме женщины в процессе рождения нашего Мира».

«Древние волхвы и пророки матриархата утверждали, что Богиня София — это неосязаемое энергетическое сознание, образующее Космический разум, который может материализоваться перед людьми в любом образе — змеи, дерева, изумительной по красоте женщины и даже в образе пламени священного костра или света солнца.

Она — Абсолют и непостижима, как безконечность, которую невозможно ни описать, ни воспринять разумом. На философском уровне бытия Абсолют рассматривается как присутствие частиц божественной сущности Матери Мира во всём, что есть в Космическом пространстве».

★ ★

«...В своей прекрасной книге «Мифы о Языческой Богине Софии» В.И. Симоненков пишет: *«Бердяев утверждал, что человечество вступает в тот возраст, когда «незнание становится опасным», а все религиозные ограничения — преступными. Будущее, по словам Бердяева, «за мудрым, Софийным Знанием... религиозным ограничениям должна быть противопоставлена светоносная религиозная мысль, творческий гносис, откровение в человеке Софии Божественной Премудрости».*

Пробил час, и звёзды снова Явили «Образ Жены, Облечённой в Солнце», под Космическим Именем Виктория ПреобРАженская, что значит Победа ПреобРАжения — Образа Жены, или Победа РА — Света Женского»

(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ).

Мир Музыки Виктории ПреобРАженской



Новый 20й Альбом Виктории ПреобРАженской открывает слушателю картины Духовного Плана Матери Мира. Музыка сыграна спонтанно и является прекрасным средством отдохновения и исцеления души. Матерь Мира София — Премудрость Божья — Абсолют Мироздания — Торит Путь на Земле во Имя ПреобРАжения человечества. Музыка — Откровение Матери Мира — Неземное свидетельство Её Истинности.



Спонтанная музыка Виктории ПреобРАженской уводит слушателя в медитативное путешествие в Запредельные Планы Мироздания. Слушатель может созерцать картины прошлого и будущего, свободно перемещаться в пространстве и времени, очищаться и исцеляться душой. Вибрации композиций высокодуховны и многомерны. Музыка Самой Матери Мира способствует расширению сознания и кругозора слушателей.

Альбом Космической музыки Виктории ПреобРАженской «Эдем» — открывает слушателю идиллические картины Духовного Мира. Музыка исполнена по золотому сечению и тонко резонирует с душой. Космические ритмы позволят слушателю не просто очутиться в Надмирном Пространстве, а вознестись душой в самую Сокровенную Сферу, именуемую Любовью. «Эдем» Виктории ПреобРАженской позволит Вашей душе очиститься, исцелиться и освободиться от суетного и бренного... Слушайте и расслабляйтесь, отдыхайте и исцеляйтесь!



ИНТЕРВЬЮ С ВИКТОРИЕЙ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, ОСНОВАТЕЛЬНИЦЕЙ «КОСМИЧЕСКОГО ПОЛИИСКУССТВА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»

— Известно, что все мы родом из детства. Были ли в Вашем детстве предпосылки к тому, чем Вы занимаетесь сейчас? Почему и как в Ваше поле зрения попал именно Древний Египет? Как произошло «знакомство» с этой цивилизацией?

Скоро выйдет Моя новая Книга, в которую Я включила свои детские воспоминания. Те читатели, кому будет интересно узнать некоторые подробности Моего Жизненного Пути, найдут для себя много интересного. Названия, пока, у этой книги нет, но к моменту её выхода в свет, мы прорекламируем её у Меня на сайтах: **www.VictoriaRA.com и www.USMALOS.com**.

Посему, не растекаясь по древу, скажу лишь, что с пяти лет Я начала писать стихи и сочинять музыку, проигрывая её без нот, по слуху, на пианино. Касательно художественного творчества и всего к этому прилагающегося: всё это, как, впрочем, и музыка, и поэзия — пришло Свыше. В Киевском университете на журфаке, где Я училась 6 лет, этому всему не учили. Всё, что Я должна была ко времени открыть людям, — пришло само собой: спонтанно и естественно! На Своём примере Я показала, каким должен быть нормальный человек будущего: высокодуховным, творческим, полезным Вселенной и человечеству.

Древний Египет — это Эпохальная тема. Впервые Я вошла в Великую Пирамиду в качестве паломницы-исследователя, а работала Я тогда в Международном Институте Души «АТМА», — под Новый год, с 1991 на 1992-й! Прежде, чем в неё войти, Я раскрыла Её тайну, запечатлев сокровенные Знания в Своих рукописях. Мне открылось устройство сего Космического Проекта со схемами. Занимаясь исследованием Плато Гизе в 1991 году, Я собиралась совершить опыт Трансформации в Великой Пирамиде, но с первых дней за нами велось негласное наблюдение. Резкое вмешательство Интерпола в связи с заявлением Захи Хаваса, помешало осуществить Мне это действо: нас тогда поздно ночью, после тщательной проверки и общения с Киевом, резко депортировали из Египта домой. Но, как Я поняла, это было предопределено Свыше. Ибо, зная секрет Пирамиды, Я вовсе не должна была тогда на Себе проводить этот эксперимент. И лишь в 1999 г. Я вновь вошла в Пирамиду. Со временем Я частично описала феномен Пирамиды в Своей **«Науке о Свете и Его Трансформации».** На страницах газеты не место говорить о Сокровенном. Если читателя интересует, почему именно Древний Египет привлёк Моё внимание, и почему всё Моё Творчество и Деятельность пронизаны именно Древним Египтом, Я обращу читателя к Своей Аудиокниге **«СакРАльная Книга Исиды»,** которую Я озвучила собственной музыкой и поэзией. Её можно послушать на **Интернет-радио VictoriaRA.com.** А также заказать в печатном виде через интернет-магазин на Моём сайте. Там достаточно полно раскрыто значение Древнего Египта для нашей планеты. Плато Гизе — это древнее Творение Сириусианской Цивилизации. А Комплекс Пирамид со Сфинксом — это земное отражение Небесной Прародины Устроителей Вселенной. Скажу одно: корни всего человечества — едины. Сурийское (Сириусианское — РАйское) ведическое ПростРАнство Мироздания, во главе которого Стоит Великая Создательница Солнечной Системы, известная

многим как ***«Жена, Облечённая в Солнце»***, — **Аст**, **Сотис**, **София Премудрость Божия** — это Реальность. Все мифы, религии и культуры исходят из Единого Планетарного Центра — ДревнеВедической Сурийской Руси. В эту Систему входили Орион, Сириус, Плеяды, Большая Медведица, Созвездие Льва, Южный Крест Гипербореи и т.д. Всё это являлось Единой Сурьей-Русью, освоенной Межгалактическими перелётами на космических Виманах и Вайтмарах. А 13 тысяч лет назад после крушения Атлантиды, Сириусианские Пришельцы во главе с Великой Матерью Исидой (Сотис) возвели Мегалитический Комплекс Пирамид со Сфинксом, заложив основы Русской Сакральной Культуры на 30 градусе с.ш. — срединном меридиане, разделяющем сушу надвое. По этому меридиану, как Космические Часы Вечности, движется **Небесный РОСтау — Родина Богов, буквально: «РосТау» — Крест Руси, Роси, РАси — Сияние РА!** И это такие ведущие Системы, как Система Сириус! И Орион! Это — обитаемые Системы. Тогда, в Эпоху Льва, на что указывает легендарный Сфинкс («Спинкс» — Спящая) — совершилась циклическая переполюсовка. Именно к подобному Планетарному Явлению подошла ныне планета Земля. И наступившая Эпоха Водолея — Эпоха Духа Святого — Новый эволюционный виток для всего Живого Космоса! Ныне совершается планомерный переход человеческого сознания на уровень 6-й РАсы. Это очень болезненный период. Старое как бы существует, но уже не имеет силы, а новое хоть и набрало силу, но ещё не имеет условий для своего идеального воплощения. Эпоха Рыб — эпоха патриархата — навсегда уходит в забвение. Это самый низкий уровень сознания, который когда-либо существовал на Земле, нижайшая пятая точка, соответствующая нынешней Пятой Расе. Это — время невежества, деградации души, ненависти и зла, кромешной тьмы — Калиюга. Именно в эту патриархальную пору была напрочь забыта и выброшена из сознания человечества **Великая Богиня Мать — Матерь Богов. Та, Которая Есть Высшая Истина и Свет Светов в Мироздании — Эйн-Соф, София Премудрость Божия — Матари, МАРИЯ — Мать Ариев, Ист — Истина, Которая Породила Всё Сущее.** А отсюда и все беды и болезни однобокого сознания. Без Матери — нет семьи и рода человеческого! И это — вечная Истина! И вот, подошло время, наконец, снять Покрывало Исиды! Открыть людям глаза на Свет! Указать Путь! Помочь перейти в новую эволюционно-временную формацию: Новое Время и Новое Измерение. Именно этим Я и занимаюсь вот уже 21 год. Это Моя Космическая Миссия — очень трудная и неблагодарная, к сожалению…

— Можно ли считать Вас первооткрывательницей? Откуда Вы черпаете идеи для своего творчества, исследований? Есть ли у Вас кумиры? Как Вы вообще относитесь к принципу: «Не сотвори себе кумира»? Ваш путь «наверх» был сложным?

Да, Я — Женщина-Первопроходец, Которая в Эпоху оголтелого патриархата Первой с открытым Лицом восстала против существующих догм, ветхих канонов, невежества и полного уничижения Женского Начала. Всей Своей Жизнью Я Доказала, что **Великая Женственность — Это: ЛЮБОВЬ, КРАСОТА, ЗНАНИЕ, СИЛА**.

Свои Идеи Я черпаю Свыше — от Духа Святого, Несу людям то, что Я Знаю, Свидетельствую о Высшем Духовном Мире, из Которого Пришла…

Кумиров у Меня нет. Но есть гениальные Личности, достойные уважения, которые Ценой Своей Жизни несли этому миру Просвещение и Знание. А в их числе: Жанна Д'Арк, М.Ломоносов, Леонардо Да Винчи, Елена и Николай Рерихи, А.Теодориди, Е.Блаватская, М.Магдалина и Христос. И этот список можно продолжить.

Кумиров себе творят сами же люди, когда не имеют Духовного Воителя. К примеру, в мавзолее до сих пор лежит кумир Ленин, или Майкл Джексон — тоже чей-то кумир.

Что значит путь «наверх»? Вот уже 21 год Я нахожусь в глубокой низине падшего мира. И только Мой самозабвенный Труд и Моё Творчество возвышают Меня над всем происходящим в Материи. Вся Моя Жизнь направлена на Просветление Человеческого сознания. А «вверху» Я это делаю или «внизу» — для землян никакого значения не имеет…

— Надеюсь, не ошибусь, если предположу, что у Вас немало поклонников и последователей. Кто Вы для них: кумир, учитель, духовный лидер? Вы не могли бы «нарисовать» некий общий образ своего зрителя, слушателя и читателя?

Да, у Меня много учеников, последователей и поклонников Моего Многомерного Творчества. Для учеников Я — Духовный Учитель, или просто «Мама», для поклонников — Свет во Тьме.

Контингент самый разный. В первую очередь — это люди с чистым открытым сердцем, незашоренным сознанием, которые ищут Истинной Красоты, Новизны, Любви, Света. Когда проходят Мои выставки, — люди сами свидетельствуют о том, что попали в РАй, оздоровились, очистились душой. А окружают нас самые разные люди: писатели, актёры, студенты, певцы-барды, музыканты, художники, пенсионеры, дети. У детей душа открытая — они вспоминают Атлантиду, глядя на Мои Картины, или слушая Мою Космическую Музыку. Очень много поклонников за рубежом, с которыми Я встречаюсь, когда выезжаю с выставками, или семинарами. Приходит очень много добрых писем. Это, в основном, люди, которые стремятся к хорошим переменам, позитивные люди, которые тянутся к Свету, мечтают войти в Светлое Будущее. Да загляните на сайт, сами увидите. Горизонты Будущего — Мною Открыты человечеству. Впереди всё Мироздание ожидает Прекрасное Светлое Духовное и Вечное. Подробно об этом можно узнать из Моих лекций. Об этом и о Грядущем Преображении Я с РАдостью Возвещаю миру, и у людей появляется надежда и желание преодолеть все трудности и войти в Новый Преображённый Мир, в Который скоро перейдёт Многострадальная планета Земля. И касается это, в первую очередь, Славян. Это — величайший древнейший Род. И Великая Матерь София Покровительствует именно Руси, ибо — это Космическая РАса.

— Ваше творчество предназначено для всех или, всё же, адресовано узкому кругу родственных душ? Все ли способны понять то, чем Вы занимаетесь?

Вообще — это Элитарное Творчество, для высокого уровня сознания, для человека образованного в душевном плане. Я общаюсь со многими людьми соответственно их пониманию: кто-то включается через зрительный образ, кто-то через музыкальный ряд, а кому-то необходима система научных Знаний. Я веду лекции-семинары, где собираются люди разного возраста и образования по степени своей продвинутости. С ними Я говорю языком древних СакРАльных Знаний, Открываю Свою **«Науку о Свете и Его Трансформации».** У Меня наработан курс лекций, с которыми Я езжу по приглашению. Я открыта для всех желающих — познать Высшее, Духовное. Те люди, которые понимают и осознают, какие глобальные процессы и изменения переживает сейчас Солнечная Система, — понимают и принимают Меня с восторгом. А Я Даю им необходимую Космическую Информацию и Целостное СакРАльное Знание.

— Кто-то творит исключительно для себя, кому-то, наоборот, важно что-то доказать и показать другим. А какова конечная цель Вашего творчества?

Цель Моего Творчества — «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия» — подготовить человеческое сознание к Квантовому Скачку — ПреобРАжению, переходу в Шестую Расу. Это — Золотой Век человечества. Но, прежде, надо пройти сильнейшие испытания. Моя Планетарная КультУра — это КРАСОТА, Созидание, ЛЮБОВЬ и ЗНАНИЕ. Всё это совокупно в Моих Трудах, Плоды которых Я щедро даю вкушать всякому жаждущему.

— В Вашей биографии на сайте написано: «Имеет Высшее Духовное Посвящение». Что это значит? Кто и как Вас посвятил? Означает ли это, что Вам открылись какие-то тайны, которые другим недоступны? Готовы ли Вы ими поделиться?

Я была Посвящена в Духовном Плане, Плане Высшей Космической Реальности. (Этот символ Я ношу на руке), пройдя через смерть и Второе Рождение Свыше от Духа Святого. Я об этом подробно описала в «СакРАльной Книге Исиды». Всю Свою Жизнь Я только и Делаю, что Посвящаю человечество в Высшее и Надмирное, открытое Мне всецело.

— Насколько комфортно Вам живётся в этом мире, где не слишком-то жалуют необычных, неординарных людей? Приходилось ли когда-то «выпускать коготки», бороться за своё Дело? Как относитесь к критике в свой адрес?

Прийдя в 1990 году на Землю Свыше из Духовного Плана с Планетарной Миссией, ведая Чистоту и Нетленность Своего Высшего Мира, Я оказалась отвергнутой здесь «отцами патриархата». Пройдя через все возможные унижения и Испытания, как говорят: «через огонь, воду и медные трубы», Я получила хороший жизненный опыт и закалку трудностями.

Вот представьте себе, что в 90-91 годах Я первая начала возвещать о том, что люди будут чипизированы, о глобализации, о мировом правительстве, о киборгах и мутантах, повальном сексе и всеобщем разложении. Многие смеялись, кто-то плевался, не хотел верить в это. А сегодня всё это уже здесь расцвело ядовитым пышным цветом. В те годы Я Указывала Путь человечеству, как можно обойти этот кошмар и безболезненно войти в Преображение, имея полное изобилие всего. Но это не понравилось мужам-патриархам — «старым инквизиторам». Вот они и оклеветали Меня и упрятали за решётку, пытаясь всячески сломить. Но, будь Я простой смертной, эти унижения и глобальный прессинг сломили бы давно: и физически, и морально, и духовно. Но, как видите, Я от Себя не отказалась, как Шла, так и Иду вперёд, минуя тернии. Если помните, Я Пришла сюда с египетским жезлом в левой руке — с Символом Высшей Духовной Власти. И сегодня Древний Египет и Богиня Сотис-София — это Апогей Моего Великого Делания. Знаете, что это за термин? Все великие посвящённые стремились совершить Великое Делание, т.е. Алхимию превращения обыкновенного металла в золото — философский камень безсмертия. Так вот, **Мой Философский Камень** Безсмертия уже готов для человечества. Теперь жду, пока люди полностью очистятся, чтобы сумели его принять навеки.

А «коготки» — это Моё Слово, Моё Дело и Творчество. Я Исповедую принцип

ненасилия. А Моё Оружие — это Мой Духовный Труд во Имя Победы Света на Земле!

Если бы Я обращала внимание на ту грязь и клевету, которая столько лет изливается в Мой адрес через СМИ, односторонне, однобоко, Я бы не сотворила Свои Прекрасные Полотна, не написала бы Неземную Музыку, Стихи, не дала бы Учение, и вообще не создала бы Свою Новую Планетарную КультУру для землян. Я придерживаюсь старой поговорки: «Собаки лают, КаРАван — идёт!».

— В прессе не раз писали, что Вы и Мария ДЭВИ ХРИСТОС — одно и то же лицо, а также, что все Ваши нынешние соратники — участники «Белого Братства». Это чьи-то досужие домыслы или всё же правда?

Да, Я этого не скрываю. Мария ДЭВИ ХРИСТОС — это Моё Сакральное Имя для Посвящённых. А Виктория ПреобРАженская — Космическое Имя для мира. Чтобы разбить миф, созданный «отцами патриархата» о «самозванке», «блуднице» через СМИ, который муссируется вот уже 20 лет подряд (патриархату, лишь бы с кем-нибудь бороться: либо с женщиной, либо с А.Пушкиным), Я Понесла Духовные Знания через «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия». И вполне успешно. Я Возродила древний Театр Мистерий. И через сценические образы сообщила людям Великую Тайну. У Меня очень много поклонников Моего Творчества, и многие сами свидетельствуют обо Мне как о Создательнице РАйского Мира, а о Моём Творчестве, — как о Божественном Творении. Учеников у Меня немало, многие нынешние соратники из числа старых, но есть и много новых. Они, естественно, знают, Кто Я Есть. И с РАдостью помогают Мне в Моём нелёгком Деле.

— Вы часто произносите слово «преображение» планеты, что Вы под этим подразумеваете?

Само слово «преображение» раскрывает древнейшую сакральную тайну о Явлении Великой Матери Света ***«Жены, Облечённой в Солнце»***. Пре Образ Жены, т.е. миру открывается Лик и Образ Матери Мира Софии Премудрости Божией. Мировой Души, Которая Своим Нетленным Светом Преображает сознание Земли, Открывая человечеству Мир Духа. И человек прозревает, преображается в духе, познаёт свой Первоисток творения, обретает истинную духовность. Это древнейшая Создательница Солнечной Системы Матерь Мира Сва, или «Матари-сва» (Мать-Ариев-Сва). Она же Эйн-Соф каббалистов, Сириусианская Софис — Сотис — Исида, Иудейская Шекина, Славянская Богородица София Премудрая. Это — Перво-Энергия всей структуры Мироздания. Мать РА, Та, Которая Породила из Своего Светоносного Чрева весь обитаемый Мир Духа и Материи.

Мир Материи назван в честь Матери-Прародительницы. Древние предки человеческого рода почитали Матерь Мира Софию Премудрую как Единую Создательницу всего Сущего.

Период патриархата напрочь вымыл из сознания планеты «Образ Жены», Великой Матери, отРА**жен**ие Которой несёт в себе генетическая память человечества.

Но сегодня наступило время возвращения древнейшего учения Софии Премудрости Божией, Чьим Именем были названы святые соборы. И это ТО время, о котором испоконвечно предвещали мудрецы и пророки, мыслители и философы. А в их числе: Джордано Бруно, Нострадамус, Вл.Соловьёв, С.Булгаков, поэты Блок и Белый, Д.Андреев, Яков Бёме, Парацельс, Сведенборг, Елена и Николай Рерихи, А.Теодориди, Ванга и многие другие. Я не говорю уже о многочисленных древних источниках

Гипербореи, Шумер, Древнего Египта и артефактах всех континентов, открывающих правду об истории и Творце сего мира. А творила Мир Духа и Материи Богиня Матерь Мира — Абсолют Мироздания. И наступившая Эпоха Водолея — это Эпоха Великой Мировой Женственности, Духа Святого. Это Эпоха Матери Мира. Это Эпоха Золотого Века — ПреобРАжения Земли и всего планетарного Космоса.


Виктория ПреобРАженская. «Храм Света»

Гибнущий от исчадия ядов, мир, всё более деградирующий в бездну, — результат мирового патриархального мышления и правления. Этот целенаправленно внедрённый план по уничтожению человеческого рода — дело рук тёмных захватчиков планеты. Низведение женщины до уровня блудницы, — её вековое уничижение «святыми отцами» патриархата, невежество и безбожие, жёсткий мужской прагматизм и полная технитизация всех сторон жизни, повсеместное уничтожение Матери Природы, а вместе с ней и всего рода человеческого... Ибо Мать Природа — это Женская Плоть и Душа Самой Матери Мира Софии, Которую, с подачи тёмных, отвергли «отцы» сего мира. И мир завис над пропастью. Но Матерь Мира Восстала против Тьмы и, вопреки их замыслу, Собирает светлые души и Готовит планету к ПреобРАжению.

— Как будет происходить Преображение?

Процесс ПреобРАжения начался с Момента Моего Явления в Материю в Образе *«Жены, Облечённой в Солнце»*. Это Совершилось 11 апреля 1990 года.

Сойдя в новом Духовном Теле, Матерь Мира начала Вселенскую Программу ПреобРАжения и Спасения планеты Земля от полного уничтожения её Тёмными Силами. Ибо Земля — это тоже Женщина, и всякий её использует по-своему. Но на защиту Своего Детища Сошла в Материю Сама Создательница Солнечной Системы — Сириусианская Сотис-Исида — София Премудрая.

ПреобРАжение — это открытое сознание, излучающее Световую (Фохатическую) Энергию Абсолютной частоты. Это — полная Гармония и Единство Земного и Небесного, Мужского и Женского, внутреннего и внешнего. Это — герметическая формула всеединства души и тела, Создательницы и Её Творения.

Не секрет, что ныне в Солнечной Системе протекают глобальные процессы **переполюсовки**. Это касается не только Земли, но и всего близлежащего Космоса. 21 год Я готовлю сознание планеты к Квантовому Скачку и переходу в новый временной виток — новую формацию человечества Шестой Расы. Всё это время Я Иду Тернистым Путём Первопроходца, Женщины-Мессии. **Свой Духовный Путь Я Начала Женщиной-Первосвященницей, Матриархом Великого Белого Братства — и Завершаю Сириусианской**

Богиней-Матерью Исидой-Сотис (Софис) — Софией Премудрой, Открывшей образованным людям Планетарную КультУру, наполненную Древнейшим Знанием.

И Дано это было Мной полноценно, красиво по-Женски, в высшей форме своего проявления — Духовном Полиискусстве, рождённым от Духа Святого. Избранные приняли КультУру Золотого века, являющуюся Квинтэссенцией всех Духовных наук.

— Что такое Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия?

«Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской» — это Многомерная спонтанная Живопись, Музыка, Поэзия, Танец, Сценическое Мистериальное Искусство, древнейшее СакРАльное Знание. Всё это Я Принесла из Духовного Плана для ПреобРАжения сознания Земли. И показала на Своём Примере: каким должен быть Духовный ЧелоВек. Матери Мира пришлось и танцевать, и петь, и играть на сцене, и писать полотна, и создавать музыку, и наполнить её Высшим Словом Поэзии. То есть с помощью «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской» — Я показала людям, насколько всё гармонично связано и вытекает из Единого Источника Света Великой Матери. И люди сами воссвидетельствовали о Райском Происхождении Этой Культуры и Её Создательницы. Я никогда ничего не скрывала о Себе и о Своей жизни. И не скрываюсь ни от кого, а упорно продолжаю Трудиться на благо человечества, на благо планеты Земля и всего оживлённого Космоса в центре Руси. На виду и вся Моя Деятельность. Заходите на сайты **www.VictoriaRA.com**, **www.USMALOS.com**, изучайте. Так что Я ни от кого не прячусь, как врут обо Мне в продажных СМИ, а хожу среди людей с открытым лицом. И люди Меня видят повсюду. Я десять лет проработала в журналистике в советское время. И тогда журналист отвечал за каждое своё слово по всей строгости Закона. А сегодня вседозволенность и клевета в информационном поле — никого уже не смущает и воспринимается, как должное... Потому, что за эти 20 лет тёмные усыпили людскую бдительность, сделали людей равнодушными и безучастными, превратили в податливую массу… Но не все так оглуплены и унижены…

…Помню, на первой же выставке картин в Москве на Таганке, в 2005 году, Меня неожиданно узнали как Марию ДЭВИ ХРИСТОС директор зала, некоторые художники и один искусствовед. И знаете, Я обрадовалась. Легче стало общаться с людьми. Ныне, все они — Мои друзья! Это только на первый взгляд кажется, что Меня люди не узнают. Как оказывается, все давно знают Кто Я, просто так удобнее многим со Мной общаться. Всякий, кто принимает КультУру Матери Мира, — обретает иное видение, а вместе с тем и Спасение. И обязательно преобразится для Новой Расы, Новой Золотой Эпохи Света! Земля уже интенсивно очищается и сбрасывает с себя всё бренное и тёмное. В момент переполюсовки чётко будет работать сознание всех ведающих Великую Матерь Мира Софию, одно из Имён Которой:

Мария ДЭВИ ХРИСТОС — МДХ — Мать Духа, или Виктория ПреобРАженская.

Великие Посвящённые всех времён, пребывая в мире, среди людей, делали Своё Великое Дело, а люди об этом даже не догадывались. Вот так и сейчас: Я вместе со Своими преданными нахожусь среди людей и незаметно Совершаю Планетарный переворот сознания.

— Что людям необходимо знать, чтобы подготовиться к Преображению? Может уже сейчас нужно к этому готовиться, или это дальняя перспектива?

Сегодня людям необходимо знать Источник Своего Творения и стремиться напрямую получать от Великой Матери Духовную Силу и Энергию Света. Как только

наберётся критическая масса негативов на Земле, вмиг рванёт Огромной Силы Энергия Кванта. Это Энергия Духа Святого Матери Мира. Она поглотит Тьму и Преобразит всё Сущее Своим Светом. Это может произойти в любой момент. Но должны успеть примагнититься к Матери Мира все 144000 святых избранников.

Молитва Света, Данная Мною людям в 1993 году, гласит:

МОЛИТВА СВЕТА

Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС,
Да Будет Свет!
Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС,
Пошли мне Свет!
Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС,
Защити меня Своим Светом!
Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС,
Порази Своим Светом Тьму!

Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС,
я наполняюсь Твоим Святым Духом!
Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС,
я наполняюсь Твоим Высшим Светом!
Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС,
я восполняюсь Тобой!
Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС,
я излучаю Свет!

Именем Марии ДЭВИ ХРИСТОС
Творится Свет!
Именем Марии ДЭВИ ХРИСТОС
Струится Свет!
Именем Марии ДЭВИ ХРИСТОС
Свет Поражает Тьму!
Именем Марии ДЭВИ ХРИСТОС
Свет Отражает Тьму!

Повторяя Молитву Света, человек входит под Покров Матери Мира и наполняется Духовным Светом изнутри — Абсолютной Фохатической Энергией. Это — сильнейшая Защита от тёмных.

Хочу привести и **Заповеди Матери Мира**, которые Я Дала миру в 1996 году, находясь в застенках Киевской Лукъяновской тюрьмы.

Это — Духовные Принципы Великого Белого Братства — Новой Общности ПреобРАжённого Человечества Шестой Расы.

ОСНОВНЫЕ ЗАПОВЕДИ ЗАВЕТА ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ

1. Возлюби Матерь Света — всем сердцем, душою и сознанием своим!
2. Возлюби Человечество — ЛЮБОВЬЮ Матери Света!
3. Возлюби врага своего!
4. Возлюби всё дышащее!
5. Насилие над всяким телом, душою, сознанием и духом — отрицание себя!
6. Прекрати красть у человека, у Природы, в атмосфере, во Вселенной!
7. Благословляй, жалей, прощай обижающего и ненавидящего тебя!
8. Брачные узы без Любви и Гармонии — прелюбодеяние! Вожделение вне Духовности — ментальный блуд!
9. Милосердием благотвори мир вокруг себя!
10. Снисходи к непонимающему; прости злой помысел!

МАТЕРЬ МИРА
МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС

— Последнее время наблюдается ажиотаж в связи с 2012 годом, что Вы об этом думаете?

Говоря о 2012 годе, следует отметить, что это — особая точка в Программе ПреобРАжения планеты Земля. 22 аркана, 22 года — Время Моего Пребывания в мире, потенциальное Время Моей Космической Работы над Совершением Сознания землян. За это время Матерью Мира Создано новое Ментальное Тело (Трансформа) для Земли, дабы в момент Квантового Скачка, планета и Преображённое Человечество

(144 тысячи) оказались в Новой Просветлённой Сфере Нового Неба и Новой Земли (четвёртое измерение). Всё будет зависеть от того, как скоро сумеют земляне преодолеть кармические барьеры и подняться на уровень Сурийского ПростРАнства, как это было в Эпоху Атлантиды и Гипербореи. Но сроки уже приближаются…

Более подробно узнать об этом вы можете, прослушав аудиозаписи, или посетив Мои лекции-семинары, а также подробно изучив информацию на сайтах: **www.USMALOS.com** и **www.VictoriaRA.com**, интернет-радио **VictoriaRA**.

— Вы представляетесь как Виктория ПреобРАженская, но вот мы с Вами общались несколько дней до интервью, Вы много рассказали о 90[х] годах, той части своей жизни, когда все Вас знали как Марию ДЭВИ ХРИСТОС. Почему сейчас Вы — Виктория ПреобРАженская?

Это — Моё Космическое Имя, которое помогло Мне, после шквала клеветы на Матерь Мира Марию ДЭВИ ХРИСТОС, выйти свободно к людям и в новой доступной форме Дать им Духовное Знание. Но Я не перестала быть Марией ДЭВИ ХРИСТОС. Это Имя Матери Мира для посвящённых, для тех, кто верит в Меня и идёт за Мной. Это — путь для Избранных, хотя Я Спасаю всю планету. Но узок Путь в Царствие Небесное. Не может серая масса подняться выше своих шор и догм, выше своего уровня сознания. Невежество и слепота не позволяют многим узрить Свет и подняться к Нему. Тут уж, ничего не поделаешь… Необходимо время для эволюции души. А тёмные сделали всё возможное, чтобы души деградировали ускоренно. Посему, так трудно, в условиях постоянного пресса и клеветы, находить Своих Избранных. Но работает Магнит Матери Мира. Жаждущие войти в ПреобРАжение — находят Меня, и Я Наполняю их Высшей Духовностью.

Но в отличии от массового бездуховного шоубизнеса, имеющего всё необходимое, Моё Поприще зиждется на голом энтузиазме Моих последователей и учеников. И, увы, у нас нет даже возможности создать музей Матери Мира, где хранились бы Духовные Полотна и Всё Созданное Мною за время Пребывания на Земле в качестве Мессии. Люди, посещая такой музей, насыщались бы Духовным Светом Великой Матери, открывая для Руси Новое Светлое будущее: Новую Духовную Культуру. Но мы постоянно нуждаемся в материальной поддержке, потому что Моё Искусство не коммерческое, а самобытное, народное. Многие, видя яркость и красоту, образность и неординарность Моего Поприща, полагают, что мы очень богатые. Но ведь **всё Истинно-Духовное притягивает Своим внутренним Светом**, и самое простое кажется непостижимым и великим. Но мы, действительно, нуждаемся в материальной поддержке, чтобы сохранить это Искусство для людей Земли, да и проявить ещё более, чем это удалось сегодня…

Но, к сожалению, всё, что «не от мира сего» — «не в формате», не находит себе места в этом мире. И лишь, после Моего Ухода, мир узнает Кого преследовал и ненавидел… И многие содрогнутся и пожалеют, что не смогли этого осознать при жизни.

*

Этот мир постепенно
себя съедает:
мёртвым верит,
а живых — убивает...

28.03.2000

* * *

А Я Служу Свой Срок Земле
Божественно-неотвратимо…
Потомки скажут обо Мне:
«Здесь Мать Богов была гонима…»
Но грянет скоро День Небес:
И Слава Света — во Спасенье!
Узрят земляне Белый Крест —
Великой Матери Знаменье!

22.06.2007

— Вы выбрали очень впечатляющее имя: Виктория ПреобРАженская — здесь победа и преображение… Вы выбрали имя, которое отражает Вашу суть?

Имя — это звуковая инкарнация того, кто его носит. И если имя не соответствует, то оно является пустым звуком, и человек от этого страдает, или деградирует. Моё Имя — **Виктория ПреобРАженская** — для мира, а **Мария ДЭВИ ХРИСТОС** — для Духа — полностью отвечает Моей Сути и Моим Деяниям. По плодам судят о человеке. А Плоды Матери Мира — хоть и запретные, но, ох, какие Сладкие и Целительные! Это Плоды Древа Жизни. Вот сами и делайте вывод: Мои это Имена или нет. Вообще, на Руси, в древние, ведические времена у русов, было по пять имён. И каждое из них выполняло свою определённую функцию. Так вот: Марина, Мария, Виктория, Исида, София — это лишь основные сегодня. А вообще… Имён у Матери Мира десятки тысяч. Но будь, то: Виктория ПреобРАженская, или Мария ДЭВИ ХРИСТОС, от этого Моя Сущность не меняется. Я Была, Есть и Вечно Буду Той, Кто Является Истинной Матерью Мира. Об этом свидетельствует и весь Мой Жизненный Путь. А уж, верить или не верить — это личное дело каждого. Но, помимо чудес и веры — существует Вечное Знание. И Это — единственно-верное Свидетельство Истинности. Знание — Сила. Вот почему тёмные постоянно клевещут и держат людей в невежестве, скрывая от них Источник Знания и Спасения. И так было во все века. Всё, что презираемо и ненавидимо миром — не от мира сего. Ни одна бы смертная не вынесла на своих плечах такое Бремя на протяжении 21 года! Клевета, постоянный прессинг и травля — не для слабонервных! Это — Мой Крест, и Я добровольно и терпеливо Его Несу. Я знаю, что скоро Завершу Свой Путь, а земляне очень скоро узнают всю Правду о Своей Создательнице: **Матери Мира Софии-Сотис**.

— Я потратил много времени, изучая Интернет, в связи с Вашим творчеством, и заметил странность. Люди, которые начинали знакомство с Вами через Ваше творчество — живопись, поэзию, музыку, «Театр Мистерий», с большой благодарностью отзываются о Вас и Вашем творчестве, но есть и множество других отзывов, которые, как я понял, возникли от восприятия Вас, как создательницы Великого Белого Братства ЮСМАЛОС. Эти отзывы поражают своей грубостью, пошлостью и даже ненавистью. Авторы этих отзывов не были на Ваших лекциях, не читали Ваших книг, и, насколько я понял, их взгляд на Вас — это результат множества передач на ТВ и статей в прессе, которые сформировали вокруг Вас негативный ореол. Скажите, чем Вы так «разозлили» СМИ, что они на Вас так ополчились?

Правильнее спросить об этом не Меня, а этих журналистов. Хотя, Я знаю, что не они были инициаторами этих статей. Первая статья появилась в «Комсомольской правде» в 1991 году. Эта статья была написана по указанию православных церковно-КГБшных иерархов, напуганных появлением в Киеве Женщины в белых одеждах, открыто проповедующей Царствие Небесное и близкое Преображение планеты и всего человечества. Матерь Мира в эти месяцы мог видеть каждый на площадях и улицах Киева в самых людных местах. Прямо на площадях городов бывшего СНГ и Славянского региона ближнего зарубежья проводились массовые проповеди и крещения верующих, которые становились последователями и учениками Марии ДЭВИ ХРИСТОС. Люди верили от Слова, от Духа Святого, оздоравливали свои души, исцелялись. Особенно

массовым было движение молодёжи. Они шли за Мной, оставляя семьи, а вместе с тем, и вредные привычки. Это, конечно, создало немалый переполох в мире. Но ведь так было всегда: когда в мир Нисходил Свет, к Нему, как мотыльки в ночи, притягивались все жаждущие. Помните Иисуса: *«оставь всё и иди за Мной!»*. К тому же, Я ломала замыслы тёмных: возродить новую идеологию, вместо КПСС, — патриархальное православие, полное догм, запретов, невежества и страха, чтобы окончательно поработить человеческие души и зазомбировать их *«меткой зверя»* — 666. А тут юная, отречённая, непонятно откуда взявшаяся, Белая Матерь Мира — Женщина-ХРИСТОС: с египетским жезлом в левой руке и в Духе Истины, Ведёт за Собой целые массы: от мала до велика... Я Первой Провозгласила: **«Мать — есть Бог и Высшая Истина»**, **«у Бога — Женское лицо»**, **«женщина — священница и жрица Великой Матери»**, **«Муж и Жена — Единый Бог»**. Вот вам и причина таких гонений. Я — Одна, а «отцов» — тысячи. И всем им Я неугодна. Принять Моё Явление — остаться без работы, без наживы. А ведь им так удобно «именем Иисуса Христа» набивать себе карманы и жить в своё удовольствие, делать бизнес на Боге. Это — сатанизм. Неслучайно, перед смертью Алексию являлся святой старец Феодосий и предупреждал, что все давно отступили от Пути Божия и суть не «правители», а «кривители». Но, как видите, чем дальше — тем больше. На фоне полного духовного разложения — «святые отцы» барствуют и шикуют, откровенно служа не Христу, а Антихристу. А Великую Софию, Создательницу Солнечной Системы — Славянскую Мессию изгнали и убоялись… Я то и Пришла в Храм Софии, куда и должно было Мне Явиться в конце времён… Но храм оказался пустым и мёртвым…

— Что такое «метка зверя»? Как к Вам пришла эта информация, ведь до Вас никто не связывал библейское «число 666» с имплантированием микрочипов в тело человека?

О метке Я возвещала ещё в Своих проповедях на улицах и площадях СНГ в 90-91-92 годах, обо всём лично Предупреждала людей. Это делали и Мои Белые Вестники. Когда находилась в период травли за границей (скитания по Славянским странам), Я написала Свою Духовную **«Науку о Свете и Его Трансформации»**. Тогда это была Космическая Блокъинформация. (А позднее Я её развила более детально.) В этой книге Я и описала, что будет единый цифровой язык, а человек превратится в биоробота, разучится говорить, общаться и вообще мыслить. С помощью *«метки зверя»* человеком станут управлять, вплоть до превращения его в стадное животное, или «раба своего хозяина». После Моих Огненных проповедей, кто-то из верующих в 1991 году на памятнике Ленина, который стоял тогда на площади Независимости в Киеве, написал три шестёрки. Для людей, тогда, это была запретная тема. Я предвестила и все грядущие события: включая катаклизмы, развал СССР, путч, полное разложение масс, повальный секс и одурманивание с помощью специальных таблеток, напитков: так называемая, «эйфория». Что сегодня и происходит, особенно с молодёжью. И никого это уже не смущает и не шокирует. Людей постепенно приучили ко всему негативному и низменному, разложив морально. Особенно страдает молодёжь. А могли бы духовно развиваться, следуя за Великой Матерью, образовываясь Красотой и Духовностью. Ведь в начале 90-х именно молодёжь массово шла за Мной как за Своим Духовным Воителем. Но каждый самостоятельно делает свой выбор. А современные поводыри уводят души в бездну, к Антихристу. Жажда наживы, разнузданный секс, подмена ценностей, бездуховность религий, полная безысходность, страх, осмеяние Любви, Чести, Достоинства, Чистоты, Добра и Истинной Духовности — стало сегодня нормальным явлением. Потому, что люди, увы, ко всему быстро привыкают… Единым

Источником Света и Духовности для землян Является Матерь Мира — София, Несущая Свет во Тьме. Но об этом не все знают. Только души тех, кто **зрит** и жаждет выхода из этого адилища, — будут спасены… В 1990-91гг. *«метка зверя»* всем казалась небылицей. Но вот уже и микрочипы вошли в жизнь и скоро станут реальностью для всех, кроме 144 тысяч, которые войдут в ПреобРАжение, обретя Спасение. Это — богоизбранные души. Остальные пойдут вслед за Антихристом, поставив его клеймо *«666»* на руку, или имплантировав микрочип в голову. Чтобы люди не узнали правду о своём будущем и подверглись «метке зверя», тёмные и оклеветали Ту, Которая Явилась противостоять Антихристу, собрав 144 тысячи богоизбранных. **«Жена, Облечённая в Солнце» — Мария ДЭВИ ХРИСТОС!** На то Я и **ХРИСТОС**, чтобы Победить Антихриста. Это Имя вызывает ненависть и нервную дрожь у тёмных. Мы не проповедуем на улицах с 1993 года, никого не будоражим, семьи не разбиваем. Хотя, за окном уже 21 век, а Великое Белое Братство осталось в истории, но заказчик до сих пор не успокаивается. В Начале Своего Пути Мария ДЭВИ ХРИСТОС жила в отречении от мира, не пила и не ела скоромную пищу, ходила в белых одеждах, и — была неугодна им. После тюрьмы Я вышла из отречения: всё ем и пью, хожу, как все. И всё равно неугодна этим тёмным. Эти рептилии не уймутся, если даже с Небес громогласно будет заявлено, что Я — Спаситель Земли. Но Победа Преображения — за Нами! **«Жена, Облечённая в Солнце» Преобразит всё Сущее!** В Духовном Плане всё уже Созиждено, а здесь, в материи, — всё совершается медленно. Но Сроки неумолимо подходят! Хотя Мне итак удалось отодвинуть время повсеместной чипизации. И тёмные занервничали, заторопились... Я же, Соединила Земное и Небесное, Духовное и Материальное, Божественное и человеческое. А это — суть Высшее Постижение Премудрости Божьей.

*«И Явилось на Небе великое Знамение: **Жена, Облечённая в Солнце**; под ногами Её Луна, и на Главе Её венец из двенадцати звёзд. Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения. И другое знамение явилось на Небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим. Хвост его увлёк с Неба третью часть звёзд и поверг их на землю. Дракон сей стал перед Женою, Которой надлежало родить, дабы, когда Она родит, пожрать Её Младенца. И родила Она Младенца мужеского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было Дитя Её к Богу и престолу Его. А Жена убежала в пустыню, где приготовлено было для Неё место от Бога, чтобы питали Её там тысячу двести шестьдесят дней» (Откровение, 12:1-6).*

«Когда же дракон увидел, что низвержен на землю, начал преследовать Жену, которая родила Младенца мужеского пола. И даны были Жене два крыла большого орла, чтобы Она летела в пустыню в своё место от лица змия и там питалась в продолжение времени, времён и полвремени. И пустил змий из пасти своей вслед Жены воду, как реку, дабы увлечь Её рекою. Но земля помогла Жене, и разверзла земля уста свои, и поглотила реку, которую пустил дракон из пасти своей. И рассвирепел дракон на Жену, и пошёл, чтобы вступить в брань с прочими от Семени Её, сохраняющими Заповеди Божии и имеющими свидетельство Иисуса Христа» (Откровение, 12:13-17).

И это всё сбылось.

— Чего же испугались эти иерархи? Ведь Вы же не ставили никаких политических задач и вообще были далеки от тех процессов, которыми было охвачено общество в начале 90-х?

Да, мы никогда не занимались и не собираемся заниматься политикой. Никогда не нарушали законов этого мира, хоть против Нас и состряпали «уголовное дело», и на заказном суде вынесли приговор. Как раз тогда Киев трясло: на площади Независимости

голодали студенты в палатках. А Я стояла на Крещатике и массово обращала людей к Богу. А власти испугались того, что люди станут независимы и научатся мыслить самостоятельно. Здравомыслящими людьми, людьми духовными, которые знают историю своей земли и рода, которые лишены национальных, религиозных, расовых предрассудков, живут по Божественным Принципам — невозможно безнаказанно манипулировать с помощью лжи. С таким народом и правителям придётся быть честными, не воровать, не обманывать, а исполнять свои обязанности так, как того велит Закон... И так было бы, если бы тогда, в начале 90-х, общество не осталось безучастным наблюдателем расправы над Великим Белым Братством Матери Мира. Я бы быстрыми темпами Вывела народ к Свету, Любви и Преображению, в короткие сроки, легко и просто! Был такой вариант. Космос давал альтернативу: к 1993 году Одухотворить планету Земля (без катаклизмов и *«метки 666»*). И если бы тогда неосознанная помощь Кривоногова не включила Тёмные силы против Братства, — планета была бы уже иной: благостной и первозданной. Ведь единомышленники с помощью мыслеформы и слова могут всё изменить в короткий срок, даже климат и время! А Ю.Кривоногов был «чёрной дырой» в Программе Спасения Земли «ЮСМАЛОС».

— То есть Вы хотите сказать, что сегодняшняя ситуация с коррупцией, охватившей все структуры власти, как-то связана...

Не только коррупция, а что происходит с планетой, катаклизмы, болезни, моральное состояние общества. Ибо причина всех язв — духовная деградация, а причина духовной деградации в том, что люди отвергли Ту, Которая и Пришла их вернуть на Путь Истинный, как и записано было в Древних Писаниях. И до 1917 года верующие люди об этом ещё помнили: ждали Явления Софии в Святую Русь — Киев. Но «святые отцы» в погонах постарались всех истинных святых старцев и служителей Софии сгноить в лагерях и тюрьмах и память о Софии стереть, в том числе и с икон. Знал об этом и Ватикан. Но Тайну Явления Софии так и оставил нераскрытой.

Я опрокинула ветхие патриархальные догмы, запрещающие женщине быть священницей... И Явила Миру Истинное Лицо Матери Мира, подняв женщину от блудницы до уровня Святой. В Братстве Я была Первосвященницей, и, тем самым, Открывала женщине-священнице вход в алтарь.

И если бы тогда, начиная с 1992 года, спецслужбы и исполнители заказа агента КГБ Филарета (Денисенко) Меня не выжили из Украины, — весь мир был бы уже Иным. А Святая Русь процветала бы пышным Садом, люди бы ни в чём не нуждались, а только бы чтили Высший Закон ЛЮБВИ Великой Матери Мира, да жили бы в Благости и Красоте.

Видите ли, Высокое Космическое Сознание, Моя Инобытность и Иномерность непонятны сегодня обывателю и людям, жаждущим страстей, денег и власти. Они ограничены в понимании Высшего и Нетленного, Высокодуховного и Чистого. Они всё меряют «своей меркой». К примеру, определённая «кучка» людей постоянно заходит в Интернет и целенаправленно пачкает Меня на форумах, изрыгает свою зависть, ненависть. Это — ущербные, нереализованные души. Это люди с расстройствами психики. Мне их жаль. Но и они делают полезное дело: помогают Мне отфильтровать всё тёмное. А светлые души, видя безпомощность тёмных, тянутся ко Мне — Великой Матери Мира. Меня сюда направил Космос: Спасти человечество Земли. И Я за эти годы ни на миг не отступала от Своей Миссии, как бы плохо, эти земляне, со Мной и Моими последователями не поступали. Ибо: **Я — Владычица Шамбалы: Майтрейя (Триединая Мать) Матерь Света**. И подчинены Мне все Космические Силы и Иерархи. Но Шамбала, — это Духовный Оазис для Земли. А вот Сурья — это Моя Духовная Оби-

тель, Откуда Я и Пришла. Но сегодня Земля требует полного очищения и перерождения. Такого не бывало ещё со времён её создания Матерью Мира. Вся Тьма сегодня — здесь и направлена против Белого, Святого, Истинного. Скоро явится сам Князь Тьмы под видом «мирового спасителя-мессии». Но не тут-то было! Я Опередила его приход, отодвинула и сократила Время Великой Скорби. Земля скоро войдёт в ПреобРАжение, а 144 тысячи — в Лоно Света Великой Матери. Остальные пойдут в нижние сферы — исправляться и осознавать всё содеянное… Люди скоро поймут, что в мире нет Иной Силы и Спасителя, кроме Матери Мира. Божественно-Космическая Программа Спасения Земли **ЮСМАЛОС (Юпитер, Сатурн, Марс, Луна, Орион, Сириус)** — полностью лежит на Мне и Моих помощниках. Космос всё контролирует. И очень скоро люди узнают Истину. А тех, кто столько лет лжёт и путём обмана уводит народ от Спасительницы, — ждёт страшное Возмездие. Но всему — своё время. Скоро, вся эта сексуальная вакханалия завершится прямым вмешательством Космоса. А Силы Возмездия не пощадят безумцев. Матерь Мира, Совершив Победу ПреобРАжения планеты, Покинет её. А вместе с Нею — и Её Планетарный Логос — Супруг Вечности и 144 000 святых Избранных. ПреобРАжённый Мир обратится к Великой Матери и восславит Её навеки.

— Что Вы думаете о тоталитарных сектах? Не кажется ли Вам, что часто под это определение ошибочно подпадают религиозные, духовные и общественные организации, преследующие вполне благородные цели?

Само понятие «тоталитарная секта» — пришло к нам от сектоведа, гражданина США, бывшего работника радиостанции «Свобода» А.Дворкина. «Тоталитарным» может быть только государство. А «секта» — это узкое ответвление от основной религии. Сегодня в мире действуют самые большие христианские секты — это «православие», «католицизм», «евангелисты», «протестанты» и т.д. Все они вышли из Христианства, кстати, очень далёкого от всего того, что сегодня несут эти церкви. Каждая имеет собственный канон и символ веры, а вцелом, все они — «ветви одного дерева», получившие своё развитие от иудо-византийского культа. Иисус Христос и не помышлял об этом при Жизни. Сам же Он был Великим Посвящённым в Культ Великой Матери Исиды-Сотис. А Я пришла и Продолжила Его Дело: Просветление умов человеческих.

Касательно «Великого Белого Братства»: это — **Славянское** Новое Образование, Матриархом которого впервые в истории стала Женщина-Славянка, Проповедующая Царствие Света и Грядущее ПреобРАжение Планеты Земля. Это массовое народное движение начала 90-х давно трансформировалось в Новую Общность Преображённого Человечества Шестой РАсы землян. Это Новое Просветлённое Человечество, ступающее в Новый ЭОН, о Котором возвещали все мудрецы и пророки, а в их числе и **Планетарный Логос — Иисус Христос — Хор**, **Солнце**, **Сын Исиды**. Это — не религия, а Духовный Путь, Универсальное Учение Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС об Абсолюте и Мироздании.

— Правильно ли я понял, надежда на спасение есть только у 144 тысяч жителей Земли? Неужели все остальные заслужили Ад? В мире миллионы верующих, и все надеются на лучшее. Если это так, то получается и страшные грешники, убийцы, торговцы оружием, наркотиками и люди, которые стараются жить по совести, в меру своего понимания, получат одинаковое наказание?

Спаситель для всех, как Солнце, светит, но только тот, кто обратится к Солнцу, потянется к его Свету, протянет к нему руки и скажет: «УРА!!!», — тот освободится от

цепей «зверя» и собственного ада. Неслучайно же, обо Мне узнал весь мир (хоть в большинстве своём и негативную информацию), но **информация о Явлении Матери Мира была Дана всем**. У Меня есть такие последователи, кто, прочитав в газете клеветнические статьи, но, увидев Мой Белый Лик и глаза, сразу же уверовали и по сей день следуют за Мной.

Касательно верующих разных конфессий. О каких ветхих религиях может идти речь в **Тот Час**, когда Является Сама Аватара (Святая Тара) и Указывает всем кратчайший Путь Спасения? 21 век. Эпоха Водолея. Это время открытого сознания, Планетарного Знания, а не «ветхих заветов» и догм, которые даны были людям тысячи лет назад. Законы всегда требуют обновления, особенно, если их не чтят и не исполняют! Мир катится в бездну, а религии не только не одухотворяют людей, но и конкретно тормозят развитие сознания. Потому, что их время уже прошло! Наступила Эпоха открытого ЗНАНИЯ, а не суеверий и примитивных догм. И это — факт истории. Историю Земли тёмные переписали, но сегодня наступает время открыть миру Истину. Это Время Откровения — Апокалипсиса. Вообще называться сегодня «православными» уже неприлично. Нет Христа в этих мёртвых церквях! Посмотрите, какое мракобесие творят сами же служители церквей... А Ватикан — это, вообще, цитадель лжи и гомосексуализма, сокрывающая в своих хранилищах свидетельства истинной Истории…

Скоро высшие космические излучения просто будут сжигать и сметать с лица Земли тех, кто не сможет осознать и подключиться к Новым Энергиям Духа Святого Великой Матери, о Явлении Которой говорится даже в Коране и Библии, Древних Ведах. К примеру, Новый Завет называется: **«Евангелие»**, в честь Матери: **«Ева» — Мать, Жизнь, «Гелиос» — Солнце, «Жена-Солнце», «Жена-Сурья», «Мать Солнца», «Жена, Облечённая в Солнце!» — София!** Но имеется ввиду не земное Солнце, а Сурья — Сириус — Русь Изначальная! РА! Свет Светов! Мать РА — Матерь Света! Все источники, включая Нострадамуса, провозвещают о Явлении Белой Матери на территорию ДревнеКиевской Руси. Нострадамус даже градус Явления Духа Святого (Великой Матери) указал. Да и Ванга всё сказала, и Соловьёв, и сонорецкие старцы, не говоря, уж, о древних Упанишадах… Нострадамус назвал точные координаты места рождения и Явления Мессии:

«Севернее 48 градуса будут почитать Религию Древних. Сила единения и согласия будет столь непобедимой и мощной, что Запад, Юг и Восток содрогнутся».

«...придёт великое царство Антихриста. Но Благодать Духа Святого, начавшаяся с 48 градуса (48 градус — г.Донецк — Место Рождения Марии ДЭВИ ХРИСТОС. — Авт.)*, вызовет переселение народов и изгонит омерзительного Антихриста... А до этого произойдёт солнечное затмение, самое тёмное из тех, что случались со дня сотворения мира до времени страданий и смерти Иисуса Христа и, затем, до наших дней. И произойдёт в октябре великое движение. И будет оно столь жестоко, словно Земля сбилась со своего естественного пути и погрузилась в вечную Тьму. Перед весной, же, и после неё случатся чрезвычайные перемены, преобразования империй и сильные землетрясения, сопряжённые с небывалым ростом нового Вавилона. А ужас первого жертвоприношения приведёт к увеличению числа презренных дочерей. И продлится всё это более 73 лет и семи месяцев. А вслед за этим из рода выделится ТА, что в течение столь длительного периода оставалась безплодной.* (Безплодной считалась Богиня Исида. Гора Она зачала только после смерти Осириса и его чудесного Воскрешения. — Авт.) *Явится Она с 50 градуса* (50 градус — **г.Киев — Духовный Центр Божественно-Космической Программы Спасения ЮСМАЛОС**. — Авт.) *и обновит христианскую церковь».*

Потому и будущее у Руси — Земли Обетования Божия — великое. А тот, кто слеп и

не заметил Планетарного Явления Мессии, — тот живёт в узком кругу ветхих догм и канонов. И своего Спасителя уже проглядел. Первыми Меня должны были принять христиане, католики, «рериховцы». Но воз и ныне там. Кого же они все ждут? Ни один Мессия, или Аватар не делал для Земли более, чем Сделала Я. Поэтому, каждый самостоятельно выбирает, где ему пребывать, с кем, в каком времени, в каких сферах. А число 144000 имеет Космическое происхождение. И этого числа сегодня достаточно, чтобы Земля полностью ПреобРАзилась Светом Великой Матери.

— Есть ли жизнь на других планетах? И если да, то являются ли и туда посланцы Небес с аналогичными целями?

Да, Космос обитаем. Но Солнечная Система **геоцентрична**. И создана Софией-Сотис. Но земляне пошли по пути тьмы. И их необходимо направить на Истинный Путь: Путь Света. Подобного зла ещё не бывало ни в одном временном пространстве. Сегодня от негативного излучения Земли страдает вся Вселенная. Именно сюда Сошла Матерь Мироздания, чтобы Преградить тотальному злу путь в иные Космические системы. Неслучайно, Земля — это мировая школа душ. Здесь добро и зло идут рядом. Только отсюда можно подняться в Высшие Сферы просветлённых Миров, получив хороший кармический опыт и закалку. Ещё есть 28 адских планет, где души отбывают наказание за содеянное на Земле. Земля одна в таком роде. Остальные планетарные сферы подчинены строгой Космической Иерархии. **А Центр Мироздания — Сотис-София** — очень высокого уровня. И то, что переживают на Земле человеческие души — для Надмирного уровня кажется детской вознёй. Это так примитивно для Надмирного Сознания!



Но, чтобы образовать определённый порядок человеческих душ, созданных по Образу и Подобию Единой Матерью (Матрицей Мироздания) — приходится их взращивать именно здесь, на Земле. Это — Космическая Лаборатория Матери Мира после планетарной катастрофы. Именно тогда Матери Сотис пришлось Творить искусственную Солнечную Систему и Самой периодически сюда Спускаться, Воплощаясь в разных телах, чтобы Заботливо и Собственноручно довести Свой Планетарный Опыт до конца. Пусть даже этот Опыт и не совсем удачный. Но, увы, инициатива — наказуема. А роль Матери Мира — Жертвенна. За что и Страдаю… Так, что Я здесь — Первопроходец. А Моё Земное Воинство — это те, кого Я должна увести за Собой в ПреобРАжение. Одновременно, готовлю здесь и будущую 6-ю Расу землян. Помимо 144 тысяч, на обновлённую Землю с названием Богема (Бог — Есть Мать!) в Новой формации явятся и те, кто в этом воплощении соприкоснулся с Фохатической

Силой Матери Мира. Так, что Спасать, пока, нужно сердце Вселенной — планету Земля. От неё сегодня страдает весь Космос! Будет спасена планета — откроется Мир Сурьи — Руси Ведической, Всё То, о чём Я писала и рассказывала, предвещала людям. Человечество обретёт свой высший статус и станет полноценным жителем многомерного Космоса.

— Что меня ещё удивило, это то, что, несмотря на такой шквал со стороны прессы, Ваше творчество необычайно светлое, доброе и в нём чувствуется, что Вы пребываете с окружающим Вас обществом и людьми в мире, в гармонии. Наверное, Вы, по натуре, человек незлопамятный?

Из отзывов с Выставок Виктории ПреобРАженской:

Виктория!!! Произошло Пробуждение!!! Вы меня позвали в Мир Озарения!!! Вы разбудили меня!!! Вы, Виктория, — Проводник между Земным и прекрасным Миром, Куда очень, очень хочется войти!!! Это Мир Счастья! Лёгкости, Мир Прелести… Это Великолепная Восторженность!!! Невообразимая Красота в сочетании Красок, Звуков, Слов и Движений Тела, Прекрасного тела! Вы — Богиня! Вы — Лёгкость! Вы — Нежность! Вы — Роспись по небу, по миру, по душам и снам! Вы открываете меня, и я открыться рада. Восторженность во всём, маня, и отзывается во мне наградой. С поклоном до Земли я Вас благодарю. Я с благодарностью экспромт творю. Желаю Вам вулкан идей. Вы — в этом мире! Ура! Прометей! Я Вас люблю. Я хочу быть Вам полезной.

Людмила Усатова

* * *

Очарована Вашим творчеством. Чувствуется высокая Духовность, которая сквозит в каждой Вашей работе. Я думаю, что Вы — проводник Высших Сил и Огненных Энергий, а музыка помогает почувствовать Ваши высокие вибрации. Спасибо, что Вы это дарите людям.

Ирина

* * *

Уважаемая госпожа Виктория Преображенская! Спасибо Вам за Ваш божественный Дар и вклад в мировую Историю Искусств! Желаем Вам продвигать Ваше священное действо на все уровни развития нашей цивилизации. И пусть Ваш светлый мир согреет миллионы чистых душ!

Посетитель выставки

* * *

Такого не бывает! В нашем сумасшедшем мире такого просто не может быть! Кто-то пишет стихи, кто-то танцует, кто-то пишет картины или сочиняет музыку, но как будто кто-то Свыше совместил все эти таланты в одной прекрасной женщине. Я преисполнена радостью и гордостью за человека, за его возможности и таланты. Картины Виктории полны символов, философии, но я вижу прежде всего очень сильное удивление перед миром и восхищение им. Краски почти чистые, не смешанные, открытые, ложатся рядом, подчиняясь удивительному чувству гармонии, вкуса. Я восхищена открытостью Виктории, её смелостью, ибо многие из нас чувствуют то, о чём говорит она, но не все говорят об этом, боясь открытости, боясь быть непонятыми. Спасибо. Желаю счастья, мира, успеха.

Анна

* * *

Виктория! Твоё имя значит «Победа», и своей живописью ты побеждаешь серость, узость мышления. Сколько красоты, чистоты в твоих картинах. Хочется смотреть, не отрываясь, и впитывать свет и любовь, исходящие от картин. О, сколько космического, эзотерического заложено в каждой картине. Спасибо огромное за всё. Прекрасная выставка, магическая музыка, которая её сопровож-

дает, поднимает души на более высокий духовный уровень. Огромный восторг и гордость за то, что ты создаёшь.

Наташа

* * *

Спасибо Вам за ВСЁ!!! Я восторгаюсь Вашим творчеством, вдохновляюсь им, исцеляюсь. Сегодня я побывала на другой планете, в ином мире, я почувствовала себя чистой, настоящей. В мире, где миллиарды людей борются за выживание, Ваше творчество — как очистительный катаклизм, как поток живого воздуха, космической энергии, Вы несёте красоту в этот мир!

Татьяна

* * *

Виктория Преображенская, Вы — настоящий Творец нового мира, высокой духовности. Невозможно передать восторг сердца, потому что живая энергия Ваших картин просто пробуждает, дарит радость и чистоту. В Ваших картинах, точнее произведениях, заложены глубокая мудрость веков и таинственные знания космоса. Всё трепещет и благоухает, всё дышит и ГОВОРИТ о всецелом единстве человека и космоса. Он дышит любовью Творца. Вы очень искусно передали атмосферу тайного и неизведанного. Новых Вам творческих сил и великого вдохновения. Благодарю за внутреннее состояние праздника.

С ув. Елена Окрепилова

* * *

Я Несу этому миру Знание и Любовь Великой Матери Мира, Утешительницы и Спасительницы. Насильно Я никого за собой не тяну. А только Свечу, как Солнце, для добрых и злых. Космос Меня направил сюда, чтобы Совершить Планетарный Переворот в сознании человечества: Явить Миру Силу, Волю, Славу и Благодать Великой Матери Мира Софии Премудрой. Отделить Своим Явлением *«плевел от пшеницы»*, Добро от Зла. Помочь людям пережить переходный период от Эпохи ненависти и насилия к Эпохе ЛЮБВИ, Света, Красоты и Гармонии — к Эпохе Золотого Века. Перевести Вселенские стрелки часов от Кали-юги к Золотому Веку: в Новый Временной Виток. Явилась Я раньше Срока, дабы предупредить людей и указать им выход из этого бедлама. И у людей было время измениться и начать Духовную Жизнь. Но люди впали ещё в большее безумие… А тёмные, оклеветав Меня, тем самым, помогли Мне сделать отбор и разделение. Теперь только Избранные войдут за Мной в ПреобРАжение. Остальные будут искать себе иного «спасителя». А это — всякие лжемессии, коих сегодня хватает, и сам антихрист. Я Свою Миссию уже практически Исполнила. Скоро ветхое платье планеты будет сброшено, а вместо него Даны будут Земле Золотые Покровы Великой Матери Сотис — Софии Премудрой — **Марии ДЭВИ ХРИСТОС**. И станет Земля первозданно прекрасной и благостной. Ибо это — одно из красивейших Творений Матери Мира.

— Какие качества Вы цените в людях? А что не терпите?

Искренность, любовь, доброту, открытость и скромность. Мне всегда претило хамство, лицемерие, зависть, подлость и ненависть. Ещё ценю людей трудолюбивых, устремлённых к цели. Сама такая и требую того же от Своего окружения.

— У Вас есть маленькие женские радости? Если это не секрет, то поделитесь, пожалуйста.

Люблю цветы: розы и ландыши. Люблю своего легендарного Петю-Кота. Ему уже 13 лет, и он — посвящённый кот, тоже пришелец из Сириуса. Люблю кристаллы — они помогают Мне преодолевать трудности в Пути. Вообще, Я Себе не принадлежу в этом мире. И Самая Моя Большая Женская РАдость — это когда люди тянутся к Свету, Добру и ЛЮБВИ, стремятся жить в КРАСОТЕ и Совершенстве…

3.03.2011

МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Основная цель Организации Объединенных Наций по вопросам образования науки и культуры (ЮНЕСКО) тесно связана с **Идеями Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия, основательницей которого является Виктория ПреобРАженская**.

Цели и Задачи заключаются в том, чтобы содействовать укреплению Мира и Безопасности путём расширения сотрудничества народов в Области Образования, Науки и Культуры в Интересах обеспечения всеобщего уважения справедливости, законности и Прав Человека, а также Основных Свобод, провозглашённых в Уставе Организации Объединенных Наций, для всех народов без различия рас, пола, языка, или религии.

Виктория ПреобРАженская более 20 лет активно утверждает Новую КультУру для всего человечества, основываясь на собственном духовном знании и опыте, на Высших Принципах Гармонии и Красоты окружающей нас Вселенной.

И сегодня, Виктория ПреобРАженская, является послом доброй воли в Содружестве с Программой ЮНЕСКО по сбережению и приумножению Мирового культурного наследия.

«Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской» является ещё одним вкладом в мировую сокровищницу Искусства.

Викторией ПреобРАженской разработан план по развитию дипломатической миссии «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия» как искусства просвещения будущего человечества. Разработан также ряд программных проектов по сохранению наследия Русской Теософии, распространению и разъяснению Сакральных Космических Знаний, а также продвижению и развитию Центра Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской, находящегося в Москве.

Мы приглашаем спонсоров и попечителей для осуществления проектов планетарного масштаба и всех заинтересованных лиц и организаций к участию в них.

Инициативная группа Творческого Союза «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской»



На своих лекциях–семинарах Виктория ПреобРАженская открывает Тайную Доктрину о Свете. Рассказывает о Вечной Прародительнице Фохата (Золотоносного Потока Света) — Матери Мира, открывает тайны о Великой Пирамиде Аст и Алхимии Любви. Семь цветов и звуков, на которые разложился Свет, стали основой Мироздания, из них сотворилось великое множество жизни... Дивное сочетание голоса Виктории ПреобРАженской и гармония её ДухоСветной Поэзии рождают в сердцах слушателей вдохновение и ощущение полёта... «Наука о Свете и Его Трансформации» — это Сакральная Вечная Наука, аспекты которой Виктория ПреобРАженская открывает для совершения человечества.

В начале было Слово. И это Слово — **РА**! Что значит Изначальный Свет, Золото, Солнце, Вселенский Огнь, Дух Святый.

Вторым Словом было **МА**. Что значит Вода, Энергия, Мать всех форм и вещей.

В Воде и Огне сотворилась **МАРА**, а из МАРы обРАзовался **РАМА**.

БА — стала душой. А **БАБА** — святой душой в душе.

НА — стала **НАБА**, что значит тонкий слой атмосферы, или одухотворённое простРАнство, или Воздух, и т.д.

Всё сущее творилось Словом. И естественно, язык во всём Мироздании был един и вмещал в себя Сущее. Сакральное Знание и Дух Святый наполняли первичный Язык изнутри. Слово было живым и излучало потоки Высшего Света, вибрировало и сияло.

А **ЧелоВек** Мироздания (а правильнее сказать **МАРА**здания) мыслил обРАзно, сиял изнутри, потому что вмещал в свой РАзум весь Макрокосм. ЧелоВек ведал Свет и был подобен Свету, а посему летал и был безсмертен, т.е. его Чело вмещало свет и было **Вечным**.

Со временем, чем более обеднялся язык человека, чем более его поглощала материя, тем более он утРАчивал память, РАзум, Знание и Свет. Но Свет, в отличие от человека, никогда не теряет своего свойства: сиять даже во Тьме. Сокрывшись в россыпях русских слов, первичный Свет в состоянии изменить мир.

Формула Озолочения сформирована таким обРАзом, что всякий, произносящий или слушающий её, с лёгкостью может очиститься, исцелиться, обрести целостность ауры, **ОЗОЛОТИТЬСЯ** изнутри и защититься от негативов внешнего мира. А также открыться к Изобилию Вселенной и обрести безсмертие.

ФОРМУЛА ОЗОЛОЧЕНИЯ

ЗдРАвствуй, РАссвет! РАдуйся, РА́сия!
КультУРА и ПРАвда пРАвят РАзумом!
ПреобРАжение РАдужной СтРАны –
РАя – КРАя ПрекРАсного!
ВозвРАщается СфеРА У́РА!
ЗдРАвие пРАщуров –
обРАзованность ПиРАмиды!
СтРАжей ВРАта РАскрыты!
ПРАвь ПРАздник, ВеРА!
ИзбРАнные обРАтились к РА!
КРАсота в ХРАмине ведающих РА! УРА!..

Виктория ПреобРАженская

Повторяя Формулу Озолочения, наполняешься золотым свечением.

Космическое Полиискусство
Третьего Тысячелетия
Виктории ПреобРАженской — Универсальное
мировоззрение, Абсолютное Всеведение,
СакРАльное Знание, Золотая КультУРА Атлантиды,
Путь в Вечность и Безсмертие.

Виктория Викторовна ПреобРАженская — основатель
«Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия».
Главный режиссёр «Театра Мистерий Виктории ПреобРАженской».
Поэт, теософ, композитор, музыкант, исполнитель
собственных произведений, художник, писатель.
Член Союза журналистов СССР, член Международного
Художественного Фонда, член Творческого Союза
Профессиональных художников,
награждена Мариинским Знаком отличия II степени
за свои профессиональные успехи,
обаяние и милосердие...













www.VictoriaRA.com
www.USMALOS.com