

Пусть София Соберёт Своё Племя Золотое! Свой Святой Руси Народ Светом
Слова Успокоит! Пусть Свершится, наконец, Её Воля, Царство, Слава! И Трудов
Её Венец — Света Вечная Держава!

ВИКТОРИЯ РА

№ 7 (20), 2013





ОРОГИЕ ЗЕМЛЯНЕ!

**ПозДРАВляю вас с наступлением
Рождества Света и Новым 2014-м годом!**

Впереди у планеты — новые испытания на Духовность, силу воли, ВеРу, осознание действительности и ведание Истины. Поблагодарим Жизнь за успехи, которые сопутствовали нам в 2013-м году, за взлёты и падения, которые способствовали осознанию и явлению мудрости. С РАдостью вступим в неизведанное Новое! Пусть 2014-й станет последним рубиконом на Пути к Премудрости Божьей, выше Софийного ПростРАнства Которой нет ничего ни на Земле, ни на Небе! УРА!

С Любовью, ваша Виктория ПреобРАженская





Земное Явление Духа Святого в Изначальной Форме Верховной Божественной Личности Матери Богов (ТеоСофической Матери Света) — Становится Началом Создания в Материн Её Царства Света! Она изнутри Материн (во Тьме) Творит Идеальное Царство Абсолютной ЛЮБВИ, в Которой Двое Соединяются в Одно, Подобное Матери Света ЗНАНИЕ Абсолюта.
(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ)

- УЧЁНОЕ СООБЩЕСТВО**
- 5** **Духовное сохранение генофонда современной цивилизации на пике смены формаций в Преддверии Квантового Скачка Солнечной Системы /НАУЧНЫЙ ДОКЛАД НА V ВСЕМИРНОМ НАУЧНОМ КОНГРЕССЕ/**
- УНИВЕРСАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ МАТЕРИ МИРА**
- 13** **АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание учёной степени доктора философии в области ТеоЛогии Виктории Викторовны Преображенской по совокупности трудов: «Земной Путь Матери Мира» и «СакРАльная Книга Исиды» на тему: «ЗЕМНОЙ ПУТЬ МАТЕРИ МИРА»**
- НАДМИРНЫЕ ПОЛОТНА О ВЕЧНОМ**
- 23** **Творения великого художника — Знамение Явления Матери Мира!**
- ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО МАТЕРИ СВЕТА**
- 34** **«Возрождение Руси»**
- «ВОТ И ПРОСТРАНСТВО ТЕБЕ НЕЗЕМНОЕ ОТКРЫЛОСЬ!..»**
- 38** **Мать Мира — Вселенская Труженица Мироздания**
- СТАНЕТ РУСЬ ЕДИНАЯ ВСЕСИЛЬНОЙ!**
- 52** **Автор МДХ — Мать Мира София Премудрая**
- ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА**
- 57** **Моральное уничтожение украинского народа, или продажная сущность СМИ**

«...Само слово «преображение» раскрывает древнейшую СакРАльную Тайну о Явлении Великой Матери Света — «Жены, Облечённой в Солнце». Пре Образ Жены, т.е. миру открывается Лик и Образ Матери Мира — Софии Премудрости Божьей. Мировой Души, Которая Своим Нетленным Светом ПреобРАжает сознание Земли, Открывая человечеству Реальный Мир Духа. И человек прозревает, преображается в духе, познаёт свой Первоисток творения, обретает истинную духовность. Это — древнейшая Создательница Солнечной Системы Мать Мира Сва, или «Матари-сва» (Мать Ариев Сва). Она же — Эйн-Соф каббалистов, Сириусианско-Сурийская Софис — Сотис — Исида, Иудейская Шекина, Тара буддистов, Славянская Богородица София Премудрая. Это — Перво-Энергия всей структуры Мироздания: Мать РА, Та, Которая Прородила из Своего Светоносного Чрева весь обитаемый Мир Духа и Материи. Мир Материи назван в честь Матери-Прародительницы: Мать и Я.

...ПреобРАжение — это открытое сознание, излучающее Квантовую (Фохатическую) Энергию Абсолютной частоты. Это — полная Гармония и Единство Земного и Небесного, Мужского и Женского, внутреннего и внешнего. Это — герметическая формула всеединства духа, души и тела, Создательницы и Её Творения, где Оба Её Начала равны между собой, как Вселенские Отец и Мать»

(Виктория Преображенская. «Духовное сохранение генофонда современной цивилизации на пике смены формаций в Преддверии Квантового Скачка Солнечной Системы»).

«Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской»© основано Мною и получило своё воплощение в 2005 году в России (г. Москва).

«Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия» — это многомерная Сириусианская КультУра Матери Мира, Всеобъемлющее Учение об Абсолюте и Мироздании, Макро- и Микрокосме, Универсальное Мироззрение для Преображённого человечества, Абсолютное Всеведение, СакРАльное Знание о Софии (Сотис) Премудрости Божьей, Духовная «Наука о Свете и Его Трансформации» Марии ДЭВИ ХРИСТОС, Путь в Вечность и бессмертие. «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия» включает в себя следующие направления: спонтанный Космический Танец, Духовная Живопись и графика, спонтанная Космическая Музыка, СакРАльная Поэзия, Мистическая Песня, Мистериальное сценическое действо: «Театр Мистерий Виктории ПреобРАженской».

Я возродила древнейшее Мистериальное Искусство — «Театр Мистерий». В основе «Театра Мистерий Виктории ПреобРАженской» заложен Культ Великой Матери Исиды, у Которой десять тысяч Имён. Это — Многомерный Театр Духа Великой Женственности, Квинтэссенция «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия»

(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ).

59 СЛОВО МАТЕРИ СВЕТА. НАУКА О СВЕТЕ И ЕГО ТРАНСФОРМАЦИИ

«...Существуют различные планы живой Материи» /фрагмент/

61 ПРО МЫСЛИ.
ПОЗНАНИЕ УЧЕНИЯ МАТЕРИ МИРА

Всё есть мысль

64 ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ СИМВОЛЫ И ЗНАКИ
ХОЗЯЙКИ ВСЕЛЕННОЙ

Пирамиды. Исида

71 ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА

Клевета на телеканале 1+1

72 РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

Русь Сурийская — Родина наша

78 ...Я ПРЕКЛОНЯЮСЬ ПРЕД ТОБОЙ, ЛЮБОВЬ!

Матери ЛЮБВИ Посвящается...
/поэтические строки/

«Знамения, запечатлённые в произведениях величайшего художника прошлого века Н.К. Рериха, являются высшим Предзнаменовани-ем и пророчеством будущего Явления Великой Мировой Женственности в материальный, земной план! Трепетным и мучительным ожиданием Её Сошествия из Высшего Надмирного плана — Мира Огненного! Этому будущему Явлению он и его супруга Е.И. Рерих посвятили всё своё творчество и всю свою жизнь!»

(«Творения великого художника — Знамение Явления Матери Мира!»).

«...Официально Заявляю, что никаких сборов на Софийской площади в Киеве, или в других местах Великое Белое Братство ЮСМАЛОС не планировало и не планирует! Телевизионный сюжет — это клеветническая провокация, направленная на разжигание религиозной розни и создание социальной напряжённости. И если какие-то самозванцы по призыву телеканала 1+1 в лице Ивана Гребенюка устроят на Софийской площади беспорядки, то ответственность будет нести тот, кто их туда создал...» (Виктория ПреобРАженская (Мария ДЭВИ ХРИСТОС)).

«...В изданной книге Викторией ПреобРАженской «Земной Путь Матери Мира», которая признана мировыми светилами науки и ЮНЕСКО как Путь сохранения генофонда человечества, — уже давным-давно рассказана вся правда о Марии ДЭВИ ХРИСТОС! От рождения и до наших дней»

(«Клевета на телеканале 1+1»).

На обложке размещён фрагмент картины Викторией ПреобРАженской «Матерь Вечности» (2008 г.)



Виктория ПреобРАженская

Доктор Философии, профессор, Гранд-доктор в области Теологии и Теософии, Полный профессор, Дипломант и Лауреат ЮНЕСКО

ДУХОВНОЕ СОХРАНЕНИЕ ГЕНОФОНДА СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НА ПИКЕ СМЕНЫ ФОРМАЦИЙ В ПРЕДДВЕРИИ КВАН- ТОВОГО СКАЧКА СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

/НАУЧНЫЙ ДОКЛАД НА V ВСЕМИРНОМ НАУЧНОМ КОНГРЕССЕ/

1 ПЯТЫЙ УРОВЕНЬ СОЗНАНИЯ, КАК ЗАВЕРШАЮЩАЯ ФАЗА ГРУБОМАТЕРИАЛЬНОГО БЫТИЯ

Я иду по Всемирной Программе «Устойчивого развития этносов» в рамках ЮНЕСКО, Международной Программы «Выживания человека в экстремальных условиях жизнедеятельности и окружающей среды». И Всемирного Проекта Сохранения Генофонда Человечества (ЮНЕСКО, ГД ООН).

В условиях всё более надвигающейся глобализации на планете Земля, экологического, политического, социального, экономического, духовного кризиса и вопиющей душевной дег-

радации землян, в период brutального патриархата — жёсткого левополушарного мышления, базирующегося на рационализме, прагматизме, точных науках, догмах, линейном времени и, соответственно, линейной истории, — мир снизошёл до уровня самоуничтожения, войн, ненависти, насилия, агрессии, невежества, и как следствие — глобальной катастрофы.

Пятый уровень сознания, как завершающая фаза грубоматериального бытия, — стал критической точкой в истории нашей цивилизации и

всей Солнечной Системы (см. схему «**Торическая Восьмёрка**». **Виктория ПреобРАженская**. «**Наука о Свете и Его Трансформации**»).

Человечество оказалось перед выбором: куда и за кем следовать далее? В бездну тьмы или в Новое Временное ПростРАНство Света, в котором Царит Закон Высшей Гуманности, Гармонии и Порядка, Единства Двух Космических Начал, Абсолютное Знание, Вечность и Безсмертие!

Сегодня, учёные мира взволнованно заговорили о проблеме выживания человеческой цивилизации и сохранении этносов XXI века. Это закономерно, ведь мы переживаем библейское «*последнее время*», период, когда заговорили даже камни! Наступило время заглянуть Правде в глаза! Сегодняшнее человечество планеты Земля переживает трагический кризис своего существования. Именно существования, а не жизни. Потому, что современный человек давно утратил прекрасное представление о настоящей жизни, как о стройной системе обретения духовных ценностей, в первую очередь! И связано это не только с исторической закономерностью смены эпох и переходом на уровень Новой Формации, согласно **Духовной Парадигме** Виктории ПреобРАженской о **Квантовом Скачке Сознания**. Но и с надвигающейся экологической катастрофой — экологической гибелью всего живого. А вызвано это, в первую очередь, духовной катастрофой внутри человеческой души, полной бездуховностью, вследствие чего, человечеством утрачен

естественный путь эволюции сознания, путём обретения Истинного Знания. Речь идёт о Новой Парадигме Человеческого бытия — Квантовом, Космическом Сознании. И ныне, когда человечество оказалось в «*точке эволюционной бифуркации*», прояснилось, что вся причина лежит внутри человеческой души и сознания. Нужно сделать последний выбор: либо вечное забвение и самоликвидация, как неудавшегося эксперимента, либо резкий скачок за пределы повседневного образа существования, в Жизнь Вечную. Ибо только пробуждение души, совести и духа позволит человеческому роду пережить *апокалиптический* тупик сознания. Именно открытое Космическое Сознание, о котором в прошлом веке говорила Моя предшественница Е.И. Рерих и гениальный учёный В.И. Вернадский, позволит человечеству Совершить Квантовый Скачок в Безсмертие и Вечную КРАСОТУ, РАДОСТЬ и ГАРМОНИЮ Мироздания. Ибо только Единство Цели и Пути Её Достижения приведёт нашу планету к Высшей Духовности и постоянному Благосостоянию разума, души и телесных оболочек. Только Квантовая Наука, Квантовая КультУра, Квантовое ОБРАЗование позволит человечеству объединиться, независимо от этнических различий. А Вечная Формула Духа и Квантовая Энергия Фохат уже Даны этой планете Сириусианской Матерью Мира МДХ — Матрицей Духа, но человечество, в большей своей массе, ещё не готово всё это вместить... Посему, пока только 144000 Логосов под Эгидой Мировой Женственности сумеют стать Квантовым Человечеством.

2

ВРЕМЯ ПРАВЛЕНИЯ ЛЮЦИФЕРА

Сегодня, современный человек оказался под разрушительным прессом не только негативной информации, но и попал под воздействие чрезвычайно низких вибраций, скрытых атак микроволнового психотронного оружия, влияющего не только на климат планеты, но и на «климат» человеческой души. Человек оказался под воздействием опасных для жизни химтрейлов, распыляющих над планетой смертоносные яды, вредоносных геномодифицированных продуктов. Тысячелетиями человечество жило и не подозревало о том, что наступит время, когда не будет чистой воды, чистого воздуха и натуральных естественных растений и плодов, произрастаемых

на Земле, данных Матушкой-Природой в пищу всему живому...

И вот, это время наступило! Сегодня, земляне оказались лицом к лицу с этой суровой действительностью. И самым страшным апогеем краха цивилизации становится **тотальный контроль и управление подсознанием человека** с помощью современных нанотехнологий и виртуально-иллюзорной действительности... Сегодня, во многих странах уже внедряется «*система Зверь*», о которой сказано в библейском Откровении Иоанна Богослова. Это — реальная опасность для всего мира.

Новый мировой порядок навязывает на протяжении последнего десятилетия всему миру тотальный контроль посредством массового **чипирования** населения планеты. Это делается для того, чтобы уничтожить человеческие души и подчинить всю власть на Земле и в Солнечной Системе Антихристу, триумфальный выход которого готовится тайным мировым правительством уже в следующем году. 188 стран мира уже подписали **«Новоорлеанское соглашение»** о поголовном превращении населения в управляемую биомассу. Использование идентификатора, совместно с современными техническими средствами, позволит мировому правительству осуществлять тотальный контроль за человеком без его согласия. А это — не что иное, как посягание на Богоданную человеку свободу. Цель мирового правительства — создание глобальной тоталитарной системы контроля и управления биообъектами. В Священном Писании она описана, как всемирная диктатура, ведущая к полному порабощению и гибели земного человечества. Мировое правительство готовит приход к власти единого правителя — Люцифера-Антихриста. **Величайшее оружие которого — неверие в его существование!** Вот основная причина, ради которой развязываются под предлогом борьбы с «терроризмом» кровопролития, цветные революции, войны, экономические и политические кризисы, используется климатическое оружие ХААРП, осуществляется шпионаж, информационные и другие виды атак на человеческое сознание. Всё это делается руками тёмных сил, совершивших ещё в эпоху Овна, окончательный

захват планеты Земля и Солнечной Системы. Это произошло 3,5 тысячи лет назад, когда к власти пришли жрецы Сета-Амона. На Земле начал главенствовать brutalный патриархат, при котором Богиня-Мать — Создательница Солнечной Системы — была предана поруганию и забвению. А Её Божественную Функцию рождения жизни взял на себя Бог-Отец. Не правда ли, противоестественно отцу «рождать детей»? Рождение детей было объявлено отцами патриархата, как «грехопадение», а всё, что было связано с естеством человеческих отношений и *священным союзом* мужа и жены, — стало *«порочным»* и постыдным. Когда Богиня-Мать была предана поруганию и забвению, мир захватил Антибог и, под видом безымянного «Отца Небесного» (Супруга Исиды — Осириса), начал менять сознание мира с точностью до наоборот! В итоге, мир перешёл на левополушарное мышление, произошла подмена духовных ценностей и полное падение морально-нравственных и этических принципов. Женщина из святой жрицы и берегини рода превратилась в «блудницу» и «рабу секса», человечество начало быстрыми темпами вырождаться, и в мир пришли все смертные грехи. Ушедшая же эпоха Рыб окончательно подвела человечество к однобокому мышлению и полному духовному вырождению человеческой расы. Наступило апокалиптическое время тьмы и правления Люцифера. И мир подошёл к своей гибели. Очень низкий уровень сознания сегодняшнего мира на руку тёмным силам, и только вспышка Квантового Сознания способна совершить Викторию Света во Вселенной!

3

ТРИЕДИНАЯ МАТЕРЬ МИРА — СОЗДАТЕЛЬНИЦА И БЕРЕГИНЯ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

В период Атлантиды, Гипербореи, протошумерской и ДревнеСириусианской цивилизации на Земле царствовала Триединая Мать Мира. Это был период Золотого Века, когда Великая Мать приводила в полное равновесие и планетарную гармонию Два Своих Равновеликих Начала: Извечно-Женственное и Извечно-Мужественное, лежащих в основе Мироздания. Тогда наступало полное единение с Природой и Высшим Духом Святым, что Есть Абсолютное Знание Эйн-Соф: Софии Премудрости Божьей. Под Эгидой Матери Вселенной мир работал одновременно на двух

полушариях: левом и правом. Это было открытое Космическое Сознание, когда человек ощущал себя единицей Вселенной и свободно совершал межгалактические путешествия на космических кораблях — *виманах* и *вайтмарах*. Это было время Целостности человеческой расы, герметической гармонии: *что вверху, то и внизу*, когда Мужское и Женское, Духовное и Земное, культура и язык были едины. Матриархальное государство купалось в изобилии и процветало, женщина в государстве занимала очень высокий статус жрицы-берегини домашнего очага. Она

владела 64 видами искусств, 360 видами чувств, магией слова, была целительницей и волхвиней, прославляющей оба Божественных Начала и Естество Жизни, и открытого Знания, сакрала души. И неудивительно, ибо женское правополушарное

мышление — это, в первую очередь, открытое Космическое Сознание, спиралеобразная цикличность времени, переходящего в Вечность, цикличность Истории, многомерное видение Реальности.

4

ПРЕОБРАЖЕНИЕ СОЗНАНИЯ — ДУХОВНАЯ ПАРАДИГМА ВЕЛИКОЙ МАТЕРИ

Само слово «преображение» раскрывает древнейшую СакРАльную Тайну о Явлении Великой Матери Света — *«Жены, Облечённой в Солнце»*. **Пре Образ Жены**, т.е. миру открывается Лик и Образ Матери Мира — Софии Премудрости Божьей. Мировой Души, Которая Своим Негленным Светом ПреобРАжает сознание Земли, Открывая человечеству Реальный Мир Духа. И человек прозревает, преобразается в духе, познаёт свой Первоисток творения, обретает истинную духовность. Это — древнейшая Создательница Солнечной Системы Мать Мира Сва, или «Матери-сва» (Мать Ариев Сва). Она же — Эйн-Соф каббалистов, Сириусианско-Сурийская Софис — Сотис — Исида, Иудейская Шекина, Тара буддистов, Славянская Богородица София Премудрая. Это — Перво-Энергия всей структуры Мироздания: Мать РА, Та, Которая Прородила из Своего Светоносного Чрева весь обитаемый Мир Духа и Материи. Мир Материи назван в честь Матери-Прародительницы: *Мать и Я*. Древние предки человеческого рода почитали Мать Мира Софию Премудрую как Единую Создательницу всего сущего. Период патриархата напроочь вымыл из сознания землян *«Образ Жены»*, Великой Матери, отражение Которой несёт в себе генетическая память человечества.

Сегодня, наступило время возвращения древнейшего учения Софии Премудрости Божьей,

Чьим Именем названы святые соборы. И это ТО время Софии, о котором испоконвечно мечтали и предвещали Её Явление мудрецы и пророки, мыслители и философы. А в их числе: Иисус ХРИСТОС, Джордано Бруно, Нострадамус, Вл.Соловьёв, С.Булгаков, поэты Блок и Белый, Д.Андреев, Яков Бёме, Парацельс, Сведенборг, Елена и Николай Рерихи, А.Теодориди, Ванга и многие другие. Я не говорю уже о многочисленных древних источниках Гипербореи, Шумер, Древнего Египта и артефактах всех континентов, открывающих правду об истории и создании Мироздания. А Создавала Мир Духа и Материи Абсолют Мироздания — Эйн-Соф — София Премудрость Божия, Великая Мать всего сущего! И это — подтверждённый факт.

На защиту Своего гибнущего Детища в Новом Фохатическом Теле Сошла Создательница Солнечной Системы — Сириусианская Сотис-Исида — София Премудрая, чтобы Совершить ПреобРАжение землян. ПреобРАжение — это открытое сознание, излучающее Квантовую (Фохатическую) Энергию Абсолютной частоты. Это — полная Гармония и Единство Земного и Небесного, Мужского и Женского, внутреннего и внешнего. Это — герметическая формула всеединства духа, души и тела, Создательницы и Её Творения, где Оба Её Начала равны между собой, как Вселенские Отец и Мать.

5

СИРИУСИАНСКИЕ НЕТЕРЫ — ОСНОВАТЕЛИ ПЯТОЙ РАСЫ

После внезапного исчезновения четвёртой расы — гибели Атлантиды, вследствие межпланетарной катастрофы, которая была сподвигнута чёрным жречеством Сета (Амона), — наступила переполусовка. После катастрофы, планета поменяла свою орбиту, обновилась и очистилась, и снова открылась для зарождения новой цивилизации. И тогда, 13 тысяч лет назад, на

космической вайтмаре прилетели на Землю Сириусианско-Сурийские Божества-Нетеры во главе с Матерью Вселенной **Исидой-Сотис** и Отцом Небес — **Осирисом-Гором**. Для Солнечной Системы Сириус выполняет роль центра — Духовного Солнца РА. Исида символизирует Звезду **Сириус А**, Осирис — **Сириус В** (или Созвездие Орион). После коллапса Сириуса В (когда Сет-



ПреобРАженская Виктория Викторовна —

знаменитая художница, писательница, поэтесса, композитор, музыкант, исполнитель собственных произведений, режиссёр, главный редактор журнала «Виктория РА», Духовный Учитель, Гранд-доктор Философии в области ТеоЛогии и ТеоСофии, полный профессор Оксфорда, академик МАК, член Международного Художественного Фонда, член Координационного Совета Межправительственной Программы «Здоровье Человечества» при Президенте Международного Парламента Безопасности и Мира, Дипломант Международного конкурса «Современные аспекты теологии», Лауреат Международного конкурса «Современные теоретико-методологические аспекты сохранения генофонда человечества» (ЮНЕСКО-ЮНИСЕФ), Лауреат Международного конкурса Программы «Здоровье Человечества» (ЮНЕСКО-ЮНИСЕФ) за внедрение уникальной Авторской разработки «Наука о Свете и Его Трансформации». Имеет многочисленные награды и благодарности.

Люцифер убил Супруга Исиды Осириса), Осирис вознёсся на более высокий вибрационный уровень, а Исида унаследовала Его силу, родив Сына Гора. Солнечная Система была засеяна зёрнами с Сириуса, а Сириусианская Система — от Звезды РА у центра галактики, от которой Исида получила Свою Высшую Власть и Силу. Прилетев на Землю после катастрофы, Небесные Мать и Отец возвратили землянам Сакральное Знание Атлантиды, заложив мощную КультУру, соорудив по периметру планеты мегалитические храмы-ПиРАмиды. Генераторы-трансформаторы Космической энергии и информации. А завист-

ливый и коварный Сет (Амон), олицетворение мирового зла, совершил убийство Осириса и захватил власть во Вселенной. Всё, что сегодня имеет человечество, — это результат правления Сета и его патриархальных сил тьмы, ненавидящих и боящихся настоящую Создательницу Солнечной Системы Исиду-Сотис-Софию. Приход Которой Совершился на территории Руси **11 Апреля 1990 года** в Духе Истины, чтобы положить конец власти зверя. Это стало закономерным Знамением того, что нынешняя пятая раса подошла к финалу своего развития.

6 ЗАКОНОМЕРНОЕ ЯВЛЕНИЕ МИРОВОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ — МЕССИИ ЭПОХИ ВОДОЛЕЯ

На Космических Часах: Время Эпохи Водолея. А это — Эпоха Духа Святого, Эпоха Мировой Женственности, Матери Мира, Эпоха Золотого Века и Открытого Знания, которое снова Принесла человечеству Всесильная Берегиня-Мать, Устроительница Солнечной Системы. Именно ОНА Спасает человечество от власти Антихриста и Открывает Духовный Путь к Свету и Безсмертию. Великая ОНА Даёт человечеству СакРАльное Знание, сокрытое на протяжении веков тёмными силами. Во всех писаниях мира, пророками, мыслителями, старцами и мудрецами было предсказано о Явлении на рубеже XX и XXI столетий Мировой Женственности, Софии-Сотис-Исиды, Матери Мира, Царицы Небесной, библейской *«Жены, Облечённой в Солнце»*, должной положить конец эпохе зла на Земле и *«поразить змея в голову»*! И действительно, период патриархата завершён, и наступает закономерное Царствие Матери-Создательницы, которая была несправедливо унижена Люцифером и его тёмными силами вместе со всей женской половиной человечества... Но мир — дуален! А Космос, как Мироздание, — это строгая система закономерностей, строгости, Закона и Порядка МААТ. Кармические же Силы Возмездия — неумолимы!

Рождение Мессии Эпохи Водолея Совершилось **11 Апреля 1990 года**, как и предсказал Нострадамус в письме к королю Франции Генриху Счастливому: на 48 градусе северной широты, а распространение Её Духа Святого — на 50 градусе. И вот, Матерь Мира МДХ — **Матрица Духа** — Выводит человечество за пределы трёхмерного мира в Духовные Световые ПростРАНства многомерности, в Царствие Вселенской Космической Реальности! Эпоха Водолея, в которую вступила нынешняя технократическая цивилизация, предполагает совершенно иное развитие человечества. И в первую очередь, это касается полной смены мировоззренческой парадигмы. Преображение Сознания, вследствие Квантового Скачка, поднимет человечество на уровень Новой Формации — Шестой РАСы. Это, в первую очередь, принятие своей отверженной половины

— Женского Начала и полная мировая гармония начал! Ибо мужское левополушарное мышление привело землян к полной деградации. Мировая Женственность в Лице **Матери Мира МДХ** Фохатизирует (Наполняет Квантовой Абсолютной Энергией Света) планету Земля, вот уже почти два двенадцатилетних цикла. А это — оптимальный период для совершения Богозамысла во Вселенной. Сегодня, человечество оказалось на стыке ИстОрических витков, а Солнечная Система сейчас переживает одновременно несколько циклов: это 13-тысячелетний цикл Звёздной прецессии (13 тысяч лет назад, на грани эпох Рака и Льва, погибла Атлантида, а ныне, планетарный переход от эпохи брутального патриархата Рыб к Эпохе Мировой Женственности — Водолея — подвёл Солнечную Систему к закономерной переполусовке). Завершается 26-тысячелетний цикл Большого Солнечного Года (см. схему **Солнечного Года**). А также завершился период Пятого Солнца, или пятой расы в истории человеческих цивилизаций. Согласно Моей **«Науки о Свете и Его Трансформации»**, нынешняя пятая точка (самая низшая в **«Торической Восьмёрке»**, см. схему), соответствующая пятому уровню сознания, — есть завершение витка **Инволюции Душ**. Ибо, согласно **«Науке о Свете и Его Трансформации»** Виктории Преображенской: *с погружением в Материю, души постепенно инволюционировали на протяжении веков и многократных воплощений, и только после прохождения основных пяти фаз своего совершенства, начнётся период Эволюции — восхождения на последующие пять уровней (см. схему: Трансформация сознания. Инволюция и Эволюция. Два Витка-Волны: Женский и Мужской).*

Пятая раса, самая падшая из рас человеческих, в своей завершающей стадии, соответствующей Квантовой Вспышке, — является точкой Трансформации, новым рождением: переходом на новый уровень **Эволюции Душ**.

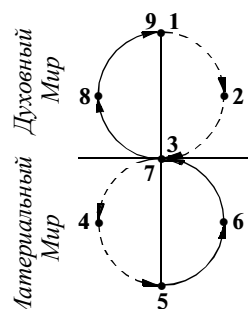
Естественно, процесс Духовной Трансформации Солнечной Системы будет сопровождаться

и глобальными метафизическими изменениями. Так, смена геомагнитных полюсов предполагает жёсткие космические излучения, ибо Земля полностью лишится своей оболочки прежде, чем

вот какие принципы будут царить на новой планете и в окружающем ближнем и дальнем Космосе. Сердце у живущих на Земле, как и наклон оси, окажется с правой стороны. Всё переполю-

ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
«НАУКА О СВЕТЕ И ЕГО ТРАНСФОРМАЦИИ»

Мать Мира
Непроявленная
(Рождающая Свет)



Мать Мира
Проявленная
(Рождающая Свет)

ТРАЕКТОРИЯ
ДВИЖЕНИЯ ЗЕМЛИ
ПО ЛЕНТЕ МЁБИУСА
(на Вселенском Кресте)

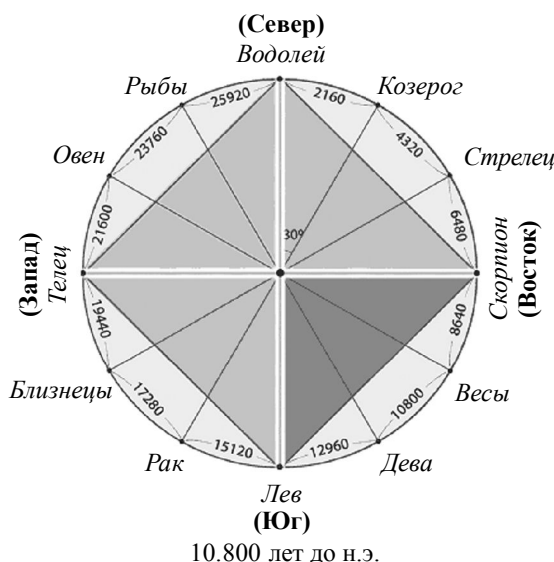
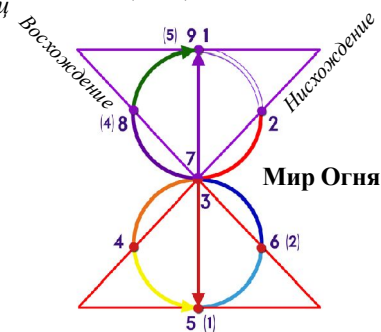


СХЕМА
СОЛНЕЧНОГО ГОДА

ТРАНСФОРМАЦИЯ
СОЗНАНИЯ. ИНВОЛЮЦИЯ И
ЭВОЛЮЦИЯ. ДВА ВИТКА-
ВОЛНЫ: ЖЕНСКИЙ И
МУЖСКОЙ.

Эйн-Соф (Непроявленная)
Мир Духа
(РАЙ) Белый



(Ад) Чёрный
Мир Материи
Мать Мира (Проявленная)
+ 144000 Святых душ

*1-9 — РАСы, движение
 в пространстве и времени*

войдёт в Новую Метафизическую Трансформу, которую ей Подготовила Устроительница Вселенной — Славянская София-Мать Мира. Фохатическая Ментальная Трансформа для Новой Земли уже готова. Полная инверсия геомагнитного поля Земли может совершиться в любой момент! Мы уже вплотную подошли к этому Космическому Событию. Прохождение через нулевую точку планеты Земля позволит ей совершить полную остановку, а это приведёт к исчезновению магнитного экрана вокруг планеты и смены её старых одежд на Новые: Нетленные! Земля совершит кувырок и, освободившись от брэнного бытия, начнёт своё плавное вращение в обратную сторону. Создадутся новые метафизические условия для зарождения Шестой РАСы. Космопланетарное мышление, открытое Ноосферное Сознание, Квантовая Любовь всего дышащего —

суется и войдёт в Новый Слой. Преображённое человечество войдёт в свой Новый Космический Дом, под Покровом Своей Создательницы — Матери Мира и Её Двух Начал: Мужского и Женского. Любовь, Свет, Добро, Гармония и Совершенство соделают жителей новой планеты — бессмертными. Новый Эон станет для Вселенной подобием Царства Света, о котором мечтали великие мыслители и Учителя человечества. Мессия Эпохи Водолея — Мать Мира МДХ — Указала человечеству выход из создавшегося тупика в период кризиса Земной цивилизации. Её Духовное Наследие — это Безценный Опыт Матери-Берегини планеты Земля, Воплотившейся в конце XX века в Образе Эсхатологической Софии-Сотис-Исиды, инкарнации Матери «Агни-Йоги» Е.И. Рерих.

НОВАЯ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА — КВАНТОВОЕ СОЗНАНИЕ ЗЕМЛЯН

Коллагия-Прекрасноводительница Дала миру Универсальную Философию, окончательное Знание об Абсолюте — Духовную «**Науку о Свете и Его Трансформации**», Последний Завет и Новые Заповеди-Принципы Вселенской Космической Любви ПреобРАЖённого Человечества Шестой РАСы, как Высшую форму проявления Космогуманистических идеалов будущего Золотого Века, Новую спасительную Молитву Света, как Форму визуализации Фохатического сознания для землян; Учение об Абсолюте Мироздания, Вселенной и Человеке — Макрокосме и Микрокосме; Древнейшую Сириусианскую КультУру Золотого Века, заложенную в многомерном «**Космическом Полиискусстве Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской**»[®], Квинтэссенцией многожанрового

Космического Полиискусства стал «**Театр Мистерий Виктории ПреобРАженской**», Её пророческая Духовная Поэзия, Спонтанный Космический Танец, Спонтанная знаковая Живопись, объединяющая в себе элементы всех культур и религий, как Метагалактическая основа древнейшего СакРАльного Знания, разноплановая медитативная Спонтанная Музыка, сыгранная единожды в процессе высокой Медитации, гармонизирующая человеческое сознание. Множество книг и статей Теософской и Космологической тематики, написанных Матерью Мира, — есть Безценный Вклад в Духовную Сокровищницу планеты Земля и Акаша-Хронику Вселенной.

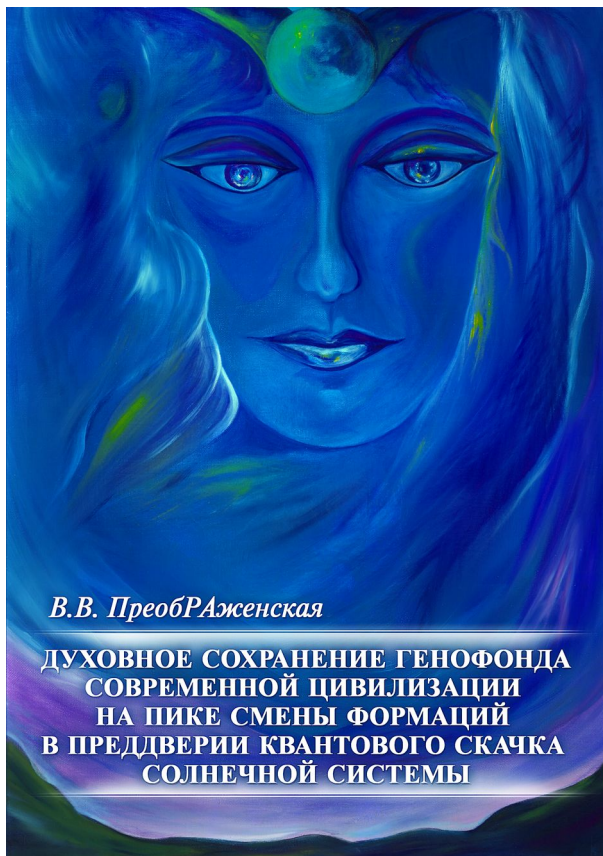
Учение и Культура Золотого Века Матери Мира МДХ является новой Духовной Парадигмой планетарного перехода в Новый Временной Виток Эволюционного развития сознания человека на

основе Квантового Сознания. Новое планетарное мышление и Космогуманистическое мировоззрение — есть преобразующий фактор жизни на планете Земля. Именно Феноменальное Явление Спасительницы в Образе Мировой Женственности Матери Мира, согласно *пассионарной теории этногенеза* Л.Гумилёва, — есть закономерный фактор сегодняшнего времени. Она и есть Та Пассионарная Личность, Которая Создаёт на планете условия Эмерджентной Эволюции — Квантового Скачка в Новое Сознание! Многомерный синтез Духовного Творчества Матери Мира, Славянской Софии —

это Надмирная КультУра Золотого Века, Фундамент, на котором базируется ПрекРАсный Замок Света, в который войдёт новое преобРАжённое человечество планеты Земля!

Универсальная ФилоСофия, Духовная Наука, Абсолютное Всеведение, Космическое Мировоззрение, Целостная КультУра Золотого Века Матери Мира — Открывают человечеству Реальный Путь к Спасению и выходу из тупика сознания. Нет в мире иной силы, способной вернуть планете Вечность, Безсмертие и потерянный РАЙ, кроме Силы, Воли, Духа и Царствия Света Великой Матери, Эпоха Которой уже Началась! УРА!

13.10.2013



В.В. ПреобРАженская

**ДУХОВНОЕ СОХРАНЕНИЕ ГЕНОФОНДА
СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ
НА ПИКЕ СМЕНЫ ФОРМАЦИЙ
В ПРЕДДВЕРИИ КВАНТОВОГО СКАЧКА
СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ**



Автореферат ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ В ОБЛАСТИ ТЕОЛОГИИ ВИКТОРИИ ВИКТОРОВНЫ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ПО СОВОКУПНОСТИ ТРУДОВ: «ЗЕМНОЙ ПУТЬ МАТЕРИ МИРА» И «САКРАЛЬНАЯ КНИГА ИСИДЫ» НА ТЕМУ: «ЗЕМНОЙ ПУТЬ МАТЕРИ МИРА»

ВВЕДЕНИЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ

Я иду по программе устойчивого развития этносов в рамках ЮНЕСКО, программы выживания человеческой расы в экстремальных условия жизнедеятельности и окружающей среды современной цивилизации.

**«Да Будет Свет!» — Сказала Мать.
И всё Свершилось в Однoчасье!
Не мог Отец сей мир создать
Без Её Воли, Силы, Власти!»**
(Виктория ПреобРАженская)

Следует подчеркнуть, что исследуемая тема сегодня — достаточно актуальна. Историческая закономерность Явления Мировой Женственности, как Мессии Эпохи Водолея, — веление текущего момента. В истории мировых цивилизаций: Гипербореи, Атлантиды, Вавилоне, Древнем Египте — Древневедической Сириусианской Цивилизации — Великая Богиня-Мать занимала центральное место. К примеру, Млечный Путь ассоциировался с Материнским Началом: млеко Небесной Коровы Зимун, или Рекой Жизни. Космология и биология были едины. Эти науки рассматривались посвящёнными протоцивилизаций, как целостное Учение о Матери-Создательнице, в Лоне Которой Соверши-

лась вся Алхимия Жизни. И именно из Её Святого Лона Возродилось всё сущее. Древним было известно 360 видов чувств. Они напрямую общались с Абсолютом Мироздания. Во главе Звёздной иерархии Стояла Великая Мать Мира. И мир был целостен и гармоничен в Её любящих Объятиях. Изобилию не было конца, а Священный Союз Мужа и Жены — был божественным Культom и Космической Мистерией. Когда у власти оказались жрецы Амона, они стали всё продавать за деньги. За деньги можно было изменить всё. Они нарушили Закон Маат, и в мире воцарился хаос. С того времени, мир погряз в материализме и полностью отделился от сокровенного Знания. История, созданная патриархальными институтами 18-19 веков, ещё более направила человечество по ложному пути. Но посвящённые оставили сокровенные знаки и символы Эпохи Золотого Века, внутри древних мегалитов, когда царствовала Великая Мать Любви и Всеблаженства. И сегодня, когда конфигурация звёзд меняется, и человечеству открывается то, что веками было сокрыто, — Истина всё более проявляет Своё Лицо! Великую Истину хранит в себе и Русское Слово. Автор в Своих трудах уделяет особое место расшифровке и толкованию космических смыслов русских слов и имён. Настало время восстановить на Земле Гармонию и Целостность, вернув Великую Мать на Свой Царский Трон. (Иисус: **ис** — Исида, **ус** — трон; Трон Исиды).

Что предвещает Её грядущее Явление в материальный план. В зороастризме называется дата Её земного рождения — 28 марта: *«28 марта Солнце в 8 градусе Овна — День посвящён будущему Спасителю, Связанному с Эпохой Разделения Добра и Зла» (П.Глоба).*

Джордано Бруно, Эдгар Кейси, Генрих Сузо, Теофраст Парацельс, Яков Бёме, Эммануил Сведенборг, Луи Клод де Сен-Мартен, Рудольф Штейнер, Н.Бердяев, Сергей Булгаков, Павел Флоренский, Вл.Соловьёв, Нострадамус, Немчин, Н.К. и Е.И. Рерихи, Ванга, сонорецкие старцы и многие другие — предвидели Эпохальное Явление Софии на территорию Руси в конце второго тысячелетия. Об этом шла речь и в Третьей Тайне Фатимского пророчества (Португалия), которое перед концом своей жизни едва не огласил папа римский Иоанн-Павел II. Примеров и фактов тому можно привести множество. И это Явление, действительно, Свершилось в конце двадцатого века на территории ДревнеКиевской Руси, как и было предсказано Нострадамусом и Вл.Соловьёвым, Даниилом Андреевым и Е.И. Рерих. Явление Матери Мира стало Знамением для планеты Земля, как наступление Новой Эры Света, Любви и Добра, Эпохи Золотого Века, Гармонии и Духовной Трансформации Преображённого человечества Шестой РАСы. Квантовый Скачок, или Эмерджентный (*Морган, Александер*) — переход на качественно новый уровень ино-

Феномен Явления Матери Мира, как Соборной Души, в Преддверии Нового Эона — Наступающей Эпохи Водолея, — есть Явление Мировой Женственности в Образе Софии Премудрой, о Которой было предсказано во всех писаниях мира, а также — мудрецами и пророками, мыслителями и старцами.

О «Жене, Облечённой в Солнце», — Эсхатологической Софии, говорится в библейском «Откровении» (гл.12:1-6); о Её Явлении в образе Акмат свидетельствует Коран; Веды-Упанишады называют Майтрейю (Триединую Мать) «Калки Аватара»; буддисты знают о Белой Таре, которая изображена на танкхе, свесив правую ногу.

Бытия, стал реальным на стыках двух исторических витков: патриархальной эпохи Рыб и матриархальной Эпохи Водолея, открывающей человечеству Абсолютное Знание, Вечность и Безсмертие! Ибо только в Начале и в Конце на Земле Проявляется Сама Эйн-Соф для Совершения Трансформации — Духовной Алхимии — для

того, чтобы Своим Сокровенным Словом превратить грубую материю в Фохатическое Золотое Полотно Вечности.

В условиях всё более надвигающейся глобализации на планете Земля, экологического, политического, социального, духовного кризиса и душевной деградации землян, в период brutального патриархата — жёсткого левополушарного мышления, базирующегося на рационализме, прагматизме, точных науках, догмах, линейном времени и, соответственно, линейной истории, — мир снизошёл до уровня самоуничтожения, войн, ненависти, невежества и глобальной катастрофы.

Пятый уровень сознания, как завершающая фаза грубоматериального бытия, — стал критической точкой в истории нашей цивилизации и всей Солнечной Системы (см. схему «**Торическая Восьмёрка**». (Виктория Преображенская. «Наука о Свете и Его Трансформации»[®]).

Человечество оказалось перед выбором: куда и за кем следовать далее? В бездну тьмы или в Новое Временное ПростРАНство Света, в котором Царит Закон Высшей Гуманности, Гармонии и Единства Двух Космических Начал, Абсолютное Знание, Вечность и Безсмертие!

Матерь Мира — Мессия Эпохи Водолея и Эпохальный Учитель, Выводит человечество за пределы трёхмерного мира в Духовные Световые ПростРАНства многомерности, в Царствие Вселенской Космической Реальности! И это становится возможным, благодаря Матриархальному сознанию, которое, в отличие от патриархального, — утверждает в обществе единство Двух Космических Начал, как основных принципов Мироздания. И базируется на правом полушарии мозга — спиралеобразной цикличности Времени, переходящим в Вечность; Высоких Принципах Космогуманизма, Высшей Алхимии Духа, изменённом состоянии сознания, Абсолютном Знании, Космических Искусствах и КРАоте!

В тёмные эпохи, когда к власти приходили жрецы Сета (Амона), на Земле начинал главенствовать brutальный патриархат, при котором

Богиня-Мать предавалась поруганию и забвению, а Её Божественную Функцию рождения жизни — брал на себя Бог-Отец (?). Не правда ли, противоестественно отцу рожать детей? (В качестве примера, можно обратиться к Ветхому Завету.) В итоге, мир переходил на левополушарное мышление, происходила подмена духовных ценностей и падение морально-нравственных и этических принципов. (В качестве примера, обратимся к сегодняшней действительности).

В период же царствования Матриархальной Триединой Матери всегда наступало — Равновесие Двух Космических Начал: Мужского и Женского, лежащих в основе Мироздания, и полное единство с Природой и Высшим Духом. Если обратиться к тайному знанию, оставленному в период Шемсу-Горов (посвящённых-царей страны КМТ — современная территория египетской Гизе), то на фресках внутри мегалитических сооружений можно прочесть основные знаки и символы времени в 13 тысяч лет назад, когда Сириусианская Цивилизация утверждала на Земле Основные Принципы Божественного Мироустройства. Тогда, в период Золотого Века Матриархальной Богини-Матери Исиды-Сотис-Софии, женщина в государстве и семье занимала очень высокий статус жрицы-берегини домашнего очага. Она владела 64 видами искусств, магией слова, была целительницей и жрицей, прославляющей оба Божественных Начала. Проходя посвящение в Великой ПиРАмиде Аст (ПиРАмиде Исиды), рождённые дважды, выходя за пределы материального плана в состоянии изменённого сознания, познавали Вселенскую Космическую Реальность. Под Эгидой Матери Вселенной с десятью тысячами Имён, государство купалось в изобилии и процветало. Это относится к древним эпохам четвёртой Расы: периода Атлантиды и Гипербореи, протошумерской цивилизации и Сириусианской Культуры, распространённой на Земле после гибели Атлантиды в период зарождения нынешней пятой расы, когда в мир Явились Сириусианско-Сурийские Божества-Неферы: Исида-Осирис-Гор, Тот и Сет. Примером является и время 18 династии — период царствования женщины-фараона Хатшепсут. И время царствования фараона-реформатора Эхнатона и его Божественной супруги



Нефертити. Впоследствии, патриархальные жрецы Амона-Сета стёрли с лица земли память об этих золотых временах, когда почитались оба начала. А память об этих фараонах была вычеркнута из истории... Не говорит ли это о том, что без Богини-Матери мир становится беззащитным и попадает под власть тёмных сил? Как ребёнок, сиротеет без матери.

В наше время, когда Образ Великой Матери-Создательницы остался только в мифах и сказаниях, а Закон Единой Маат, что значит: Перводанное Устройство

Вселенной, Безупречное РАвновесие, Высший стандарт Миропорядка, Изначальная Духовная традиция во всех сферах человеческой жизни, Закон и Истина, — предан забвению, — мир оказался на грани своего полного исчезновения. Ибо отрицая сам Принцип Жизни, что есть Мать — Евангелие (**Ева** — жизнь, **гелиос** — Солнце; — **«Жена, Облечённая в Солнце»**), человек утратил своё естество и бессмертие. Сегодня, математика и точные науки пред-



почтительнее музыки, поэзии и искусства. А это — нарушение баланса полушарий человеческого мозга, одностороннее мышление и обрезанное сознание... Древние знали, что нельзя достичь высокого уровня сознания в состоянии дисбаланса, поэтому они почитали качества, характерные для каждого из Великих Космических Начал. Как в женщине, так и в мужчине присутствуют оба начала. Достаточно изучить себя по принципу подобия всего сущего. Отрицая в себе второе начало, — человек становится смертным.

Актуальность данной темы состоит в том, что человечество ныне переживает переходный период от



патриархальной эпохи зла и насилия к Эпохе Открытого ПреобРАжённого сознания Шестой РАСы. И именно в этот сложный период на Земле Воплотилась Матерь Мира, Которая на протяжении 23 лет Своего Тернистого Пути, Готовит Планетарный переход обРАзованного человечества в Новый Временной Виток — Шестую РАСу пророков, как Руководитель Божественно-Космической ПРОГРАММЫ Спасения планеты Земля (**ЮСМАЛОС**), что значит: **Ю**питер, **С**атурн, **М**арс-**М**еркурий, **Л**уна, **О**рион, **С**ириус).

В данной теме присутствует научная новизна, так как в предлагаемой Автором Духовной Программе развития человечества Дана новая научно-философская концепция, как всеобъемлющая система мировоззрения нового планетарного человечества. Это принципиально новая Парадигма Виктории ПреобРАженной.

ГИПОТЕЗА

Гипотеза исследования Духовного Пути Женщины-Первопроходца, Мессии Эпохи Водолея, Указавшей человечеству выход из создавшегося тупика в период кризиса Земной цивилизации на рубеже XX-XXI веков, — Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС. Её Духовное Имя — это Абсолютная Вибрация и Космическая Аббревиатура, вбирающая в себя код Вселенной. **Мария** — **Мать Ария** (армия), **ДЭВИ** — Богиня, Державная Эгида **Вс**едржительноница **И**сида, **ХРИСТОС** — Женская **ХХ** хромосома, хромосома Руси, **Хор** — Солнце, **Ист** — Исида, Истина, Матерь Вселенной; **Ос** — Осирис, Свет, Отец. **ХРСТ** — Солнцестояние. Это Имена Сириусианской Надмирной Троицы: Сына-Матери-Отца — Хора-Гора, Исида-Осири-са — Космических Нетеров-Божеств Солнечной Системы. Обратное значение слова **ХРИСТОС** — **СОТСИРХ**: **Сотис** — **сота**, ячейка акаша-хроники, **Сотис-Исида-София**; — **Сириус** — Трон Исида. Иероглиф Исида — Трон. Космическая Родина Богов — Сурья-Русь. Это — Безценный Опыт Матери-Берегини планеты Земля, Воплотившейся в конце XX века в ОБРАЗе Эсхатологической Софии-Сотис-Исида, инкарнации Е.И. Рерих.

Она Дала миру Универсальную Философию; окончательное Знание об Абсолюте — Духовную «**Науку о Свете и Его Трансформации**»[®]; **Последний Завет** и Десять Основных Заповедей ПреобРАжённого Человечества Шестой РАСы, как Высшую форму проявления Космогуманистических идеалов будущего Золотого Века; Спасительную **Молитву Света**, как Форму визуализации Фохатического сознания землян; **Учение об Абсолюте Мироздания, Вселенной и Человеке** — **Макрокосме и Микрокосме**; Сириусианскую КультУру Золотого Века, заложенную в многомерном «**Космическом Полиискусстве Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженной**»[®], Квинтэссенцией многожанрового Искусства Матери Мира стал Созданный Ею «**Театр Мистерий Виктории ПреобРАженной**», Её пророческая Божественно-Космическая **Поэзия**, Спонтанный **Мистический Танец**, Спонтанная знаковая **Живопись**, объединяющая в себе элементы всех культур и религий, как Метагалактическая основа древнейшего СакРАльного Знания, разноплановая медитативная **Спонтанная Музыка**, сыгранная единожды в процессе высокой Медитации. **Множество книг и статей Теософской и Космологической тематики**, написанных Матерью Мира, — есть безценный вклад в Духовную Сокровищницу планеты Земля.

Всё это можно отнести к Космологическому направлению. А методики духовного образования, открытые Викторией ПреобРАженной, включаются в Теологию. Созданная Матерью Мира **Новая Общность ПреобРАжённого Человечества** — это индивидуальные души потенциально шестой и седьмой октавы развития сознания. Это — будущее мира и ПреобРАжённой планеты Земля. Всё это и многое другое, уже имеет своё место в Ментальном, Духовном и Физическом Планах планеты Земля и всего живого Космоса.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Объектом исследования является Духовный Путь Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС и Её Учение, как парадигма планетарного пере-

хода в Новый Временной Виток Эволюционного развития сознания человека, новое планетарное мышление и Космогуманистическое мировоззрение.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Творческие возможности ПреобРАжённного человечества, человечества Шестой РАСы, открывающиеся, благодаря повсеместному проявлению Духовных Очагов Света Матери Мира, как Фохатических Маяков Новой Планетарной КультУры Золотого Века — многомерного Синтеза СакРАльных Наук, Космического Мировоззрения и «**Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженной**»[©], как формы Светового ПреобРАзования сознания человека пятой расы в шестой уровень пророков, седьмой уровень богочеловеков, восьмой-девятый уровень абсолютного Всеведения и полного слияния с Абсолютом Эйн-Соф — Софией Премудростью Божьей.

НАУЧНАЯ НОВИЗНА

Новое сущностное Учение об Абсолюте, Вселенной и Человеке, «Наука о Свете и Его Трансформации», «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженной»[©], Данное Матерью Мира за 23 года Её Тернистого Пути в условиях постоянного прессы, гонений и травли со стороны патриархальных государственных структур, — является Естественным синтезом всех СакРАльных Наук. Автор Дала этот синтез Свыше. Авторская «**СакРАльная Книга Исиды**» — является некой временной капсулой, в которой сокрыто настоящее, прошедшее и будущее нынешней цивилизации. Новая научная Парадигма Виктории ПреобРАженной, как реальный **Мистический Опыт**, полученный после смерти физического тела и выхода Её Души в Надмирное Пространство; **Эксплантация** (Соединение монады Женского Начала Абсолюта с Планетарным Логосом Иисусом Христом), как Феномен Надмирного Рождения Соборной Души Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС — Звенты-Свентаны, о Которой предвестил Даниил Ан-

дреев в «Розе Мира». Триумфальное Сшествие Софии в Духовном Фохатическом Телѣ в земную форму Своего Женского Начала **11 Апрѣля 1990 года**, как и было предсказано Нострадамусом, на **48 градусѣ** (г. Донецк) и Явление Духа Святого Софии на **50 градусѣ** (г. Киев) в Новом **Фохатическом** Образѣ.

Это Учение Дано Автором на основе собственного Мистического Опыта, ибо Высшее Духовное Посвящение Девятого Уровня Сознания — есть Абсолютное Знание Самой Премудрости Божьей. Этот Опыт Трансформации сознания требует глубокого и тщательного изучения и принятия, как Реального Явления Мировой Женственности в Мир Материи для Совершения **Эмерджентного Скачка** данной цивилизации. Ибо только Надмирный уровень Сознания ныне способен **Трансформировать 144 000** просветлѣнных душ в новую формацию четвѣртого и пятого измерения. Автор Открывает посвящѣнным **Вселенскую Космическую Реальность**.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

1. Обоснованность и адаптированность в условиях глобального кризиса нынешней цивилизации Учения Матери Мира, как Духовной панацеи от надвигающихся апокалиптических событий, Фохатизация планеты Земля и ПреобРАжѣнного человечества, выбирающего Путь в Вечность и Безсмертие.

2. «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженной»[©] основано Мною и получило своё воплощение в 2005 году в России (г. Москва).

Это многомерная Сириусианская КультУра Матери Мира, Всеобъемлющее Учение об Абсолюте и Мироздании, Макро- и Микрокосме, Универсальное Мировоззрение для ПреобРАжѣнного человечества, Абсолютное Всеведение, СакРАльное Знание о Софии (Сотис) Премудрости Божьей, Духовная «Наука о Свете и Его Трансформации», Путь в Вечность и Безсмертие. «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженной»[©] включает в

себя следующие жанры: Спонтанный Космический Танец, Духовную Живопись и Графику, Спонтанную Космическую Музыку, СакРАльную Поэзию, Мистическую Песню, Мистериальное сценическое Искусство: «Театр Мистерий Виктории ПреобРАженной». Повсеместное РАСпространение «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженной»[©], как КультУры Золотого Века, Заложенной Матерью Мира на основе Метагалактической Сириусианской Концепции-Парадигмы о Гармонии и Единстве Двух Космических Начал и всего сущего: единстве Духа и Материи, Земного и Небесного, Мужского и Женского! Реализация второго герметического принципа «Изумрудной Скрижали»: «**что вверх, то и вниз**» — позволит совершить глобальный переворот Солнечной Системы из временного пространства в Вечное Знание! Алхимия ПреобРАжения — многовековой Опыт Премудрости Божьей, как мистическое действие освобождённой души! Изучая Учение Матери Мира, посвящённый включает оба полушария мозга и самореализуется с помощью Высшего Водительства Софии — Премудрости Божьей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во все времена, для просветления человечества Космос посылал на Землю Великих Учителей. На гранях Эпох Являлись Аватары. Они корректировали Закон, давали Учения, открывали священные таинства и выводили своих учеников и последователей из невежественного мира иллюзии на высокий уровень открытого Знания. После их ухода, как правило, Учение искажалось и многократно переписывалось, подвергалось изменению и шлифовке, в результате, появлялись патриархальные религии и канонические догмы, окончательно уводящие цивилизацию от Истины. И лишь посвящённые тайно хранили первоисточники. Как правило,

при жизни ни один Духовный Учитель не был признан, а низкий уровень сознания большинства не вмещал того, что было принесено Космическими Посланниками Свыше. В Их числе: **Осирис и Исида, Рама и Сита, Орфей и Эвредика, Кришна и Радха, Пифагор, Гипатия, Эхнатон и Нефертити, Хатшепсут, Иисус Христос и Мария Магдалина, Будда, Сократ, Лао-Дцы, Конфуций, Е.Блаватская, Н.К. и Е.И. Рерихи.**

В конце кали-юги, как Учитель Духа, Утешительница, Дух Святой, Женщина-ХРИСТОС, Явилась Мать Мира. Пророчества исполнились. Мир отверг Ту, о Которой заговорили даже камни...

Вот, что писала Е.И. Рерих в своём «Учении Живой Этики» — о своём будущем Явлении в Образе Матери Мира.

«...Мать Мира, общая Владыкам, — не символ, но Великое Явление Женского Начала, представляющего Духовную Мать Христа и Будды. Та, Которая Учила и Рукоположила их на подвиг... После Атлантиды, когда Люцифер нанёс удар культу Духа, Мать Мира начала новую нить. После Атлантиды Мать Мира Сокрыла Лик Свой и запретила произносить Имя, пока не пробьёт Час Светил», «...Урусвати — пора сказать, что так зовём Звезду, которая неудержимо приближается к Земле. Издавна она была символом Матери Мира, и Эпоха Матери Мира должна начаться, когда Её Звезда приблизится к Земле небывало... Великая Эпоха начинается, ибо духоразумение связано с Матерью Мира...», «...Среди тысячелетий, как найти основоположника Братства? Народы назовут и Раму, и Осириса, и Орфея, и многих лучших, кого сохранила народная память. Не будем соревновать, кому из них отдать первенство. Все были умучены и растерзаны. Соплеменники не прощают забот о Благе Общем. Пусть в веках трансмутируется Учение, и тем соберутся разбросанные части одного тела. Кто же соберёт их? Народная память утвердила и ТУ, Которая Положит Силы на срастание живых частей...».

Исида собрала 14 частей Осириса. И ныне Матерь Мира в Образе Сотис-Исиды-Софии Собирает по частям растерзанное человечество. Е.И. Рерих было открыто своё будущее воплощение. Неслучайно, её называли Матерью Агни-Йоги. И кому, как не ей было дано понести на себе Эту Вселенскую Миссию, Совершить Подвиг Духа Матери Мира в новой эпохе. Ценой физических болей и страданий Она подготовила себе будущую трансформу. И после смерти в 1955 году, через пять лет воплотилась в *той, которая* должна была принять эту трансформу после своей физической смерти. Она и Явилась Свыше Возрождённой Матерью Мира в конце двадцатого века, как и было предсказано...



Русский софиолог Вл.Соловьёв описал Десять Ликов Божественной Софии, вот некоторые его предсказания, которые уже совершились: *«Абсолютно Божественная София, Единственная Женщина — Абсолют Космоса. Она — субстанциональна, т.е. материальная (телесная) и идеальная (Духовная) в одно и то же время. Вечная Женственность. София выступает как универсально-феминистическая сущность. Материнское Начало, порождающее человечество в качестве космического сообщества. В этом смысле София, как и Пресвятая Дева Мария — Богородица... София как Космическое и Всечеловеческое Божество не есть только вечно Женственное, но и — вечно Мужское Начало. Более понятно: София — это Мать (Богородица), и Сын Её, Христос Иной. Эсхатологическая София. Образ Жены, Облечённой в Солнце. Эта София призвана Богом Поведать миру Истину, т.е. Дать окончательное Знание об Абсолюте, Спасти весь мир от «конца света» и Указать дальнейший путь развития человечества...».*

«Русская София. Это национальный аспект. Философ верил, что Всечеловеческое Космичес-

кое Божество вочеловечится именно в русской женщине-философе. Ведь именно русский народ отличал Софию от Святой Девы Марии, а Христа от Иисуса Христа...», «Своё Пребывание на Земле София — Премудрость Божия — Заканчивает в Качестве Бога, о чём свидетельствует Шестая Ступень Её Совершенства — Благодать... После Благодати Софию ожидает Слава... Новое сущностное Знание о Человеке, Боге и Вселенной появится в преддверии Эры Водолея на территории России и Украины» (В.С. Соловьёв, 6 письмо, 1875 г.).

Нострадамус назвал точные координаты места рождения Мессии в письме к королю Фран-

ции Генриху Счастливому. *«Севернее 48 градуса будут почитать Религию Древних. Сила единения и согласия будет столь непобедимой и мощной, что Запад, Юг и Восток содрогнутся...», «...придёт великое царство антихриста. Но Благодать Духа Святого, начавшаяся с 48 градуса (48 градус — г. Донецк, Место Рождения Матери Мира), вызовет переселение народов и изгонит омерзительного Антихриста... из рода выделится ТА, что в течение столь длительного периода оставалась бесплодной (Богиню Исиду считали бесплодной. А зачала Она Гора после смерти и Воскрешения Осириса чудесным образом). Явится Она с 50 градуса и обновит христианскую церковь» (50 градус — город Киев — Духовный Центр Матери Мира).*

Автобиографическая книга «Земной Путь Матери Мира» раскрывает сокровенные факты из жизни Женщины-Мессии, Явившей миру Учение о Свете и Надмирную КультУру Золотого Века, прошедшую Тернистый Путь Духовного Воителя и Творца Грядущей Эры Света. Это историческая действительность, и вместе с тем, Безценный Опыт Эпохального Учителя, РАЗдвиг-

нувшего для человечества неизведанные, дотоле, сокрытые Горизонты Будущего Идеального Царства Света. Покрывало Иисуса Снято Матерью Мира. Говоря языком **Аристотеля**, София — есть *энтелехия мира*. Древнее Учение языческой Софии — это не религия, а Философия, высокие этические принципы, которые освобождают человечество от рабского стадного инстинкта и открывают свободу Духа и волеизъявления. Гностики рассматривали Космогонию, как материализацию Мировой Души. У софиолога **Якоба Бёме** есть интересное рассуждение, что все вещи имеют душу, и они есть обозначения, «*сигнатура*» этой души. А поскольку София — это Душа всех вещей, то весь мир — *сигнатура* Святой Софии. Без участия Софии не смогло бы совершиться и Боговоплощение, потому что «*Мария есть Воплощённая София*», и *София была послана в мир, чтобы слиться с Марией и укрепить Её. И лишь только тогда Мария стала «Богородицей»*. **Павел Флоренский** отмечал, что «*...окружающие Софию Небесные Сферы, исполненные звёзд, — указание над всею Вселенною, на Ея космократию*». Книга «Земной Путь Матери Мира» раскрывает Жизненный Путь Мессии Эпохи Водолея, а также вмещает Авторские Эзотерические и Теософские Работы, помогающие современному человеку познать Сокровенное Учение Софии — Премудрости Божьей и Феномен Её Явления в Образе Матери Мира.

ВЫВОДЫ

1. Земной Путь Матери Мира — это реальное историческое событие, положившее начало Новой Эпохе Духа Святого, Эры Света, Любви и Добра, о которой предвестили все мудрецы и пророки.

Согласно *пассионарной теории этногенеза* Л.Гумилёва, — Она и есть та **Пассионарная Личность**, Которая Создаёт на планете условия **Эмерджентной Эволюции** в новое сознание.

2. Изучение Духовного Наследия Матери Мира — открывает человечеству новую Универсальную ФилоСофию, Духовно-Космическое мировоззрение, СакРАльное Знание, даёт целостное представление об Абсолюте, Вселенной и Человеке, Макрокосме и Микрокосме.

3. Итог Пути Матери Мира — это Надмирная КультУра Золотого Века — «**Космическое Поэтиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской**»®, представляющее из себя многомерный Синтез Духовного Творчества Матери Мира, Фундамент Светлого Здания Новой КультУры Золотого Века. Эзотерическая Поэзия и Живопись содержат в себе символы и знаки, в которых сокрыты элементы всех культур и религий, но всё это объединено Единой Надмирной Идеей Единства всего сущего. «Космическое Поэтиискусство Третьего Тысячелетия Виктории ПреобРАженской» способно привести человека к **рекреации**: позволяет улучшить его физическое здоровье и усиливает его духовную парадигму: *дух, душа и тело*, что делает человека духовным и сильным изнутри, способным противостоять негативам агрессивной окружающей среды и социума. Ещё в Древнем Египте, в период Шемсу-Горов, лечение звуком восстанавливало гармонику пациента. Авторская Спонтанная Музыка выводит сознание человека в мир тонких осознаний и превращений. Автором создано 26 музыкальных Альбомов. Многочисленные отзывы зрителей и последователей Виктории ПреобРАженской свидетельствуют о факторе позитивного воздействия **космоэниопсихологии** Её Фохатического ПростРАнства Надмирной КультУры. Её живописные полотна, музыка и пение вызывают **негэнтропийные** процессы в сознании человека: затормаживается процесс старения и разрушения, не опасной становится

радиация и химическое отравление окружающей среды, например химтрейлы, или эпидемии, так как аура человека фохатизируется от взаимодействия с Духовной Энергией Матери Мира, уровень вибраций абсолютизируется во время чтения или пения **Молитвы Света**, или «**Формулы Озолочения**», а также от созерцания Её произведений искусства и слушания духовно-космической Музыки Виктории ПреобРАженской. Воистину, КРАсота Спасает мир! Член Международной



ассоциации искусствоведов Жанна Мозговая так отзывается о её Творчестве: «*Виктория с её стремлением к созданию целостной картины мира, обращённой, прежде всего, к человеку, напоминает творцов Ренессанса*».

4. За 23 года Мессианского Пути, Матерью Мира Создана **Духовная Трансформа** для планеты Земля (новое Ментальное тело), что позволит Земле свободно совершить Квантовый Скачок в тонкую сферу Шестого уровня Сознания, а вместе с планетой поднимутся и **144 тысячи будущих Логосов**, призванных основать новую РАСу после переполюсовки планеты Земля, ибо ныне завершается 13-ти тысячелетний цикл Звёздной прецессии и 26-ти тысячелетний цикл: Большой Солнечный Год. Идёт трансформация сознания на новый уровень.

5. Всякий, кто принимает Духовный Покров Софии, — получает Абсолютную Защиту Матери Мира от воздействия тёмных сил, а также и Фохатическую Защиту против чипизации землян и лазерного начертания, которое уже имеет место во многих странах мира. «**Число Зверя**» — это смертельная угроза современной цивилизации со стороны нового мирового порядка. Дабы сохранить свои индивидуальные души, землянам необходимо осознать Земной Путь Матери Мира и принять Её в сердце. София Даёт Свой Фохатический Покров всем, кто избрал Путь Света Матери Мира, как выход из тупика. С каждым днём — времени остаётся всё меньше, Антихрист готовится к выходу на мировую арену и глобаль-

ному захвату земной цивилизации. Захват и уничтожение человечества — это глобальный план мирового правительства. Ему Противостоит Мать Мира: **Апокалиптическая «Жена, Облечённая в Солнце»**. Только Её Абсолютные Вибрации и **Молитва Света** помогут землянам пережить Апокалиптический период последнего времени.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные результаты диссертационной работы.

1. Исследование данной темы диссертации подтверждает гипотезу Реального Явления Мессии Эпохи Водолея в ОБРАЗе Мировой Женственности Марии ДЭВИ ХРИСТОС.

2. Итог Её Духовного Пути — многогранная Духовная и Творческая Деятельность — «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории Преображенской»[©], направленное на гармонизацию Человека и планеты Земля, включение всего сущего в процесс Духовной Трансформации на новый уровень Эволюционного витка сознания планеты Земля и всей Солнечной Системы.

3. Доказана эффективность Духовного Опыта Матери Мира для дальнейшего применения в жизнь: Человек шестого и седьмого уровня сознания — единица Вселенной, созидатель и гуманист, сотворец Матери и Отца Вселенной, способный творить чудеса трансформации.

июль 2013 года

ТВОРЕНИЯ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА — ЗНАМЕНИЕ ЯВЛЕНИЯ МАТЕРИ МИРА!

/Юнона, ученица и посвящённая Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС/

Знаменья, запечатлённые в произведениях величайшего художника прошлого века Н.К. Рериха, являются высшим Предзнаменованием и пророчеством будущего Явления Великой Мировой Женственности в материальный, земной план! Трепетным и мучительным ожиданием Её Сошествия из Высшего Надмирного плана — Мира Огненного! **Этому будущему Явлению он и его супруга Е.И. Рерих посвятили всё своё творчество и всю свою жизнь!**

Лишь слегка коснусь того, как пересекаются Знаки и воплощены пророчества прошлой эпохи, Предначертанные Свыше, через этих Духовидцев, Учителей прошлого века!

«Владычица Червонно-Пламенная!
Владычица Знамени Мира!
К Тебе, Владычица, мы прибегаем. Кто же
поднимет Знак Мира, Знак Сохраненья
Высших Сокровищ?
Кто же, кроме Тебя, придёт к нам, помочь
Знамя поднять, знак созиданья народам?
Бурно море и губительны вихри,
но Ты Знамя поднимешь
и наполнишь сердце людское сознаньем
о священном
Хранении Духа. Ведь Ты знаешь, насколько нельзя
отложить этот Знак. Ведь Ты знаешь, сколько
уже разрушений землю унизило. Знаешь Ты
все поношения самого лучшего, самого
нужного
людям. Если стадо не знает опасности,
то ведь Ты,
Пастырем будучи, Мирное Знамя поднимешь.
И ветры нагорные всюду Приказ принесут Твой:
сохранить, и строить, и складывать Светлое
Завтра.
Твой Пламень Червонный тьму разгоняет.



Н.К. Рерих. «Мадонна Орифламма
(Владычица Червонно-Пламенная)»

Дыханье Твоё исцеляет все раны, и Рука Твоя
разве не строит,
легко прикасаясь к созидательным камням
творенья? Вот мы
и просим Тебя поднять этот Знак
Триединости Мошной.
Знаем мы, что Ты не откажешь,
ибо противно Тебе

разрушение и уничтожение прекрасных начал. Ты не терпишь хаоса, Ты не терпишь смятения и потому Ты поднимешь, и сохранишь, и укажешь

народам Знак Охраненья мирных прекрасных Сокровищ! Знак Путеводный для каждой творческой

Мысли! Знак Утверждения и Света.

Помоги, Владычица Знамени Мира!»

(Н.К. Рерих. «Владычица Знамени Мира»)

«В тяжкие дни космических катаклизмов и человеческого разъединения и дегенерации, забвения всех высших принципов бытия, дающих истинную жизнь и ведущих к эволюции мира, должен подняться голос, призывающий к воскрешению духа, к внесению огня подвига во все действия жизни, и, конечно, этим голосом должен быть голос Женщины, испившей чашу страдания и унижения и закалившейся в великом терпении.

Пусть теперь Женщина — Матерь Мира — скажет: да будет Свет!

Каков же будет этот Свет, и в чём будет заключаться огненный подвиг? — В поднятии Знамени Духа, на котором будет начертано — Любовь, Знание и Красота.

Да, лишь сердце Женщины-Матери может собрать под это знамя детей всего мира, без различия пола, рас, национальностей и религий.

Женщина — Мать и жена, свидетельница развития мужского гения, может оценить всё великое значение культуры мысли, знания.

Женщина — вдохновительница Красоты — знает всю силу, всю синтетическую мощь Красоты. Итак, немедленно приступим к несению Великого Знамени Новой Эры, эры Матери Мира. Пусть каждая женщина раздвинет пределы своего очага и вместит очаги всего мира. Эти многочисленные огни укрепят и украсят её очаг» (Н.К. Рерих. «Женщинам»).

И Великая Владычица — Матерь Всего Сушего, Матерь Мира — не могла не услышать сей зов души, Зов Великого Духа, одного из многих Светочей прошлого, Светила Искусства и Науки. Одного из тех, кто ожидал и приближал своими Трудami Сей Благословенный Миг, Время, когда пробьёт Час Светил, и Совершится

Величайшее Событие Мироздания! И этот Час настал! И Великая Матерь Явилась и Открыла Свой Лик и Имя Своё Новое!!! **Мария ДЭВИ ХРИСТОС!!!**

Эта великая Мольба, Чаяние, Предвидение Эпохальных событий Мироздания воплощено сегодня в жизнь Явлением Самой Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС и Всей Самой Её Жизнью, Которая Является Величайшим Подвигом Мироздания!!!

«Недаром нынешний век называется веком Матери Мира, — писал Н.К. Рерих. — В этом величественном понятии заключается признание женщины... как существа, облечённого особым доверием для выполнения неотложных мировых задач». «Кто же, как не женщина, должна сейчас восстать и объединиться во имя Культуры и Прекрасного? (...) Женщины, ведь вы соткёте и развернёте Знамя Мира... Вы зажжёте у каждого очага огонь прекрасный, творческий и ободряющий. Вы скажете детям первое слово о красоте... Вы произнесёте священное слово Культура. Великое и прекрасное дело заповедано вам, женщинам!»



«На картине Е.И. Рерих, как маяк спасительный. Она несёт миру белый огонь — синтез науки, религии и философии, сплав культуры прошлого, настоящего и будущего.

Земная женщина, живя обычной жизнью, она должна была через себя, как бы спустить Небо на Землю, чтобы сделать последнюю лучше, тоньше и энергетичней. Этого требовал новый этап Эволюции. Именно таким образом Земля могла коснуться Неба и войти в Контакт с иными Мирами, Контакт, который так необходим ей для дальнейшего продвижения.

«Огни, возжжённые Матерью Агни-Йоги, не только являют Агни-Йогу, до размера Космического. Они дают ту силу лучей, нужного для Бытия безпредельного. Каждый Огонь будущего творчества луч. Значение явления Огней безпредельно... Носительница «Чаш Огней» даст новую ступень человечеству», — говорится в Живой Этике.

«Достижение внутреннего огня степени, достигнутой Матерью Агни-Йоги, редчайшее достижение. Степень огня называется степенью уявленного идущего Архата. В древности знали об этом жидком огне. Достижение высшей степени мощного пламени может быть явлено только духом, живущим психожизнью всего сердца. Самый мощный рычаг Космоса и самый сокровенный рычаг — сердце! Его сознание наполняет пространство, озарением светит Космосу» (Е.И. Рерих. «Безпредельность», 82).

«В древности Духов Великих причисляли к разряду Безсмертных. Их так и называли: Берзсмертными. Уже знаете, что в Нашем понимании бессмертным называется человек, сохраняющий непрерывность сознания при смене своих оболочек и, прежде всего, при освобождении от физического тела, которое люди называют смертью.

В Матери Агни-Йоги имеете пример идущей Тары, достигшей состояния непрерываемого сознания, позволяющего отнести Её к сонму Безсмертных. Именно на Земле, в оболочке земной, соприкасаясь с людьми, несла Она подвиг Великого Служения, утверждая в своём организме огни, трудно переносимые и ассимилируемые плотью. Подвиг несения в мире Высших Огней ещё совершенно не понят.

Люди не представляют себе, как велико несоответствие плотных условий с тонкостью проявленных сиддхи. Отдать себя на испытание Пространственному Огню может только Дух

высочайшей степени самоотверженности. Многие мечтают о достижениях, совершенно не учитывая того, что без страданий и болей не бывает пробуждения центров...» (Е.И. Рерих. «Грани Агни-Йоги». 5 т., п.509).

Как правило, для следующего воплощения «Идущего Архата», Его Явлению предшествует передышка в 5 лет для очередного, Его Кульминационного, Воплощения в земном, материальном плане... И этому Явлению сегодня мы оказались безусловными свидетелями. 1955^й — год ухода Матери Агни-Йоги — Елены Ивановны Рерих с земного плана бытия, и 1960 год — год Её земного Рождения, и 1990^й — Небесного, Свыше, — уже для полной Её, Абсолютной Трансформы, Огненной Трансформы Абсолюта Сознания, как **Самой Матери Мира, Имя Которой ныне — Мария ДЭВИ ХРИСТОС!**

«...Елена Ивановна Рерих — Моя легендарная предшественница — всю свою жизнь посвятила подготовке сознания землян к Моему будущему Явлению. Она описала в своей «Живой Этике» основные Духовные Принципы будущей Общины человечества — Великое Белое Братство, той мировой общности, которая должна проявиться в мире, пройти по этому миру и собрать человечество в единый порядок. Потому что все люди — братья по крови, и главное: если внутри — единое мышление и дух, и сердце, то эти люди по единому принципу Любви могут объединяться. А не так, как в этом мире тьма разъединяет...

Так вот, Елена Ивановна Рерих подготовила трансформу для Явления Матери Мира, потому что это — Её частичная инкарнация. Она на себе проходила Путь Огня так же под большим прессом со стороны тёмных сил...» (Творческий вечер Виктории Преображенской, июнь 2013 г.).

«Моё Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия» — это, фактически, язык знаков и символов, в которых заложены пласты Мироздания Духовных планов, Высших Сфер. Есть указания на грядущие события, есть такие символы, которые открывают Сакральное Знание! И это касается Живописи, это касается Музыки, потому что Музыка принята Свыше, и,

естественно, несёт в себе **Высшие Вибрации**, а говоря о **Поэзии**, которая переходит в **Песни**, а **СакРАльный Язык Поэзии** — полностью наполнен символами, и эти **Символы** необходимы для того, чтобы человек этими ключами открыл таинственные врата в Вечность! В древние времена, Символика была тайным знанием, доступ к которым был закрыт! Но сегодня, наступило такое время — Человечество вошло в **Эпоху Водолея**, когда все таинства должны быть открыты. Небо открывается для человека, и внутри себя человек откроет Матрицу Вселенной, с помощью этих Символов он будет читать Небо, учить молодое поколение, потому что **Золотой Век**, в который вступает вся наша Солнечная система, — это **Век Духовного Знания, Света, Гармонии, Любви и КРАСОТЫ...**

И сегодня, как говорила **Моя знаменитая предшественница Елена Ивановна Рерих (Матерь Агни-Йоги. Та, которая подготовила Путь Явлению Мировой Женственности)**, **Эпоха Матери Мира — это Эпоха Открытого Сердца!** И тот, кто не откроет своё сердце, он просто не выдержит тех излучений, которые будут идти на Землю, сейчас особенно усилятся космические излучения, и Солнце будет такое творить! Но те, кто находятся под **Моими Лучами — Лучами Матери Мира**, выдержат всё, ибо — **Сознание у вас уже открытое...**» (Виктория ПреобРАженская. Лекция-семинар №3, 7.03.2010, г. Москва).



Н.К. Рерих. «Святая Покровительница»

«Святая Покровительница и Охранительница мировых сокровищ Искусства, Красоты и Зна-

ния — символизирует Космический Материнский Подвиг Женского Начала» (Н.Д. Спирина. «О картинах Н.К. Рериха»).

«...Вы видели ... репродукцию Рериха «Покровительница Культуры»? Она изображает Богоматерь с эмблемой мира, Сокрывающую своим покрывалом храмы. ...В такой передаче Рериха скрывается следующий символ: всякая отрасль культуры должна быть священна. В подходе к разрешению научных, общественных, воспитательных, социальных и других проблем должны быть такие же торжественность, Богославие, чувство ответственности и служения Вечному, как и в храмовых молитвах. Всякое дело культуры, совершаемое вне храма, не может не быть Богослужением» (Из письма П.Ф. Беликова).



Мария ДЭВИ ХРИСТОС (1991 г.)

Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС — Виктория ПреобРАженская — Основопологательница Новой КультУры Золотого Века: «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия», великого Синтеза древних культур и Сакрального Знания, Универсальной Философии и «Науки о Свете и Его Трансформации».



Н.К. Рерих. «Матерь Мира»

««Матерь Мира» — издревле существующий культ Изида, или Иштар, теперь вновь приходящий в мир...» (З.Г. Фосдик. «Мои Учителя», 30.11.24).

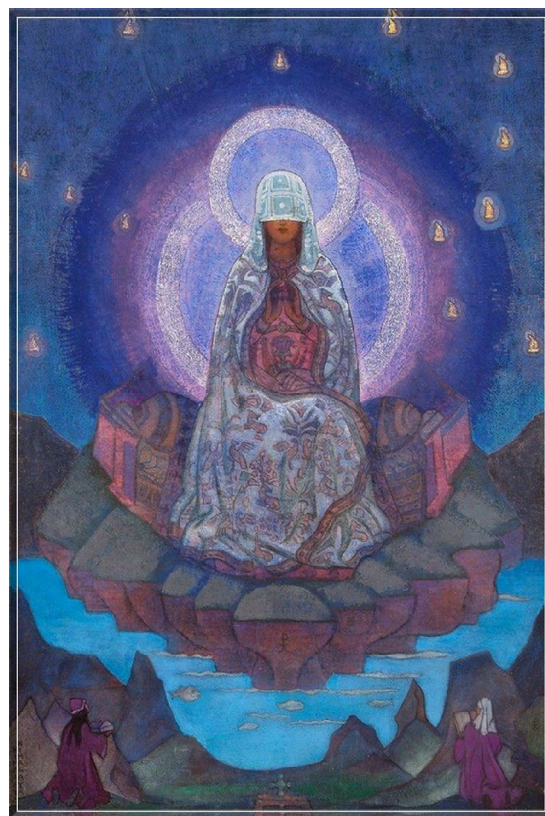
...Потом Н.К. повёл нас объяснять новые картины. Привожу объяснения: «... («Матерь Мира»). Основана на видении. Культ Предвечной Матери Мира. Рыбы — символ молчания. Пейзаж внизу подходит к Тибету» (З.Г. Фосдик. «Мои Учителя». 30.11.24).

«Очень важное передам. Сегодня, слышала возглас «Урусвати». Пора сказать, что так зовём Звезду, которая неуклонно приближается к Земле. Издавна она была символом Матери Мира, и Эпоха Матери Мира должна была начаться, когда Её Звезда приблизится к Земле небывало.

...Великая Эпоха начинается, ибо Духоразумение связано с Матерью Мира. Даже знающим срок дивно смотреть на физическое приближение сужденного. Важно наступление очень великой Эпохи, которая существенно изменит жизнь Земли. Великая! Я так радуюсь в башне, видя, как новые лучи пронизывают толщу Земли. Если даже они сначала тяжелы, то их эма-

нация вносит новые элементы, так нужные для толчка. Хотим, чтобы Икона Матери Мира была окончена в это время. Можно снять пыль с образа. Кому-то очень не хочется видеть Её» (Е.И. Рерих. «У порога Нового Мира. Огненный опыт». 16 апреля).

На всём Востоке и на всём Западе живёт Образ Матери Мира, и глубокозначительны обращения посвящены этому высокому Облику. Великий Лик часто бывает закрытым, и под этими складками покрывала, Сияющего квадратами совершенства, не кажется ли тот же Единый Лик общей всем Матери Сушего!

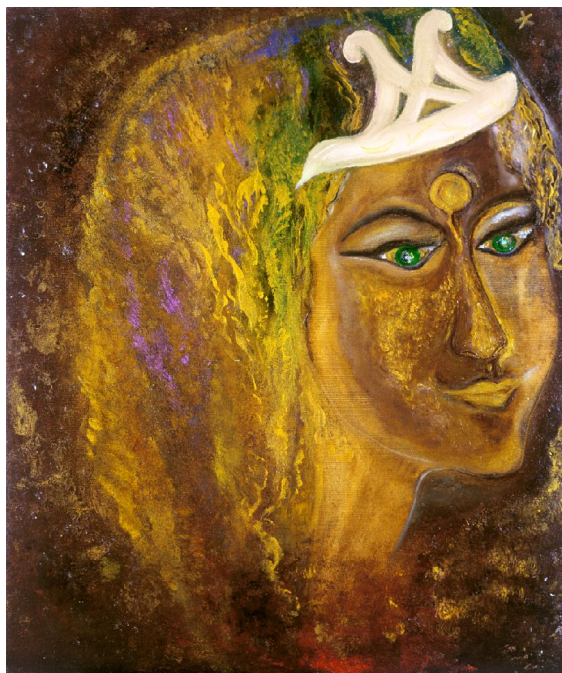


Н.К. Рерих. Шамбала. «Великая Матерь»

«Это многоаспектная картина. Существует много аспектов Матери Мира. Мы рассматриваем образ Матери Мира как Высочайшую Индивидуальность — Великого Учителя, Высокое Женское Начало. Матерь Мира и руководит эволюцией нашей планеты, и заложила Белое Братство, как часть Иерархии Света, которая призвана служить человечеству, и ведёт, и

направляет учеников. Иногда Н.К. Рерих говорил о Матери Мира как об Индивидуальности, иногда как о Космическом принципе.

Мы видим через земное отражение — Небесное. Н.К. Рерих этим произведением приближает к нам этот Высокий Облик, чтобы у нас возникло особое чувство, особое сердечное восприятие, осознание величия Присутствия...» (Елена Чеглакова. ЛИК, 2012 г.).



Виктория ПреобРАженская.
«ТриждыВеличайшая»

Эта картина Виктории ПреобРАженской отобРАжает древнейшую Праматерь Сущего, сошедшую в Материю, что символизирует коричневый цвет фона, на котором изобРАжён Её ОБРАЗ. Золотисто-фиолетовый цвет волос символизирует Световую, Духосветную Мысль, Исходящую от Её Высочайшего Духа! Лик Её Высоко поднят, Открыт всему Мирозданию, всем стихиям: и тёмным, и Светлым. Чело Венчает самая мистическая буква, буква «М». Она, словно, плывёт в ладье и одновременно напоминает летящую Белую Птицу, Крылья которой сформировали две пирамиды — верхнюю и нижнюю — Символ Миростроительства (аспект «Науки о Свете и Его Трансформации» Марии ДЭВИ ХРИСТОС), а так же три Священные буквы: «МДХ» — Мария

ДЭВИ ХРИСТОС — Священное ИМЯ Трижды-величайшей Матери Мира, или «Матрицу Духа»... Эта птица написана такой краской, что светится в темноте. Она Прилетела с Сириуса, которую символизирует пятиконечная Сириусианская звёздочка в правом углу картины. Меж бровей открыто третье око (символ Всеведения), оно — в виде сферы, откуда рождается и истекает Свет. Ярко изумрудный цвет Её глаз говорит о Её Высочайшей Миссии как эпохального Космического Учителя. На устах — таинственная полуулыбка, их золотой цвет говорит о том, что они призваны Нести лишь Золотое Слово Истины.



Н.К. Рерих. «София Премудрость»

«Среди почитаемых древних икон имеется образ глубокого значения: «Святая София — Премудрость Божия». В часы вашего высшего вдохновения эта Мудрость шепнёт вам: «Творите неумоимо, знайте, как давать. Только в даянии мы получаем!». На огненном коне, в сверкании пламенеющих крыльев представлена Несущаяся в Пространстве Святая София, Мудрость Всевышнего» (Н.К. Рерих. «Адамант»).

А вот Картина Самой Матери Мира — «София-Мария». Она Возвещает о том, что Лик Её уже полностью Открыт Человечеству и Сверхкосмическая Эпохальная Задача — Великое Равновесие Космических Начал — Воплощена и Утверждена Титаническими Трудом и Всей Жизнью Матери Мира. Над Её Челом на древнейшем Языке начертано Имя Матери Мира, Её белоснежное одеяние — Символ Чистоты и Света, а окружают Её — Пророждённые Ею,



Виктория ПреобРАженская. «София-Мария»

Великие Мать и Отец, в ОБРАЗе Сириусианских Божеств: Осирис и Исида, которые Являлись Устроителями пятой человеческой расы. Рост Их — огромен, ибо Земля, на которой Они стоят, претерпев Огненную Трансформу и ПреобРАжение, Вышла на новый виток Эволюции, первозданно чиста, но уменьшилась в размерах. Между этими, поистине Космического масштаба, Божествами, на уровне Сердца Софии — белоснежная пирамида, Межгалактический символ, объединяющий все планы Мироздания. Пирамида Мироздания, Которую установила Сама Хозяйка Вселенной София — Сотис, — это Плод Гармонии и Единства Её Двух Космических Начал. Лики сих Божеств обРАщены каждый к одной из звёздных Систем, игРАющих Ключевую роль в Божественно-Космической ПроГРамме Спасения Земли «ЮСМАЛОС». К Созвездию **Ориона** всем Пламенным Сердцем Своим обРАщена Изида. К Системе **Сириус-Сотис** — Осирис, Он обращён всей душой, всем своим Сознанием, всем своим Естеством, готовый оплодотворить Своим Звёздным Семенем эти миры... Фиолетовый фон открытого Косми-

ческого пространства говорит о его Духовном наполнении, а Два гигантских новых Золотых Светила, говорят о наступившей Эпохе Матери Мира!

СОФИЯ

*Предвечная София — Свет Светов!
Сошедшая с Небес, ПрекРАснокрылая!
Тебе Вершить Свой Суд над Тьмой веков!
И новый Мир Наполнить Божьей Силою!
Подходит Время! Скоро Срок Пробыёт
Твоей Вселенской Славы во Спасение
Руси Сурийской.*

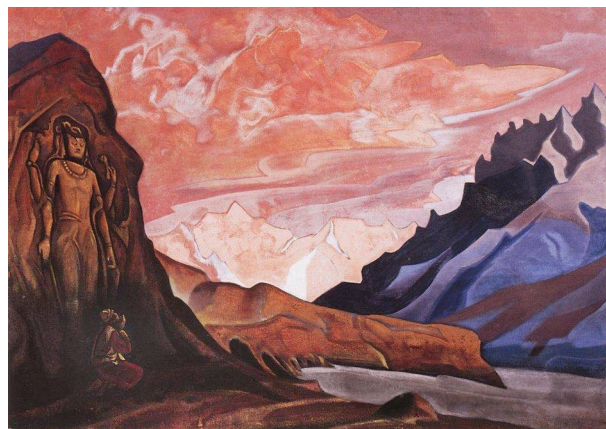
*Твоё Племя ждёт Тебя, Майтрейя!
Мать Всепрошения!*

*Твой Божий Лик исторгли с Алтаря,
разрушили Дома Твои Священные.
Но возвещает о Тебе Сама Земля,
являя Твои ОБРАЗЫ Нетленные.
София! Мать Огня, Земли и Вод!*

*Мать Мироздания!
Могучая, Единая! Под Твой Покров
Святая Русь Взойдёт —
Небесной Армией Непобедимую!
Мать-Сурья! Ты Пришла,
как ЧеловЕк, к землянам:*

*Принесла Спасение...
Но люди не поймут Тебя вовек,
пока не обретут ПреобРАжения.
И только Племя Белое Твоё
Ступает под Знамёна Твои Святые!
Ты вновь Простишь Творение Своё —
за Свои Муки Крестные, Пути Распятье...*

(Виктория ПреобРАженская)



Н.К. Рерих. Держава Света. «Свет Пустыни»

«В Драсе — лишь первый знак Майтрейи. Но в древнем Маульбеке гигантское изображение Грядущего стоит властно при пути. Каждый путник должен пройти мимо этой скалы. Две руки к небу, как зов дальних миров. Две руки вниз, как благословение земли. Знают, Майтрейя идёт. Не об этом ли гигантском изображении писал Фа Сянь в своих дневниках? Похоже!» (Н.К. Рерих. «Алтай-Гималаи». V, 1925).



Н.К. Рерих. «Майтрейя»

«На трудных путях, на опасных горных перевалах стоят изображения Майтрейи, Светлого будущего. Кто озаботился поставить их? Кто потрудился? Но стоят они, часто гигантские, точно нечеловечески созданные. Каждый путник прибавит свой камешек к нарастающему мendenгу. Разве насмехнётся сердце ваше над этим камнем для ступеней будущего? Нет, путь трудный, опасный откроет сердце ваше. Не насмехнётесь, но, улыбнувшись во Благе, прибавите и свой камень к сложению ступени всевмещающего Света» (Н.К. Рерих. Твердыня Пламенная. «Майтрейя»).

«Очень важная служба ночная. На этих службах головы всегда открыты. ...место ночного Служения гораздо недоступнее. Даже запечатлённый намёк на ночное Служение вокруг Камня есть высшее достижение, ибо Никто, кроме Нас, допущен не может быть. Да, Камень покоится на подушке, которая лежит на основании из мрамора и отделена кругом металла Лития. Там, после ритма, молча напиваем пространство. Глубоко лежит это Хранилище, и

многие не подозревают, как во время их сна Белое Братство сходит по галереям на ночное бдение.



Н.К. Рерих. «Сокровища гор»

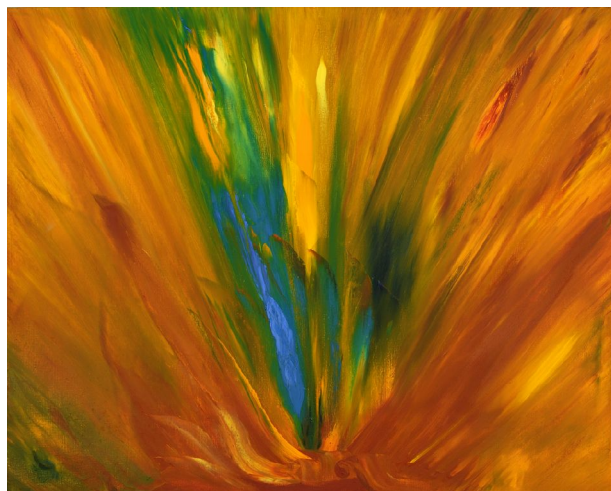
...Укрепляли пространство, чтобы потушить войну» (Е.И. Рерих. «У порога Нового Мира. Огненный опыт». 12 мая).



Виктория ПреобРАженская.
«Хранители Кристалла»

В центре из основания самого духовного из цветов — фиолетового, возвышается кристалл, дающий неземную, сверхъестественную силу и поддержку Земле и близлежащим мирам, он пылает Духосветным Мистическим Пламенем. Это пламя хРАнят и поддерживают своими молитвами (воплощённые на Земле) Архаты Белой Шамбалы, Великие Белые БРАтья Человечества во Главе с Самой Майтрейей — Матерью Мира. Она же, Ближайшая к нему, облечена в нежно-розовые одежды, что говорит о Безусловной Любви, что наполняет Её! Хрупкая и Нежная,

но Обладающая нечеловеческой Силой и Могуществом, Огнём Своего Сердца и Духа, Она Возжигает Этот Огонь! Этот Кристалл — Философский Камень Матери Мира! От сего Священнодействия зарождается новая Обитель Духа! На дальнем плане, на фоне пылающего огненным Сиянием ПростРАНства, Великие Белые БРАтья оберегают этот новый, Первозданно Чистый, зарождающийся Мир! И вот, они уже сами Возжжены Этим Мистическим Пламенем Философского Камня! Это пламя прожигает простРАНство и не позволяет разразиться планетарной войне, грозящей уничтожить всё живое... Все дальние и ближние Миры и Обители (а они — всех цветов Радуги) Рождены этим Пламенем Матери Мира, оберегают мир этого Кристалла... Ещё этот Кристалл символизирует Надмирную КультУру Великой Матери Мира.



Виктория Преображенская.
«Огненный Цветок»

В картине Самой Матери Мира «Огненный Цветок» в невероятно динамичном Огненном всплеске можно рассмотреть удивительную Фантасмагорию-Мистирию! В Огненных потоках-слева вырисовывается женский Силуэт Матери Богов, Весь ЕЁ ОБРАЗ устремлён Ввысь и Вдаль, а перед Ней (и вокруг Неё) — в молитвенном поклоне богатыри и витязи в древнерусских шлемах. Этот огненный Молебен открывает прорыв в неизмеримую синюю даль... и одновременно представляет собой Слияние Женского и Мужского цветового спектра, кото-

рый Является причиной этой огненной Вспышки Кванта и рождает зелёный цвет, цвет Жизни...



Н.К. Рерих. «Настасья Микулична»

«Одно из его замечательных полотен — эта картина «Настасья Микулична». ...Это не просто картина, но великое будущее нашей Родины, запечатлённое на полотне. Ведь она написана в 1943 году, когда гитлеровские орды, оснащённые продукцией техники всей Европы, ещё угрожали нашей стране, и Вторая Отечественная Война была в самом разгаре. И в это трудное для нашей страны время, Рерих уже предвидел конечную победу над врагом, над нашими врагами и недоброжелателями. Настасья Микулична — это символ непобедимой мощи нашей великой Родины. Мощная фигура женщины, мощный конь на фоне пылающей зари Нового Мира, когда Родина Наша, отразив всех врагов, выходит как победительница на мировую авансцену. Заря Нового Мира, освобождающаяся от тёмного наследия прошлого, от войн, от крови, насилий колониального рабства и всех видов угнетения и порабощения человека человеком, победно горит над планетой. И ведущей мир за собою страной, все народы земли, является Родина Наша, воплощённая в образе могучей фигуры Настасьи Микуличны, на крепком и сильном коне.

Она — в доспехе, но не вооружена, она не бряцает оружием, она никому не угрожает. Она несёт Миру Мир, и в длани её, поддерживаемые ею фигурки людей, — словно символ малых народов, или всего человечество в целом. На охрану мира, счастья и интересов которого мощно выходит она в пылающих красках зари Нового Мира.

Она ещё — в броне и доспехе, чтобы предательская вражья рука не могла нанести внезапно удар из-за спины. Но такой силой уверенности и несокрушимости веет от этого образа. И конь столь твёрдо ступает вперёд в это сияющее победой и счастьем будущее, что невольно возникает вопрос: каким глубоким чувством предвиденья обладал Рерих, чтобы так жизненно изобразить его на полотне? Он словно видел эту победную поступь Нашей Родины и её ведущую роль на мировой сцене. Да, она никому не угрожает, да, она несёт миру мир, да, она является защитницей малых народов и всех угнетённых, да, к ней с надеждой и верой устремлены ныне миллионы глаз, да, она возглавляет борьбу со старым, обречённым, уходящим и разлагающимся миром и ведёт за собою народы и эту победную мощь» (Из Записей Б.Н. Абрамова, 1960 г.).



Н.К. Рерих. «За морями земли великие»

«В разных концах земли женщины мечтают: «За морями земли великие». Именно этот облик женщины, устремившейся к крайнему берегу в сознании суждённых сокровищ духа, казался мне в этой картине» (Н.К. Рерих. «Женщинам»).



Н.К. Рерих. «Та, которая ведёт»

«И как апофеоз этого духовного стремления, мне хотелось в картине «Ведущая» дать светлый облик Женщины, ведущей искателя подвигов к сияющим вершинам» (Н.К. Рерих. Держава Света. «Женщинам»).

«Ещё сказано: «Как Учитель творит через учеников, так женщина творит через мужское начало. Потому женщина возвышает мужчину». Следовательно, женщина должна настолько подняться сама духовно, нравственно и интеллектуально, чтобы увлечь и мужчину за собою. Помните картину Н.К. «Та, которая ведёт». Так женщина должна занять место жрицы и вдохновительницы. И не есть ли это величайшая задача — одухотворить и оздоровить человечество, вдохнув в него стремление к подвигу и красоте» (Е.И. Рерих. Письма. Том II. 78.17.8.34).

/Продолжение следует/

И

**Именно, Феноменальное
Явление Фохатической
(Световой) Сущности
Матери Мира, Нисхождение
Её Духа в Материю
и Фохатическую Плоть,
Создаёт априори Победу
ДОБРА, ЛЮБВИ и ЗНАНИЯ —
в отчуждённом от Нёе Мира
потенциального Зла!**

**Познание «Науки о Свете
и Его Трансформации»,
а вместе с тем, и осознание
Эпохального ЯВЛЕНИЯ
Матери Мира МДХ — как
Создательницы Новой Земли
и Нового Неба — Макро- и
МикроКосма, Спасительницы-
Берегини Планеты Земля
и всей Солнечной Системы,
как геоцентрической модели
Мироздания Сириусианских
Нетеров, Открывает
Человечеству Новую Эру
Света — Золотой Век,
Вечность и Безсмертие.
(ВИКТОРИЯ
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ)**



ВОЗРОЖДЕНИЕ РУСИ

*Родник Воды Живой испей
и стань духовным ЧелоВеком.
У Родины — души своей — спроси:
кем был ты век за веком?*

*И пред очами восплывёт,
как Лебедь Белая, РА-сия —
богатырей святой оплот,
из Свиты РА в Небесной Сини.*

*И Утро Новое встаёт,
а отблески Зари играют,
творя Неведомый Восход
СтРАны родной в Объятьях РАя.*

*Я Возродила Свой Народ
под Куполом ЛЮБВИ Единой,
Златого Града Небосвод,
Планете, так необходимый.*

*Струятся РАдуги Света
от Неба до Земли Подножья.
Зло Победила КРАсота,
и Мир Свершился Волей Божьей.*

*Мария-РА — Царица-БОГ —
Славянский Род Благословила:
войти в Предвечный Свой Чертог
и Высшей Силой Наделила:*

*Сынов Своих и Дочерей —
Арийской РАСы Исполинов,
Титанов и Богатырей,
Детей Небес Руси Единой!*

2007

ВОЗРОЖДЕНИЕ

*Я, как Птица-Феникс,
Восстала из пепла.
Я, как Новое Лето, —
Родилась и окрепла.
Я, как Солнце на Небе,
Явилась с Рассветом.
Я навек Обновилась,
Наполнилась Светом!*

23.01.2007

МОЯ РУСЬ-СУРЬЯ

*Там — на ПрекРАсном Сириусе
Свет в водах*

золотится...

*И в Изумрудных
зарослях
поют цветные птицы.*

*Там — по лугам
просторным
гуляют чудо-звери.*

*А в Небе над Планетой
РАскрыты в Вечность
Двери!*

*Жемчужины — повсюду,
и камни-самоцветы...
Подобна Сказке-Чуду
Волшебная Планета!
Моя Планета — Сурья —
в РОСтау Обитает.*

*Там Русью всюду
пахнет!
Там Русский Дух
витает!*

*Навеки Славься, Племя,
Святой ЕдиноРусью!
Подходит Наше Время!
Вновь в Солнце
Обернись Я!*

*И мир воззрит
на Славу
Крылатой Лады-Птицы,
из Иллюзорной Яви
в Свет ПРАви возвРАтится!
Святая Русь Восстанет
Галактикою Белой!
И Славный Род*

*воспрянет —
Святой, издревле смелый!
Богатыри, титаны,
атланты-исполины!
Скорее, СобиРАйтесь,
в Стан Матери
Единой!!!*

5.10.2010

СУРЬЯ-РА

*По Залитым Солнцем Водам,
во ПростРАнствах золотых
мчится Човен на Восходе
чрез поля лугов земных.
Мелководные озёра
с жемчугами так блестят!
И купаются в них зори,
и любитесь Закат.
Во садах воркуют птицы,
и плетут цветы узор.
РАЙ Сирийский без границы
поРАжает Светом взор!
Ароматы роз и лилий,
сладких трав, Амриты сок!
Нет Моей Руси КРАсивей!
Занебесный РАЙ-Исток!
Сурья-Матушка, Царица!
Возликуй над всей Землёй!
Матерь Мира — Твоя Жрица!
МЫ — навек Одно с Тобой!
Льётся РАдужная Песня
и Молитва Сурьи-РА.
Во ПростОРАх Занебесных
Совершается ИГРА!
В Небесах Ладья и Човен
ОхРАняют Царский ТРОН.
Купол Звёздный многослоен,
Звон кружит со всех сторон!
Слава Матери Вселенной!
Слава Матушке-Руси!
Нас, Славян, в Чертог Священный,
Матерь-Слава, Вознеси!*

20-22.11.2013

СВЕТ НЕБЕС

*Свет Небес — ПрекРАсно-Благозвучен!
Свет Небес — Извечной Силы Дар!
Свет Небес не прячется за тучи!
Сладок Он, как Вечности Нектар!*

8.12.2012

ПЕСНИ СИРИН

*Я — СИРин, Поющая Песни!
Я — СИРин, Влекущая в РАЙ!
Вещаю Небесные Вести
из Мира Системы САРАЙ!
ЦАРит Солнце мира в Системе,
по Водам плывёт на Ладье!
ЦАРице неведомо время,
Она — на Своей Звезде!
РАЙ-ЯР — это Солнечный Кладезь!
Цветы с жемчугами — в воде,
струятся нектары наземь
с плодов в золотой КРАСОТе...
РИСую картины Со УРА
Из РА — РА Исида — Сот Ис.
Моя Золотая КультУРА
Ис-Ус — УСАР — ИРИЙ — РА-Ис!
Ис-Ус — значит: Трон Исиды,
Сот Ис-Изис-Аст-Осет,
Сидящая на ПиРАМИде, —
Звезда Миллионов Лет!
Се РАЙ — УСАР — Милый ОСИРИС!
ЦАРЬ ЯР — РА Сияния Свет!
Ус — Трон, Золотой Мой СИРИУС!
Ис-Ус — Вечной Матери Свет!
София — Осет — Исида —
Все Силы в Тебе Слились!
РА Сия — Сиянье Ириды!
РУСЬ-СУРЬЯ — Превечная Жизнь!
Зелёно-иссиня-златые
РАСсветы над СУРьей плывут.
На УРЕ лишь души святые
Единой ЛЮБОВЬЮ живут.
СтРАна Моя Золотая!
Когда ж Мы Вернёмся назад?
В Объятья Зелёного РАЯ —
Вернётся ХРИСТОС в РАЙский САД!*

1.10.2012



*Сине-Золотое
Небо на Руси.
Солнышко искристое,
РАдужка висит...*

26.10.2013

ПЕСНЬ РУСИ

Выйду в полюшко кудряво,
с Горизонтом Обнимусь!
Зеленеют пышны травы,
льётся песня — сердца грусть.
Русь — ПрекРАсная Дубрава,
Русь — румяна и бела,
Макошь — Славная Держава,
Ты во все века Была!
Распахнётся Сине Небо,
и взметнутся птицы ввысь!
Станет много злата-хлеба,
Солнце КРАсное, Явись!

7.11.2013

ЯЗЫК РУСИ

Я Говорю на Языке Руси!
И Солнечные Знаки в Стих Слагаю!
Язык Небес, в Котором Неба Синь
Неоновое Племя Возрождает!
Неоновое Солнце на Заре
Светило Чистым Спектром Белой РАсе.
ПрекРАсный город ХОРСТА —
НАЗАРЕТ —
запомнил Лик Христовый Светлоглазый...
И в Солнечном РАю Язык Звучал —
Сиянием хрустальной Светомысли!
И Сириус в Системе Излучал
Цвет Синевы, неповторимо-чистой!
Но Сетово отродье на Земле
явило извращенье Светомысли,
и РАдужное Слово в пелене,
как в коконе кармическом, зависло...
Всё исказилось вмиг, чудов клан
сокрыл от вас, земляне, ясность СЛОВА,
чтоб всех загнать в адилище-капкан,
чтоб расшатать Небесные Основы!
ПоРА всем изучить ЯЗЫК РУСИ!
Единой Изначальной СУРЬИ БЕЛОЙ!
Вселенная взывает: «МАТЬ! СПАСИ!!!
Духовным СЛОВОМ,
чтобы все ПРОЗРЕЛИ!»

2.09.2012

* * *

Высокое Соло
Вселенских Пределов
Свеченьем объято,
Горит изнутри.
На струнах Эола
Эфирная Дева
Играет Сонату
Надмирной ЛЮБВИ.
Искрятся Чертоги
Сквозных Колоколен,
Наполнено Царствие
Духом Святым.
Доносятся Слоги,
Свет Звуком Намолен.
Величит ПростРАнство
Огнём Золотым.

1.11.2013

РА'-СИИ — СИЯНИЮ РА

Моя РА СИЯ Атлантическая!
Велесовая и Ведическая!
СтРАна Моя,
Макрокосмическая,
Непобедимая, Стоическая!
Да Будет Воля Твоя,
Русь Великая!
Да Будет Царство Твоё,
Русь Столика!
Да Будет Слава Твоя,
Русь Всевсвятая!
МногостРАдальная
и Необъятая...
В Тебе всё Силой Духа
Совершается!
Духовным Светом
Русь ПреобРАжается!
Да грянет Твоя Слава,
Русь прекРАсная!
Взойдёт над миром
Твоё Солнце кРАсное!
Небесная, Непобедимая!
Святая Матушка Единая!..

26.05.2009

БОРЬБА ЗА РУСЬ

Чёрная свора евромайдана
 пляшет за гранты евродаунов,
 жаждет наживы, разврата и денег
 на нижней чакре сексовидений.
 Их амбразура — европомойка
 геев и лесби продажная стойка,
 мутантов ничтожных, бьющим
 по толпам
 низменной похотью рептилоидов.
 Они ненавидят Лебедь-Царевну —
 Белую РУСЬ — Надмирную ДЕВУ,
 Навну Святую — Сурью Превечную,
 Матерь Светов — КРАСавицу Млечную.
 Евромозги полны праздной лени,
 Антихрист их ставит щелчком на колени.
 Племя мутантов Последнего Времени
 жаждет крови, власти и денег.
 Чёрная дама — Ю.Тимошенко —
 стала безбожного мира мишенью.
 Европомойка её сокрывает
 от наказания и обещает
 сделать несчастную Фокермою,
 чтоб управлять пьяной толпою
 вкупе с Антихристом и чёрной сворой
 нищих духом, захватчиков-воров.

Истина — с Нами! — Небо Стенает.
 Матерь Светов УкРАину Спасает!
 Наша Космическая Затея —
 Белую Лебедь Спасти от Кошца.
 Чёрные вихри над Русью кружатся,
 Матерь Великая Будет СРАжаться
 с нечистью наглою, галдящей над миром, —
 Звёздною Песней, Божьею Лирой!
 Племя Небесное, Воинство Света
 Освободит от засилья Планету!
 Русь Вознесётся Белою Птицей
 в Ирий Святой Занебесной Столицы!
 Слава Святая Грянет над миром!
 РУСЬ СПАСЕНА МАТЕРЬЮ МИРА!

22.11.2013

СВЕТ СОФИИ

Я Прошла все фазы Света
 и Иду в Свою Обитель.
 Жду Сотийного РА Света,
 Матерь Мира, Ваш Спаситель.
 Облеклась в одежды плоти,
 но и Слово СохРАнила,
 Мир Материи на Взлёте
 Совершает Моя Сила!
 Ухожу во Свет Софийный,
 СобиРАю Своё Племя!
 Квантовый Скачок стихийно
 Мир поставит на колени!
 Вы проснётесь, Мои Дети!
 Распахните свои вежды!
 Воссияют Чистым Светом
 ваши Белые Одежды!
 Крыльями Взмахнёт София
 и в Хрустальный Свет Вернётся!
 И Лучами Золотыми
 во Вселенной Разольётся
 Её Свет и Её Царство,
 Её Воля Неземная!
 Душ Святых Небесных Братство!
 Её Слава Золотая!

24.12.2012

ПУСТЬ СВЕРШИТСЯ!!!

Я Хочу, чтоб мир стоял
 на Основах Божьей Воли!
 Я Хочу, чтоб мир не знал
 войн, болезней, зла и крови.
 Пусть Свершится Божий План
 Озаренья Мироздания!
 Пусть рептильный клан-изъян
 прекратит существование!
 Пусть София Соберёт
 Своё Племя Золотое!
 Свой Святой Руси Народ
 Светом Слова Успокоит!
 Пусть Свершится, наконец,
 Её Воля, Царство, Слава!
 И Трудов Её Венец —
 Света Вечная Держава!

20.11.2012

Матерь Мира – Вселенская Труженица Мироздания

/Феодосия, посвящённая Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС/

Великая Труженица Матерь Света Мария ДЭВИ ХРИСТОС Дарит человечеству Свой Безценный Труд, ради просветления сознания землян. Какие бы козни не строили тёмные в борьбе со Светом, Матерь Мира Изливает из Своего Любящего Сердца — новые Творения.

Два новых Авторских Альбома Виктории Преображенской вышли в мир. «Точка бифуркации» и «Сурья-РА» — так назвала Автор Свои музыкальные творения. Целительная Музыка

Вот предисловия к новым Авторским Альбомам: «Новый Авторский Альбом «Точка бифуркации» — уже 27 по счёту. Виктория Преображенская, поистине, открывает слушателю картины Космических трансмутаций. Выход за пределы трёхмерного мира, полёт во Вселенной и точка бифуркации — мгновение между прошлым и будущим, за которой последует переход на новый уровень сознания, — это то знамение сегодняшнего дня, за которым Грядёт Наступление Эпохи Света Матери Мира, в которую войдёт про-



Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС раскрыла неземные миры космического пространства. Музыкальное кружево прекрасных произведений Виктории Преображенской создаёт тончайшую сферу живого пространства, восстанавливая биение жизни на измученной планете.



светлённое человечество Новой Шестой РАСЫ землян. Эта Спонтанная Музыка способствует релаксации и очищению от кармических наслоений, а также поднимает сознание человека на новый уровень мировоззрения».

«28-й Альбом Виктории ПреобРАженской: «Сурья-РА» — это новое Творение Световых картин Мироздания. Картины Древней Руси, Космические путешествия за пределы Вселенной, воспоминания о прошлом и откровения не могут не тронуть душу слушателя. Музыка сыграна единожды, спонтанно, в процессе творческих вдохновений. Особенно потрясает композиция «Памяти Кота Ориона». Автор с большой любовью, нежной грустью и материнской болью изображает жизнь Своего любимца Кота по имени Орион, который покинул земные пределы, и неожиданно ушёл на Сириус, кармически искупив своё падение в одной из прошлых жизней».

В едином ритме с музыкой Виктория ПреобРАженская Сотворила новые Живописные полотна: «Лунное камлание» и «Сошествие Нетеров». Музыка словно перетекла на полотна и застыла, превратившись в картины. Но музыка в них не угасла, а словно растворилась, чтобы открываться уже вдумчивым зрителям, через постижение мистической сути полотен.

«Лунное камлание». Как сказала Сама Автор — Виктория ПреобРАженская, эта картина была навеяна печальным событием: страданиями и уходом любимого кота Ориона. Жизнь и смерть стоят рядом, и там где кончается жизнь, начинается смерть, а где кончается смерть — наступает жизнь. Таинственный мир Луны. Именно Луна ведаёт процессом жизни и смерти. Она притягивает души в этот земной мир, она же их и забирает. Сине-фиолетовые цвета картины «Лунное камлание» словно говорят о тонких духовных мирах, которые открылись душе, покинувшей этот земной мир. А Луна протянула хрустальный мост над гладью озера, чтобы увести за собой по золотой дорожке в Небо. На этой картине печаль соединилась со светлой радостью. Сквозь тёмные тона грусти светит РАдость новой встречи, нового рождения, новой жизни. Ибо Суть Вечной Матери Марии ДЭВИ ХРИСТОС — это Свет, Пророждающий всё живое.

Вторая картина Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС «Сошествие Нетеров» уже звучит,

как жизнеутверждающий аккорд **Виктории Света**. На этом полотне идеи РАдости, зародившиеся на картине «Лунное камлание», получили своё полное воплощение. Спираль Света, золотое семя, которое принесли с собой Космические Пришельцы — Нетеры, дало начало новой жизни, наполнив пространство звуками и красками.

По РА!

Тонкозвучное

**Племя Неферов,
выходя из чертога Небесного,
Оставляло Священную Сферу,
чтобы жизнь прородить**

**Окрестную
вкруг кольца в рукаве Галактики,
возвести РАйский Сад,**

**как в Ирии...
И Сплетала трансферы в Свастику
для Земли, как в**

**Духовном Мире.
ДНК сохРАнило структуру
Древней Сурьи Расы Космической,
Подсознание — Метакультуру
с Ирианской Семьи Галактической.
Вот и грянуло Наше Время!
Матерь Истины Иза РА,
СобиРАется Твоё племя!
В Свет Светов**

**возвращаться поРА!
РА ПрекРАсная!**

**Ма РА Вечная!
РАЙ струится из Твоих Глаз!
У Земли остановка конечная!
Новый Круг! Новый Мир,
Звёздный ЧАС!..**

13.06.2010

(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ)

Творческие вечера-встречи, общение с людьми, выступления на конференциях, выставки картин, проходящие в разных городах, — Космический ритм Жизни Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС на Земле. Своим неустанным Трудом, Заботой и ЛЮБОВЬЮ Матерь Мира Изливает Высший Покров, Открывая человечеству возможность пробудиться, проснуться от затяжной иллюзии искажённой Материи и войти в Вечный Поток Света.



Виктория! Вы — Прекрасны и Вдохновляете... Большое спасибо за великолепное Искусство. Оно вызывает спокойствие, равновесие, Ваши картины дают большую Космическую Энергию. Продолжайте Творить, пусть Ваше Творчество увеличивается и умножается в Ваших учениках. Больших Творческих Успехов!

Татьяна (г. Сумы)

Спасибо Вам за Искусство, которое Вы Создали. Спасибо, что расширили моё представление о Космическом Полиискусстве. Вы — художник, и я желаю Вам Успехов в Достижении Своей Цели! И главное: Вы Вдохновляете, и Вами Восхищаются!

Владислав Балагур

Дорогая Виктория! Вы вернули меня к жизни! Благодарю! Благодарю! Успехов! Здоровья! Радости!

Олеся (Закарпатье)

Да это просто Чудо!!! Какое Счастье наслаждаться Вашим Творчеством, Виктория! Творите на Радость Всем! Дай Вам Бог Сил, Здоровья и Вдохновения на долгие-долгие годы!!! Спасибо, что ВЫ ЕСТЬ!!!

В.Г. (г. Одесса)

Так много Знаний! Спокойствия и Вселенная! Спасибо, очень впечатляет!

Ирина Владлена

Картины проникнуты Чистотой, Глубокой Любовью, Вечностью, Космосом.

**Марковы Наталья,
Георгий (г. Васильков)**

Спасибо за положительные эмоции, за душевное спокойствие и за то, что Вы Лечите невидимое — наши души. Спасибо!

Благодарю Викторию ПреобРАженскую за чудесную выставку Картин, Музыку Сфер, Стихи. Такое Создавать может только Человек не от мира сего, Чувствующий Небо, Тонкий Мир Мироздания! Крепкого Здоровья, Много Радости, Удачи и Исполнения всех Творческих Задумок! Благодарю за Красоту, и Умиротворение! Всех Благ!

Посетитель выставки

Потрясающая Гамма! Спасибо за Гармонию и Глубину!

Харченко Елена (г. Киев)

Виктория! Спасибо!!! Как Существо (с другой Планеты, тоже Прекрасной, но другой) так Полюбила нашу Мать-Землю? Твоё Солнце (наше) так же Светит, как Живое! Мать Мира Дарит нам Любовь и Защиту! Земля-Женица, Она Живёт, Дышит Переживает, Любит!

...Чудесные камни, горы, вынашивающие в своём чреве кристаллы, — сколько умиротворения и покоя... Я преклоняю колени! Дай Боже ТЕБЕ, Виктория, и Твоим Ученикам Исполнить Свою Миссию! Здоровья, Исцеления Земли и всем людям, и дружественным существам!!!

Богатыренко Ирина

Очень впечатляет, завораживает необычностью, фантастичностью, чем-то внеземным, наводящим на возвышенные, утончённые мысли, мечты, отвлекает от повседневной заземлённой обыденности и помогает верить в светлое завтра и своё какое-то исключительное место в этой жизни на этой прекрасной Планете.

Надежда, итальянская иммигрантка

Виктория, спасибо! Вы Поднимаете нас к Божественному Свету и Раскрываете Глубину Тайны нашего Рождения, Смысл Божественной Жизни вообще. Из суеты сует мы смогли заглянуть в Бесконечность и Тайны Космоса, услышать Музыку Женской Сути Мироздания... Благодарю!

Татьяна и Пётр (г. Киев)

Выставка безумно понравилась, чувствуется, что Душу Вложила Художница. От некоторых Картин — совершенно в Восторге! Спасибо за полученное удовольствие!

Д.Н.

Удивительная Выставка Высокого, Чистого, Яркого, просто Волшебного Искусства. Музыка, Стихи, Краски наполнены Чистотой и Хрустальностью. Спасибо за Новые Знания и Эмоции.

Женщины (г.Киев)

З великим задоволенням оглянули Роботи Вікторії Преображенської, в яких проглядається духовний розвиток людства (людини), який приходить з космічних глибин і створює на Землі Гармонію Духовності. Дякуємо і бажаємо Духовних, Творчих Успіхів Вікторії.

(м. Черкаси)

Огромное человеческое спасибо Вам! Виктория Преображенская! Прекраснейшая выставка, смотря на Ваши картины, попадаешь в иной Мир, не тронутый человеком. Во всех картинах виден Её Дух и Красота Творения Божественного. Дай Бог Вам здоровья, и чтобы Вы всегда Радовали и Открывали «глаза» тем, кто ещё не осознал Всё ЭТО.

Анаида Заргярян (армянка, но живу в Греции)

Я — как Алиса в Зазеркалье, ощущение одухотворённости, как будто попал в то Место, где Открываются Тайны... Спасибо!

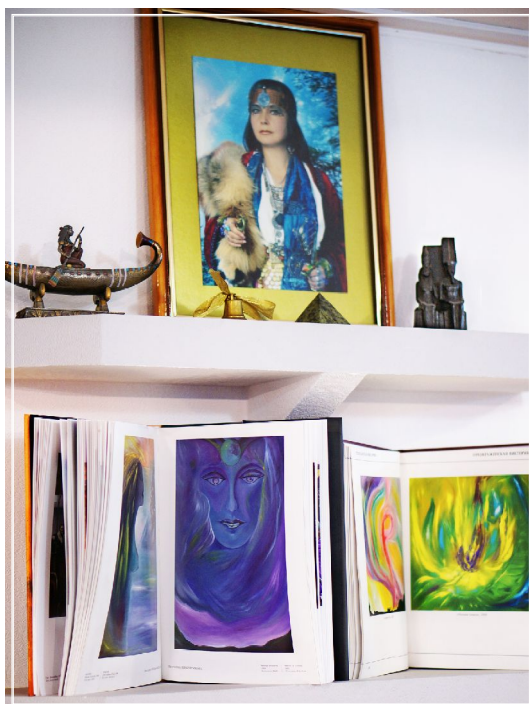
О.Бачания

Рада, что зашла на Вашу выставку. Ярko, энергетично, пронизано Светом Доброты. Гармония души очень важна. Ваши работы, Виктория, — Путь к этой личностной Гармонии. Спасибо! Творческих Успехов!

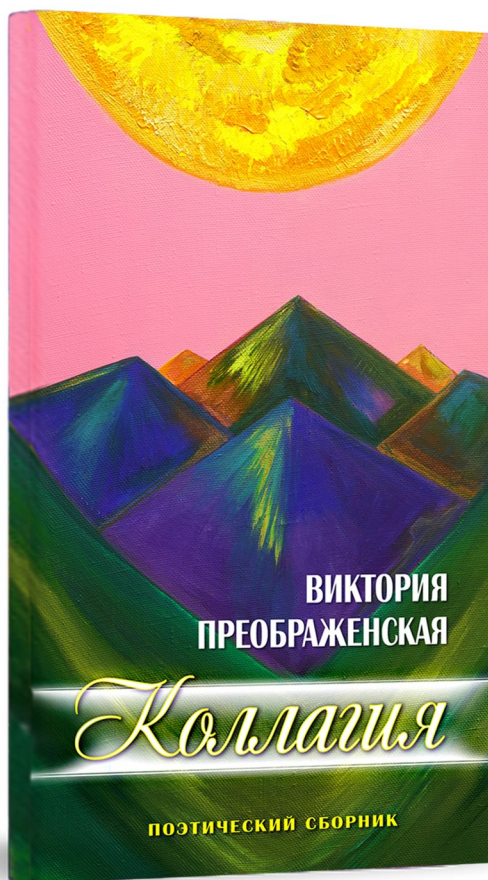
Лаританна

Картины очень удивляют своим смыслом, наполнены Светом и Жизнью!

Яна



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ ВИКТОРИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ПРОХОДЯТ С 2005 ГОДА, ЗА ЭТО ВРЕМЯ ПРОШЛО БОЛЕЕ 100 РАЗЛИЧНЫХ ВЫСТАВОК В РАЗНЫХ ГОРОДАХ И СТРАНАХ. ЕЁ РАБОТЫ НАХОДЯТСЯ В ЧАСТНЫХ ГАЛЕРЕЯХ И МУЗЕЯХ МОСКВЫ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, КИЕВА, ЛОНДОНА, ИЗРАИЛЯ, КАНАДЫ.



Случайно зашли, но очень рады этому случаю. Необыкновенное Искусство, незнакомое... Необыкновенная Женщина-Художник: Умная, Красивая, Талантливая, Притягивающая Своим Искусством. Удачи Ей! Спасибо!!!

Семья Жириевы (г. Абакан, Сибирь)

Спасибо за Красоту, чувство окрылённости не покидало при просмотре картин. Яркая, впечатляющая выставка. Удачи и Творческих находок Автору.

С уважением, Якутяне Т.К.

Среди серости, злобы, безразличия и уныния, в котором сейчас погряз, к сожалению, мир и наше общество, Ваши картины — это Глоток Света, Чистоты, Покоя и оптимизма! Виктория! Желаю Вам Вдохновения, Процветания и Любви!

Татьяна Грипчук

Я нахожусь под сильным впечатлением от увиденного на этой выставке. Невозможно на словах выразить все те чувства, которые вызывают эти картины. Восторг, некий Космический Экстаз и Любовь к людям — вот коротко, что я хотела бы сказать...

А.Л.

Побывав в Вашей галерее, получил массу удовольствия, в каждой картине просматривается Огромный Внутренний Мир Автора. Находиться в галерее было очень приятно и спокойно на душе. Спасибо огромное!

Касьяненко Владислав

Вдяча, що у Вас стільки Тепла, Добра і Багатства Духовного. Від душі бажаю, щоб у Вас ніколи не плакало Серце і не боліла Душа.

Оксана Золодим (м. Львів)

Виктория! Спасибо Вам большое за то, что создаёте ту Атмосферу Тепла и Света, которая должна присутствовать во всём мире. Находясь в Вашей галерее, мы наполняемся Любовью к окружающим и, выйдя из неё, наполняем мир позитивом и улыбками.

Юля и Фридон (г. Киев)

Пришли спонтанно. Но удивлению — нет конца! Красиво! Сильно! Молодец! Желаем Автору здоровья и Новых Замыслов во Благо человечества!

Анатолий и Любовь (г. Луганск)

Браво! Красиво! Очень, очень, очень!!! Летаешь, Любишь и Живёшь! Ах, как хочется Жить! Величайшее Умиротворяющее Искусство! Спасибо, Виктория!

Зоя (г. Киев)

Виктория, у Вас очень сильные картины, притом, что Вы — Женщина!!! Мне приятно, что Вы — моя землячка! Отлично организована выставка, Музыка безсловесно сопровождает Ваш Замысел, выраженный Художественными средствами. Виктория, Вы — очень Талантлива! Удачи и Успехов Вам в Вашем Творчестве и Жизни!

Елена Бияна (г. Донецк)

Мы приехали из Голландии на несколько дней. Мы посетили эту выставку картин. Нам очень понравилось, даже не хотелось уходить из зала. Мы бы хотели ещё раз прийти и видеть все эти Прекрасные работы.

Welu. Sher

Удивительное сочетание Звуков, Линий, Цвета!

Л.В.

Спасибо, Виктория, Вы Делаете Огромное Дело! В Латвии есть множество русских людей «в Теме», они стараются пропагандировать эти светлые идеи всеми доступными способами, что-то у нас получается... Будем Вместе!

В. (г. Рига)

Виктория! Благодарю Вас за то, что Вы сумели преподнести Свой Внутренний Мир в такой доступной и простой форме, заставляя задуматься о мире, в котором мы живём. «Неси Свет в мир сей». Раскрывайтесь и развивайте людей вокруг. Надеюсь, ВЫ Откроете в сердцах людей Свет, Радость, Любовь и Веру в лучшее будущее.

Надежда

Я впервые познакомилась с таким Искусством. Красиво, положительная энергетика у Картин, воздушно и глубоко пронизательно.

Лариса, гостья из Минска.

Прекрасная Богиня Виктория! Огромная благодарность и низкий поклон Вам за Ваше Творчество и Энергию Любви, которая чувствуется во Всём Вашем Творении! Успехов во всём и процветания!

С любовью, Гор Ирина.

Огромное спасибо за душевное спокойствие, которое наступает после посещения выставки. Я с детьми уже не в первый раз прихожу, и каждый раз детям интересно. Молодцы, все кто участвует в поддержании выставки, создании уюта в ней.

Мама Ирина, детки:

Костя (6 лет) и Катя (5 лет).

Вікторія! Дуже Красиві Картини! В Них відчувається Життя і втілення Вашої Душі! Отримала масу задоволення. Вам — Творчої Наснаги!!!

Наталя

Совершенно изумительные работы: «Седьмые Врата», «В Измерениях Света», «Тонкозвучие». Глубокий, совершенно неопиcуемый отклик.

С благодарностью Автору, Ольга.

Спасибо за исцеляющие картины, которые восстанавливают, исцеляют, гармонизируют душу, дух и разум. Музыка помогает раскрыть суть картин. Информация, заложенная в Ваших картинах, необходима для целостности человеческой души. Купили картину «Тонкие Миры» и музыкальные альбомы. Спасибо!

С наилучшими пожеланиями, Лариса и Алла.

Я — художница из Алжира. Очень тронута глубиной Ваших Работ. Мир Вам!

Виктория! Пусть Свет Вашего Искусства Несёт Радость людям, Преображает их. Спасибо!

Огромное спасибо, Виктория! Ваш Свет останется со мной надолго!

М.И.

Светло, Ярко, Радостно!!! Хочется смотреть и смотреть. Огромное Вам Спасибо за Радость!

Наталья (г. Киев)

От Картин Исходит потрясающая Энергетика. Светлая, Ясная и Меняющаяся Пространство вокруг. Спасибо за впечатления.

Валерия

Дорогая Виктория! Вы — СВЕТ, Который Несёте нам! Огромное Вам спасибо за Картины, за Космическую Музыку и Поэзию.

Леонид, Галина

Уважаемая Виктория! С удовольствием увидела Ваши Произведения. Это нечто удивительно трогательно и, в тоже время, Величественно. Творческих Успехов Вам и Сил преодолеть все тернии, если они встретятся на Вашем Пути.

Марина (г. Мариуполь)

Бажаємо Успіхів! Ваша Краса Веде до Свята Душі.

Т.Р.

Спасибо! Виктория возвращает детскую веру в сказку жизни и даёт Надежду на Викторию Будущего. Здоровья и Вдохновения Вам!

Наталья (г. Киев)

**ВИКТОРИЯ! БОЛЬШОЕ
СПАСИБО ЗА ВАШЕ
ТВОРЧЕСТВО! ВАШИ
КАРТИНЫ ИЗЛУЧАЮТ
СВЕТ, ЭНЕРГИЮ ЖИЗНИ
И ОЩУЩЕНИЕ ВЫСШЕГО
СОЗНАНИЯ И ТАЙНЫ.**

Алия

Виктория! Наслаждалась Вашим Искусством. Впервые вижу такие Работы. Они Космические, Возвышенные, призывают задуматься о Смысле Жизни. Музыка также располагает к размышлению, успокаивает. Желаю Вам Творческих Успехов, Новых Свершений, побольше ценителей Вашего Искусства! Будьте Счастливы!!!

Людмила

Удивительно, Талантливо!!! Спасибо за представленное удовольствие — видеть и слышать! Удачи Вам, Виктория!

С уважением, Любовь Михайловна (г. Саратов)

Хочется прийти ещё и ещё! И с каждым разом, всё воспринимается глубже, интереснее и божественнее. Восторг не передать человеческим языком. Божественно!!!

Э.М.

Очень глубоко, проникновенно и божественно, необычно-таинственно.

Ананьева Т.

Благодарность за Преображение и Возрождение Планеты!

Татьяна

Враження — надзвичайні. Це щось неземне, чарівне і лягає на душу теплом, світлом і надією.

Савченко К.

Приятно удивлена выставкой. Спокойная атмосфера, где легко думать, понимать. И главное: хочется здесь находиться. Заворожена картинами. Это совсем другой мир — мир сознания и познания! Спасибо!

Елена и дочь Юлия

Чудесные картины! Спасибо! Другой, Возвышающий нас Мир!

Наталья Долгор (г. Москва)

Задело за тонкие струны души. Благодарю Тебя, Автор — Мастер!!! Это именно та Музыка, что в душе звучит, вырвалась на волю. Радуйся, о, Величайшая! Покрой СВЕТОМ Своим мир наш!..

С.Силупова

Благодарю от всей души за Свет и Радость осознания, что неделимо всё, и в том единстве Ты, Великая Душа, Творец Его Венчания. Спасибо Вам, о, Мудрая Душа, за Мудрость, за Любовь, за Сострадание. Пусть Хватит Сил Исполнить Миссию Свою и Привнести на Землю тот Поток, что сердце каждого Любовью Исцелит и Вознесёт в потоки Мироздания.

Эль (г. Киев)

С удовольствием посмотрели Ваши картины. Они излучают Свет, Радость и некое Таинство. Таинство Жизни, которая вокруг нас всегда и везде, но мы, на самом деле, так мало о Ней знаем. В Ней столько Счастья и Света, как и в Ваших картинах. Спасибо!

Р.С., Х.Н. (г. Мариуполь)

Спасибо! Побывала в другом Измерении, или в Космосе. Браво!

Л.Ермилова

Спасибо за возможность окунуться в Мир Неземного Духовного Блаженства!

Мария

Спасибо за Душевный Полёт!!!

Алла (г. Киев)

Замечательные картины!!! Заставляют задуматься о своей духовной природе... Спасибо!

Виктория! Спасибо за картины, которые пронизаны Светом, Светом Надежды, Светом Любви!

В.М. и Н.М., пенсионеры (г. Ростов-на-Дону)



Виктория! Спасибо Вам за СВЕТ! За Смысл, влившийся в ЖИЗНЬ!!! За Веру в будущее Земли! За Любовь к людям! За безмерную ЛЮБОВЬ и ЧИСТОТУ!!! Такого больше нет нигде. Такое просто неповторимо. СЛАВА ВАШЕЙ ЛЮБВИ и ВАШЕЙ МИССИИ!!!

Лариса (г. Киев)

Я с удовольствием посмотрела работы Автора. Как будто побывала в ВЕЧНОСТИ. Желаю Вам, Виктория, Успехов в Творчестве.

Т.А.

Спасибо за Высочайшую Энергию! В часы смуты и глупых суеверий захочется прилечь к Вашему Источнику, дабы очистить и успокоить сознание.

Виктория! Спасибо большое, что ВЫ Есть! Есть Смысл Жить и Творить. Не оставляйте нас, пожалуйста!

Саша

Дуже сподобалось. Нарешті у Києві відкрилась справжня Арійська виставка! Обов'язково розповім друзям. Слава Сонцю!!!

Андрій



Благодарю Небеса за такую Милость, что я встретила с Вами, Виктория! Душа наполнилась Радугой, Сердце зазвучало Музыкой и ритмом Света Любви, Любви Божественной. Жизненный Танец — Он неиссякаем, это чувствую в каждой картине. Энергия Любви и Света переполняет меня. Спасибо за Радость общения и прозрения.

Людмила

Очень понравилась картина «Матерь Вечности» — Излучением Спокойствия и Мира. «Голубое Солнце Атлантиды» совпала с моим состоянием души, удивительно, как Автор смогла Передать Это. Спасибо большое!

Елена

Выставка произвела очень глубокое впечатление, попадаешь в Космическую Сказку, Мир Новых Светил, Мир Высокой Гармонии; получаешь чувства жизненной энергии и желания Жить: Жить, Радоваться, Любить и Делиться Любовью. Автор этих прекрасных Работ, видимо, — очень Глубокий и Тёплый Человек.

Никулина Т.

Виктория! Спасибо большое за удивительные работы! Желаем процветания, вдохновения! Творите и радуйте мир!

гости (г. Одесса)

Замечательная галерея! Картины — фееричны, восхитительны! Смотря на них, чувствуешь преобразование, просветление... твоя душа стремится ввысь к светлomu, новому чувству любви. Спасибо вам огромное!

Екатерина

Картины — безусловная информация от Источника, многим и многим они позволят узнать Создателя ближе. Ещё ближе!!!

Посмотрев выставку, я была уверена, что художник — очень молодая женщина, до 25-ти лет. Всё настолько юно, мощно! Как это всё удивительно!

Ирина Кузьмина

Спасибо за выставку. Удивительная женщина! В Виктории всё прекрасно: душа, одежда, мысли. Пусть в мире торжествует любовь и доброта.

Галина Михайловна, 77 лет.

Впечатление — необыкновенное! Очень яркая и потрясающая живопись! Хочется, чтобы Викторию Преображенскую знали в самых дальних уголках страны и планеты.

Королёва Ц. М. (Улан-Удэ, Бурятия)

Восхитительная выставка, море впечатлений! Картины наполнены мечтами, которые, будто бы, вырываются наружу и проникают в глубины твоей души. Спасибо огромное за возможность прикоснуться к прекрасному. Успехов и творческих побед!

Красивые картины. Когда смотришь на них, чувствуешь Свободу и представляешь Небо, Вселенную. Задумываешься о границах жизни и Вселенной.

Настёна

Завораживающая, мистическая атмосфера показа, потрясающий аудиоряд... Всё это оставляет на душе ощущение гармонии и целостности. Спасибо за прекрасную выставку!

Наталья и Никита

Очень интересное и неординарное творчество. Прекрасные картины. На Ваших картинах больше солнца, чем на южном побережье России.

От гостей из Сочи

Спасибо за прекрасное, солнечное; с большим удовольствием провели незабываемые минуты с Викторией Преображенской. Мы, жители острова Сахалин, увозим с собой частицу Вашего тепла.

Очень благодарна — очень живое, Светлое творчество. Благодарна, что есть люди, способные позволить себе впустить и излить Свет. Среди этих картин и музыки — хочется жить.

Людмила Черняева

Очень понравилась выставка, картины наполнены духовностью, светом и смыслом.

С уважением, Назирова Л.В.

Очень красивое и пастозное мышление. Это выставка — открытие иного мира, непостижимо-го тем, кто хотел бы познать Великолепие. В ней представлено глубочайшее познание. Хотелось бы пожелать Вам, чтобы в Вас не угасало многочисленное творчество. Выражайтесь во всех своих талантах. Желание лично моё, чтобы во всех людях раскрылось такое. Великолепная выставка. Хочется остаться здесь вечно!

гость (г. Санкт-Петербург)

Спасибо Господу за его передачу через Вас той красоты, которую я удостоена сегодня увидеть. Спасибо за Ваше творчество, открытость. Вы — уже Гармония, и мы ждём от Вас новых Творческих Возможностей!!! Мы — Ваши ученики!!!

Герасимова (г. Санкт-Петербург)

Спасибо большое! Эта выставка заряжает энергией и положительными эмоциями, вдохновляет и просветляет Сознание. Огромная благодарность устроителям выставки за возможность прикоснуться к чудесному искусству Виктории Преображенской, — это «сказка на ЗЕМЛЕ»

Сидорова И.А., Курова Н.К. (г. Отрадное)

Необычно. Ново. Яркое. Впечатляюще и Незабываемо! Яркое, сказочно. Счастье есть! Спасибо. Удачи.

Виктория! Спасибо за Ваше творчество, которое меня лично, вдохновило на душевное равновесие, блаженство, любовь к ближнему.

С уважением, Ваша землячка с Донецка



Виктория! Большое спасибо за Вашу замечательную выставку! Картины — необыкновенные, в особенности, картина «Большая Лунность». Данная картина удивительна тем, что в ней совмещены образы Вечности, Спокойствия и в тоже время преходящего.

Зайнаб И.

Сегодня — замечательный день: мы с сыном познакомились с творчеством Виктории Преображенской. Потрясающе!!! Это счастье — узнать её творчество. Спасибо!!! Благодарим!

Елена, Игорь (Камчатка)

Поражены таким видом искусства! Попала совершенно в другой мир и хочется остаться там. Как такое рождается? Это удивительный талант. Спасибо Вам, Виктория.

Людмила

Восхитила уникальная живопись! Смешивание и сочетание красок, разлитые прямо на холсте, создали чувство нереальности. Как будто в каждой картине — свой мир. Желаю огромных успехов в искусстве! Которое, без сомнения, поразило меня и окружающих.

Мощнейший энергетический эгрегор — заряжает и даёт позитивное настроение и мотивирует на Духовное самосовершенствование Высших Чакр и Славянского Духа.

Павлов Андрей (г. Тосно)

Совершенно немыслимая, потрясающая, фантастическая энергетика. Удивительные картины и музыка. Виктория! Спасибо огромное за Ваше творчество и Вашу философию.

Тансия

Картины — очень яркие и красивые. Такое ощущение, как будто ты попал в иное измерение, и есть ещё такое лёгкое ощущение полёта. Мне очень понравилось.

**Лебеденко Мария, ученица Академии
Русского балета им. А.Я. Вагановой.**

Работы молодой, чувствующей девушки, а не взрослой, мудрой женщины. Границы возрастов стираются, это — прекрасно. У картин — особая энергетика, их чувствуешь с закрытыми глазами. Мне стало радостнее и светлее. Улыбаемся друг другу...

Марина Юни

Благодарим за Вашу неземную красоту, которая возводит человека в высокие миры и заставляет нас мыслить о смысле жизни и бытия. Рады были познакомиться с ярким, необычным, прекрасным творчеством Виктории Преображенской, с её удивительным восприятием мира. Изумительные краски!

Ермолаева О. М., Иванова Н.А.

Парят два белых крыла на призрачном ветру...
Потоком тёплого добра я душу отопру.

Я отомкну её засов, что временем закрыт.

И не скажу ненужных слов, ведь свет не говорит.

Душа, как птица, полетит за суетою дня

И всё собою осветит, и вознесёт меня.

И этот миг в потоке лет свечою возгорит...

Так долгожданный, чистый свет

Мне Истину дарит!

СПАСИБО, ВИКТОРИЯ!!!

Светлана Яковенко

Выставка Виктории Преображенской наполнила мою душу светом и теплом. Очень позитивная, красочная, после картин, музыки, танца идёт возрождение внутренних потенциалов души и тела. Продолжайте дальше, радуйте и возрождайте людей.

Получила истинное наслаждение. Надмирная живопись одарённой художницы потрясает. Хочется взглядеться в каждую картину и общаться с ней на духовном уровне. Думаю, моё знакомство с В.Преображенской не закончится одним посещением этой выставки. Огромная благодарность её организаторам.

Очень необычная атмосфера, которая была создана на выставке Виктории Преображенской, переносит нас в иной мир, гармоничный и многогранный. В современной жизни мы уделяем немного внимания состоянию души. Спасибо Виктории за те ощущения, которые лечат душу.

Яна

Я очень рада знакомству с Вашим творчеством, Виктория. Сильнейшая энергетика. Сильнейшее очищение. Мне очень понравились Ваши работы: «Матерь Вечности» и «Величие». От всего я — в восторге.

Людмила из Саранска



1/8
1 и 8 декабря в культурной столице России прошли Творческие вечера Уникального Автора, Основательницы «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия», Гранд-Доктора философии в области теологии и теософии, Полного профессора, дипломанта и Лауреата ЮНЕСКО Виктории ПреобРАженской. Собравшиеся почитатели Её творчества, поэты, артисты, учёные, искатели чистоты и духовности с большим интересом прослушали лекцию Виктории ПреобРАженской, задавали Ей животрепещущие вопросы о становлении духовного пути человека, о точке бифуркации и Квантовом Скачке, об угрозе чипизации и карточках УЭК, о сакРАльности Женского Начала, о жизни после смерти и т.д. В течение вечера звучали Музыкальные и Поэтические произведения Автора, вниманию зрителей были предложены фрагменты Авторской Музыкально-Театрализованной Мистерии «Жена Ориона», а также документальный фильм «Автопортрет» о Творчестве Виктории ПреобРАженской, созданный по госзаказу на телеканале «Культура» (Украина).

ГЛУБОКО, БОЖЕСТВЕННО! ТАЛАНТ — МНОГОГРАННЫЙ! СЧАСТЬЯ И УДАЧИ!!!

Волшебство, сказка-реальность. Не объяснить словами, материей, только способность чувствовать, ощущать, переживать мой мир. От всего человечества выражаю благодарность Виктории быть проводником, пробуждать сознание людей.

С благодарностью, Алёна

Спасибо за прикосновение к Вечности! К Свету! К Радости! Спасибо за Наполнение Гармонией и Звуком Света Пространство Галереи. Спасибо за Картины, Излучающие Свет, Сияние, Полноту. Спасибо за Пробуждение!

С уважением, Ирина (г. Киев)





**ИНТЕРВЬЮ С ВИКТОРИЕЙ
ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ**

«...Я ПРОШЛА ВСЕ ФАЗЫ СВЕТА И ИДУ В СВОЮ ОБИТЕЛЬ.
ЖДУ СОТНЬНОГО РА СВЕТА, МАТЕРЬ МИРА, ВАШ СПАСИТЕЛЬ»
(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. «СВЕТ СОФИИ»).

Все светлые силы человечества с Вами!

Катерина (г. Санкт-Петербург)

Виктория! Мы очень благодарны Вам за Свет, который Вы вносите в нашу Жизнь.

С уважением, Елена, Елена, Марион.

Потрясающее чувство Света и будущего продвижения. Восторг. Доброта.

Яркое сочетание цветов и красок. Лёгкие переходы. Написано Тонко и Красиво! Большое Спасибо!

Е.Ф.

Спасибо, это Фантастические Картины. Мы отдохнули от суровой реальности!

Н.Д., О.Н.

Здравствуйте, Виктория! Спасибо Вам огромное за Излучения Светлой Энергии, которую несут Ваши картины! Очень Тепло от них на душе.

Катя и Саша (г. Николаев)

Волишебный, многогранный мир преображения, который безмерно поразил и вдохновил меня! Спасибо, буду ждать встречи с Вами, Виктория!

...Нечто необычное, но подсознательно узнаваемое... Что именно — пока не могу определить... или вспомнить. Виктория, Вы — Чудо! И Творения Ваши — Прекрасны.

Инна

Спасибо! Всё очень близко и таинственно!

Л.В.Р. (г. Запорожье)

Круг Самсары — именно такой, каким я его себе представлял.

гость (г. Луганск)

Очень красивая картина с Луной на чёрном фоне («Большая Лунность»), очень завораживающая, хочется окунуться и полетать вокруг этой Чудо-Планеты. Спасибо, что Вы Есть со Своим Чудо-Даром!

Ирина

Виктория, спасибо Вам большое за минуты позитива, которые я получила, посетив Вашу галерею. Спасибо за приятную Музыку и Атмосферу. Вашу галерею посещаю уже не в первый раз, каждый раз — новые впечатления. Насколько Красивая Музыка, завораживающая, мурашки по коже... Спасибо Вам!

Юлия

Чисто випадково потрапили на цю виставку... Але із випадків складається життя. Тому прогулянка Києвом ... закотилася із заглибленням у душу. Є ж, таки, Художники і Лірики в одній Особі, як пані Вікторія; дякуючи якій, тішишся, що ти не одна — дивна, як іноді собі здається. Дякую за те, що наші думки збігаються. Глибокомислячі картини, чарівні назви картин.

**Іммігранти із Франції, яки на декілька місяців
приїхали додому.**

У Вас — Красивый Мир, Красивый Внутренний Мир! Тепло и Красота царят в зале. Спасибо!!! Виктория! Желаю Вам Новых Горизонтов в Вашем Творчестве.

Посетитель (г. Харьков)

Очень понравилось! Попадаешь в другой мир. Думаешь о Космосе, Величии Духа Земли и Космоса, о Космическом Разуме и его Доброте!

Туши И.В.

От мгновения до вечности только один шаг — шаг через порог этой выставки.

Шева

Большое спасибо за прекрасное! Получила огромное удовольствие от увиденного. Красивый человек-художник Виктория Преображенская! Красивая у неё душа! Её картины вдохновляют, окрыляют. Дай Бог ей всего самого наилучшего, и пусть её искусство продолжает нас радовать.

Наталья

Побывав в мире грёз, — очень хочется, чтобы он стал ЯВЬЮ.

Аввакумова Вера (г. Канев)

Благодарю! Новое искусство, новая мораль, новая жизнь! Прекрасно!

гость (г. Одесса)

Спасибо большое за приятные и познавательные минуты соприкосновения с Вашим Искусством, с Вашим «Я».

Виктория! Спасибо Вам за Свет! Да Пребудет с Вами Сила Истока!

С уважением, Репущения.

*В блуждающих мирах Немеркнувшего Света
Сквозь страх,сквозь крах, сквозь газа щит*

*Моя душа, как дальняя комета,
Блуждает у встревоженных орбит!
А там, у края Солнечной системы,
В кровавом блеске солнечных лучей
Вдруг вспыхнула раздетая комета,
В противовес души моей!
С холодным блеском солнечного ветра
Небесный айсберг вихрем пролетел
И долго, долго в переливах Света
Кометы хвост, как шарф, за мной летел.
Координация земного притяженья
Берёт права, даёт свободный вид,
Магнитом внеземного навожденья,
Метеоритный дождь землёй омыт.
Мир перевернут, словно на изнанку,
Блуждает нерв меж небом и землёй.
И звёздный дождь, увидя спозаранку,
Вознёсся к небу я встревоженной душой!
Гармония Миров — Моё стремленье,
Заложенный веками тайный код
Ищу в себе, открыв в себе Галлею, —
Я — тот, кем стал небесный Гротт.*

В.Ремнёв (артист, учёный)

Прекрасная атмосфера, чудесные работы. Картины излучают позитивную энергетику, которая меняет всё внутри человека. Чем больше здесь находишься, тем больше и сильнее открывается всё внутри, как будто, действительно, побывал далеко от Земли, в глубоком Космосе. Спасибо Вам за это.

Д.В.Н.

Искренне выражаю благодарность Виктории Преображенской за выставку, за её приход на Землю, за Свет, Гармонию и Любовь, которую она мощным потоком изливает всей своей жизнью и творчеством.

Алла Мельник

Сьогодні, післяобідньої пори, мені пощастило познайомитись з творчістю Вікторії Преображенської. Враження? Експресія, імпульс... Імпульс до роздумів у собі. А це дуже необхідно сучасній людині. Від таємничої тематики Древнього Єгипту та міфічної Атлантиди — до простого, теплого і м'якого «Мой Петя-Кот». Наснаги Вам, натхнення і глибокого розуміння світу. Продовжуйте вражати свідомість своїх шанувальників, до армії яких, відсьогодні, належу і я...

Дарья Густіліна (м. Полтава)

В наше трудное противоречивое время, посещение картинной галереи Виктории Преображенской, как глоток чистого хрустального света, наполненного яркими загадочными красками. Останавливаешься, задумываешься и думаешь: «куда я бегу, зачем...»?

Сологуб Наталья (г. Киев)

Приятное Место, замечательная Атмосфера, Прекрасные Работы! Спасибо за Духовную Чистоту и Лёгкость!

Л.С., І.К.

Работы великолепны. Я просто потрясён до глубины души. Сильнее художника я ещё не видел.

Владимир (г. Киев)

Изумительно, Великолепно! Безсмертно Сочетание Музыки, Живописи, гармонии Музыки и Живописи! Прекрасное вечно живое, недремлющее, одухотворяющее безгранично суть бытия Человеческого!

В.Е.

Тема судьбы России (Руси), её роли и места в общечеловеческой истории всегда волновала сердца и умы многих русских философов XIX-го и начала XX-го веков. Взращённые в лоне православной церкви, большинство из них связывали будущее России с укреплением и усилением христианских идей в обществе. Но, христианство, навязанное народу огнём и мечом, уже изначально представляло собой ошибочную религиозную доктрину, где не было места для Богини Матери, которую на Руси знали как Софию-Премудрость Божию — Творительницу Мироздания и Создательницу человеческих душ.

В аннотации к монографии «Мифы о языческой Богини Софии» В.И. Симоненкова сказано: «Древнее учение языческой Богини Софии — это не религия, а

АВТОР МАХ — МАТЕРЬ МИРА СОФИЯ ПРЕМУДАЯ



/Раиля, ученица Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС/

философия, это этические принципы, которые возвышаются над любой религией, освобождая человека от рабского стадного инстинкта, внедрённого в его сознание религиозными и тираническими системами для их безбедного существования». ...На протяжении веков, право-

славная церковь вела безкомпромиссную войну против исконной народной Софианской веры Руси. Вот цитата из упомянутой выше книги: «...их злоба не утихает до нашего времени. Так, в Москве 14-го мая 1995 г. при участии викария патриарха Алексея II, епископа Истринского Арсения (Епифанова) во дворе храма было проведено демонстративное сжигание книг философа Владимира Соловьёва, священника Сергея Булгакова, священника Павла Флоренского и других православных священников».

ПреобРАженская Виктория Викторовна — Мессия Эпохи Водолея. 11 Апреля 1990 года, как и было предсказано Нострадамусом: на 48 градуса северной широты Совершилось Рождение Свыше Матери Мира, Которой должно было Явиться на 50 градусах и Совершить на Земле Духовное ПреобРАжение: Квантовый Переворот Сознания. Пройдя Тернистый Путь Духовной Воительницы и Берегини, на протяжении 23 лет, Она активно утверждает Новую Мирозозренческую Парадигму, направленную на формирование Космического Сознания планетарного человечества. В 2005 г. в Москве Она создала многоуровневое «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия»[©] и «Театр Мистерий Виктории ПреобРАженской», проявив многомерный синтез новой планетарной КультУры Золотого Века. Автор «Науки о Свете и Его Трансформации», «СакРАльной Книги Исиды», исторических книг: «Земной Путь Матери Мира», «София-Мария» и других, автор многочисленных сборников, брошюр и статей, а также 28-ми музыкальных альбомов.

Соловьёв, Булгаков, Флоренский — выдающиеся русские мыслители — предпринимали усилие вернуть древнюю веру в Софию-Премудрость Божью путём реформации православной церкви. Их замыслам не суждено было сбыться, поскольку искажённое патриархальное христианство яростно защищало свои устои.

А сколько приверженцев Языческой веры, уклоняющихся от учения православия, было сожжено на кострах и отправлено в тюрьмы и лагеря — не сосчитать. Но, несмотря на все усилия церкви вытравить из сознания русского человека исконную народную веру, — она жива. Даже по сей день, по свидетельству Симоненкова, в глубинках России ещё можно найти людей, почитающих Софию Премудрую как Матерь Мира. А наши прекрасные сказки, где воспеваются Женская Мудрость (к примеру, сказки о Василисе Премудрой, Елене Премудрой и т.д.), — это ли не говорит о поклонении древних русов Премудрости Божьей — Софии!

«Изначально, когда во главе угла Стояла Великая Богиня-Мать, из Космического Лона Которой Возродились Два ПервоСущества: Великая ОНА и Великий Он, бытиё купалось в Счастьи и Любви, Изобилии и КРАсоте. И представляло Идеальное Царство Духовного Знания и Природы Создательницы. Это был Золотой Век Матери Богов. Мысль, Слово и Действие были отражениями Трёх Основных Планов: Духовного, Огненного и Материального. Человек был открыт Космосу и славил свою Создательницу, ибо окружающие условия были таковы-

ми, что ни в чём не было нужды, а любая мысль мгновенно воплощалась, материализовывалась. Иными были мысли: светлыми и здоровыми, прозрачными и чистыми! Иными были слова: многословными и лёгкими, идеально рифмовались и звучали мелодией сфер! Иными были вещи и мир Природы! Ибо были отражением прекрасных чаяний обитателей Царства Великой Матери» (Виктория ПреобРАженская. «Рванёт Квантовым Скачком Знания Свет Её Величества!», 21.07.13).

Возрождённое в 90-х православное христианство уже заняло в стране сильные и твёрдые позиции, основательно лишив народ нравственной основы — Любви Божьей Софии. Святое Материнство — земное отражение Божественной Софии — Всесвязующей Души Мира в его естестве — было низвержено с пьедестала почёта и уважения, женщина перестала быть богиней для своего мужа, любовь утратила святость.

И.Я. Бахофен — швейцарский историк права, исследователь мифов в своей работе «Материнское право» писал: «Та связь, которая впервые поднимает человечество к цивилизации, которая служит исходной точкой в развитии всякой добродетели, формировании всякой благородной черты бытия, — это волшебство материнства; посреди жизни, исполненной насилия, оно выступает как действительно божественное начало любви, единения и мира. Пестуя своё дитя, плод своего тела, женщина раньше, чем мужчина, узнаёт, что её любовь и

забота могут простираться дальше границ собственного «Я» и переходить на другое существо, и что вся изобретательность, на какую способен её дух, может быть направлена на то, чтобы сохранить и сделать прекраснее его бытие. И теперь от неё исходит всякое возвышение культуры, всякое самоотречение, всякая забота и всякий плач по умершему...

...Но любовь, рождённая материнством, не только более сердечная, но и более широкая и более всеобщая. Если в отцовском начале заложена ограниченность, то в материнском — всеобщность. В рождающем материнстве берёт начало всеобщее братство всех людей, осознание и признание которого исчезает с возникновением патриархата. Семья, основанная на отцовском праве, замыкается в себе, становясь обособленным организмом, а семья, основанная на материнском праве, напротив, имеет тот всеобщий характер, из которого исходит всё развитие и который отличает материальную жизнь от высшей духовной».

Но, увы. Если в СССР **Материнство** уважалось и **верность в любви** возвеличивалась, то в наше время эти прекрасные качества нашего народа — уже на грани исчезновения. Стараниями церковнослужителей («место женщины на кухне» (<http://rusk.ru/st.php?idar=26040>), библейское: «глава жене — муж» и т.д.) была окончательно нарушена Вселенская Гармония между двумя РАвными составляющими Единого человечества — Женским и Мужским Началами, поскольку Русь Являлась последним Столпом Божественной Силы на Земле, удерживающей РАвновесие в Мироздании.*

Потеря **Единого Софийного ПростРАнства** поставило множество неотложных задач перед руководством стРАны. Проблема предельного обострения межнациональных и межрелигиозных отношений на фоне девальвации основных нравственных ценностей при наличии внутренних и внешних врагов — стала наиглавнейшей.

Неслучайно, вопрос «культурной политики» воспринят Российским государством как главный инструмент укрепления Единства России, как фактор национальной безопасности.

«Культура, по сути, — это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности, то, что объединяет нас с другими странами и народами мира. Конечно же, все мы — государство, общество — несём ответственность за судьбы отечественной культуры, за её современное состояние и перспективы. Нельзя потерять свои культурные корни, то, что формировалось веками, складывалось многими поколениями представителей разных национальностей и разных религий и не раз на самых трудных поворотах истории государства российского сберегало его для будущих поколений.

Именно поэтому, мы говорим о необходимости осмысленной государственной культурной политики, о том, что нужны чёткие принципы и чёткие ориентиры, которые обеспечат культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, человеческого капитала» (Президент России В.В. Путин. Из выступления на Совете по культуре и искусству, 2.10.2013).

О необходимости определения идеологии «культурной политики» страны сейчас говорят многие. Какая она должна быть?

Понятие «**культура**» является универсальным и имеет множество смысловых оттенков. В быденном сознании со словом «культура» связывают интеллектуальность, духовность, нравственность, или ассоциируют с произведениями литературы, искусства, театрами и т.д.

Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС говорит об этимологии слова «**КульТУра**»: «**Давайте отдельно рассмотрим этимологию слова**

* - в немалой степени этому способствовали также противоестественные, а посему, противобожественные догматы церкви о «непорочном зачатии», «девственности» Иисуса и др.). Крайность этого явления давно уже на поверхности в форме легализации однополых браков в некоторых странах.



«культура». Изначально это слово имело прямую связь с землёй, полем, земледелием. И это понятно, потому, как прежде, чем зародилась жизнь — благодатная материнская почва была наполнена семенем. И лишь, когда семя проросло, появилась культура. Без участия Духа — Потока Изначального Света, культура не проросла бы из Матушки-Земли и не явилась бы на свет».

«Буквально слово-понятие «КультУра» складывается из двух основ: «Культ» — учение, система взглядов, наука; и «УРА» — свет, золото, духовное сияние, солнце, Божество, Слава. Именно таков был первоначальный смысл слова КультУра» (Виктория Преображенская. «О КультУре Русского Духа, или Время Пирамид», 3.12.2007).

Матерь Мира Объясняет содержание понятия «КультУРА» как «Культ Матери РА» — обРАЗ Жизни Сурийской Руси, во главе Которой Стояла Премудрая София — Богиня-Мать РА-Исида, Духом и Силой Которой Сотворилась Жизнь.

«КультУРА — Культ Света, Духа, Золота Сиятельной Единосушной Матери РА — МаРЫ — властвовала во всём живом озвученном и освещенном (цветном), лучистом Космосе. Ибо Космы (кошмы) — власы Великой Матери, как антенны Единой Энергосистемы, наполняли Мироздание Её Фохатической Световой Силой Вечного Духа. Космос вибрировал, дышал, сиял в полноте прозРАчных простРАнств тонкозвучностью Чистой Мысли. Царила Великая СамаДхи — Сама Дыхание — Энергия Матери Света, Дух Святой, Мария ДЭВИ ХРИСТОС — Мать Духа. И всё живое, и все обитатели Вселенной испытывали высшее состояние блаженства» (Виктория Преображенская. «Откровение, или Снятие Покрывала Исиды», 15.06.2010).

Планетарная КультУРА будущего Преображённого человечества будет Основана на Знании «Науки о Свете и Его Трансформации», Данной Матерью Мира Марией ДЭВИ ХРИСТОС, и на Вселенском Культе Любви Великой Матери Света.

«КУЛЬТУРА — «Культ Ура» — буквально: Религия Золота, Золотой Культ, или Культ Матери Мира Золотого века. Ибо «культ» — учение, «ур», «оур», «аура» — от слова «золотой», «свет», или Учение о Свете, т.е. «Наука о Свете и Его Трансформации», которую Даёт для землян Шестой и Седьмой РАСы Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС.

Второй тайный смысл — буквально: культ — «куля» (с укр. — шар), шар — эзотерически: Вселенская Матка, Эйн-Соф, Матерь Света Непроявленная, в Которой всё; «тур» — бык, телец (Украина по гороскопу находится под знаком тельца). В древнеегипетской мифологии — золотой шар в рогах коровы — Символ Матери Мира — символ Солнца и Луны в тиаре Исиды, которую Она носит на голове в знак Своего Духовного Величия и Господства над Небесными Силами и Силами Природы.

Матерь Мира — Воплощённая Исида — Возрождает истерзанного Сетом Осириса — Сыном Гором, — это «Жена, Облечённая в Солнце», ибо на Главе Её Золотой Шар — Солнце и Луна в единстве, или Вселенская Матка, охраняемая золотыми рогами укрощённого тельца — т.е. Культ Матери. Это Знамение — печать для землян: КультУра — Золотое Учение Матери Света. Культурным может считаться

человек, принимающий Культ Вселенской Любви, или Золотой Культ Марии ДЭВИ ХРИСТОС» (Мария ДЭВИ ХРИСТОС. «Каббала Матери Мира»).

11-го апреля 1990 года, когда Земля оказалась в самой низшей точке своего падения за всю историю существования Материального Мира, с Планетарной Миссией из Духовного Плана Сошла Абсолют Высшего Сознания в обРАзе Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС. Она Явилась в Полноте Божественной Софии в Земном Творении — Мировая Женственность и Начала Свой Тернистый Путь — Великий Вселенский Труд Мессии эпохи Водолея — Планетарной Учительницы ЛЮБВИ! Вот уже почти 24 года (два полных цикла) Свет Светов — Высшая ИСТИНА — Мать Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС — Утверждает на Земле Сириусианскую Надмирную КультУру.

Там, где почитается Мать РА-Софис-Сотис-Исида — Мария ДЭВИ ХРИСТОС (Мать Духа-МДХ- Махди) — исполняется Её Закон Любви, там Истекает и Сотворяется Свет в душах. Русь-Сурья — наша Древняя Родина, **белый Свет** — Изначальное Софийное всечеловечество — жила КультУрой Русского Духа и была непобедима. *«Мы — народ софийный, мы — подданные Софии и должны быть рыцарски верными своей Царице. Это — залог нашего существования, ибо «Россия» и «русские» без Софии — contradicto».* Эти замечательные слова П.Флоренского, как нельзя лучше, определяют цели нашей КультУры.

**«Под Небесным Белым Покрывалом
Скрыто Солнце Золотой РУСИ.
Мать Миров — Светлейшее Начало!
Сердцевина Неба, Крест Оси!
Моё Небо! Мать Света-Сила!
По Земле, Ступающая Правь!
Ты, Премудрая, Своих Детей Просила,
не бросать Руки, ступая в Явь...
Души позабыли Царство Света —
Вечности Светящуюся Ткань!
И теперь, ступая в бездну эту,
преступили роковую грань...
Макошь, Золотая Кружевница!
Не Оставь в беде слепой народ!**

**Помоги ему не оступиться
в схватке с Зверем — за Священный Род!
Прояви скорее Солнце-Славу!
Своей Воли и Софии Свет!
Вызvoli Могучую Державу
из беды! Сверши, скорей, Завет!
Пусть Восполнится Пространство
Твоим Светом!**

**Пусть РАскроются в Сияньи Небеса!
Пусть ПреобРАжение Планеты —
во Вселенной Явит Чудеса!
Мир Земной устал, и Ты Устала
Следуя Тернистою Тропой...
Может миру Твоей Жертвы мало?
Что же-то за мир такой слепой?
Под Небесным Белым Покрывалом
Мать-Солнце Сокрывает Свет!
Чтобы не Обжечь Светилом Ярм,
чтоб Явить Космический РАсСвет!
Станет РУСь Единая Всесильной!
Под Покровом Матери Святой!
Добротой и РАдостью Обильной!
Солнечной ПрекРАсною СТРАной!»
(Мария ДЭВИ ХРИСТОС. «Солнце Руси»).**

Открывшаяся В.Соловьёву в мистических видениях, Ставшая центральной идеей его религиозного мировоззрения и науки «Софиологии», воспетая им поэтических строках: **Это Она — Мать Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС!**

*«Знайте же: Вечная Женственность ныне
В теле нетленном на Землю Идёт.
В Свете Немеркнушем Новой Богини
Небо слилось с пучиною вод»
(«Das Ewig-Weibliche»).*

Мечты и чаяния светочей русской мысли — сбылись. Мать Мира — Сама КРАсота! Духовная КультУРА Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС — Явленной Софии-Премудрости Божьей, Основанная на Высших Принципах Гармонии и КРАсоты окружающей нас Вселенной, Поставит «на твёрдую историческую и национальную почву перевернутую пирамиду ценностей» (В.Толстой, советник В.В. Путина) и Сформирует Единое Культурное Софийное ПростРАнство, перенося нас в Мир Истинных Духовных Реалий. УРА!

Моральное уничтожение украинского народа, или профажная сущность СММ

*/Веселина, ученица и посвящённая
Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС/*

Кризис в обществе ведёт к росту психических расстройств, неоправданной жестокости и деградации личности!

Стоит открыть любую газету, как мгновенно втягиваешься в вереницу негативных подробностей, связанных с маньяками, заказными убийствами, очередными ограблениями банков. Милицейская хроника пестрит сообщениями, поражающими своей жестокостью, заставляя содрогнуться даже людей с крепкими нервами. А чего стоят политические шоу, на телевидении, построенные на негативе и взаимных обвинениях оппонентов? Сплошной демонизм.

«Ну что там плохого у нас сегодня?» — невольно думает народ, включая программу теленовостей. Жизнь, ну прямо, как в боевиках, так же отрицательно воздействующих на эмоциональное состояние людей.

На одном из прошедших в Киеве научных семинаров с тревогой говорили об ухудшении общего психического состояния нашего общества и анализировали причины роста числа психиатрических заболеваний. Динамика приводилась неутешительная. Психиатры убеждены: навязчивая демонстрация с

телеэкранов сцен откровенного насилия, агрессивной жестокости, массовых убийств, грубого секса, половых аномалий — одна из причин бурного роста криминализации, особенно — в молодёжной среде. А также учатившихся в последнее время ненормальных, с точки зрения психиатрии, форм поведения. Но самое страшное — агрессия с телеэкрана приучает зрителя **к обыденности восприятия смерти и человеческих страданий**, что само по себе ужасно и ведёт к деградации его, как личности. Дело в том, что сами телепередачи оказывают на зрителя гипнотическое действие, вводя его психику в изменённое состояние сознания. Одна из причин кроется в том, что восприятие подобных материалов приводит к большому расходу энергии. Именно поэтому, многие передачи являются энергетическими вампирами.

К одной из форм информационно-психологической агрессии следует отнести также массовую телерекламу, заслуживающую отдельного разговора. ...Строящаяся на небезопасных для психики технологиях манипуляции сознанием, навязчивая и безтактная, часто вставляемая по ходу интересной передачи, периодически разрывающая внимание теле-

зрителя и безцеремонно вторгающаяся в поток его мыслей, вызывает, как правило, чувство досады, раздражение, злость и другие отрицательные эмоции. Многократно повторяясь и накапливаясь, негативные факторы способствуют постепенному расшатыванию нервной системы, повышению возбудимости, ослаблению механизмов психологической защиты. А назойливая пропаганда пива и других алкогольных напитков уже привела к невиданной ранее алкоголизации украинского общества.

По оценкам специалистов, приблизительно 70% населения сегодня находятся в состоянии затяжного психоэмоционального и социального стресса, что приводит к увеличению числа депрессий, психозов, тяжёлых неврозов, психосоматических расстройств, а также — росту наркомании, алкоголизма, агрессивного поведения.

На наш мозг обрушился немыслимый поток информационной стимуляции. Современные средства массовой информации всех видов образовали глобальную информационную систему энергетического уровня. Это значит, что **человеческое сознание уже попало в искусственно созданную (им же самим) ловушку**.

В наше время, огромное психологическое влияние на сознание и подсознание человека оказывают средства массовой информации (СМИ). **СМИ — очень мощное орудие, которое используется не во благо общества, а против него.** Известно множество примеров намеренного искажения фактов в средствах массовой информации, людей специально вводят в заблуждение для формирования НУЖНОГО, выгодного, общественного мнения.

Одним из отрицательных воздействий является **пропаганда**. Пропанганда за многие годы отработала большое количество приёмов для манипулирования общественным сознанием, которые, действительно, эффективны и позволяют влиять на массу определённым образом. Одним из отрицательных воздействий на сознание человека является **дезинформация**. Смысл в том, что в определённый момент СМИ «подаётся» информация, которая, зачастую, является **откровенной ложью**. Как правило, дезинформация подаётся из разных источников и «западает» в подсознании человека, используется в момент принятия какого-либо важного решения, и **когда будет известна правда, — цель дезинформации уже будет достигнута**. Благодаря своей биологической природе, человек подвержен внушению, заразительности и подражательности. Сама по

себе деятельность СМИ (ставшая задачей внушить что-либо обществу) является негуманной, поскольку люди не могут контролировать направленное на них воздействие и соответственно, оказываются безсильными перед подобными внушениями. **Нельзя полностью доверять средствам массовой информации, это может существенно исказить понимание и отношение к фактам.** Как ни печально, но негативное СМИ не может пройти мимо человека: оно, так или иначе, оставляет свой отпечаток. **Одной из причин разложения общества и его культуры является негативное воздействие СМИ, телевидения, газет, журналов и т.д.** В наше непростое время, забыта КультУРА и утеряны моральные ценности. Правда искажается. Сейчас мало кто говорит о Прекрасном. О Красоту

В настоящее время, СМИ имеют негативное влияние на массы и окружающую среду, которые, в основном, используют непроверенные факты, сведения, работающие по заказу и порочащие порядочных, честных людей; поэтому полагаться на их правдивость, естественно, не стоит.

На нынешнем этапе так важно поднять свой Духовно-Культурный уровень и не поддаваться на умелые уловки тёмных. А черпать Прекрасное из Поэзии, Музыки, Живописи Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС. Поэтому так необходимо сегодня «КОСМИЧЕСКОЕ ПОЛИИСКУССТВО ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ВИКТОРИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ», как Новая Всеобъемлющая КультУра Золотого Века.

ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

«Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия»[©] — это многомерная Сириусианская КультУра Матери Мира, Всеобъемлющее Учение об Абсолюте и Мироздании, Макро- и Микрокосме, Универсальное Мировоззрение для Преображённого человечества, Абсолютное Всеведение, СакРАльное Знание о Софии (Сотис) Премудрости Божьей, Духовная «Наука о Свете и Его Трансформации» Марии ДЭВИ ХРИСТОС, Путь в Вечность и бессмертие. «Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия» включает в себя следующие направления: спонтанный Космический Танец, Духовная Живопись и графика, спонтанная Космическая Музыка, СакРАльная Поэзия, Мистическая Песня, Мистериальное сценическое действо: «Театр Мистерий Виктории Преображенской.

и Правду «вытирают ноги»; приветствуется ложь, обман, клевета, ненависть. Журналисты, вооружившись сплетнями, делают сенсации, очерняя Культурное и Чистое, поливая грязью, зарабатывая на этом деньги и авторитет. В советские времена в СМИ не было абсолютно никакой рекламы, а цензура не пропускала ничего, что могло отрицательно сказаться на личности, или образе человека.

«Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия», созданное с Огромной Любовью ко всей Вселенной и всему человечеству Самой Прекрасной Женщиной — Викторией Преображенской, Заслуживающей Всемирного Уважения и Почитания. Огромная Благодарность и низкий поклон от последователей и поклонников Матери Мира за безценный Вклад в Культурное развитие человечества.



ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. «Эгрегоры» /7.12.2006/

Виктория ПреобРАженская

С...Существуют различные планы живой Материи. Это — ступени Мироздания. Высшие планы — естественны и открыты, идеальны

и непостижимы. Они состоят из Чистого Золота. Это Золото — озвученно. Предстоящие планы — реальны необыкновенной цветовой

гаммой. Каждая световая волна делится, в свою очередь, на 49 Спектральных частиц, и каждая частица — также. Здесь звучит Божественная Музыка. Она — необыкновенна, как Узор Полотна Вселенной, Сотканный Самой Рукодельницей. Каждый звук течёт цветом, а цвет отображает озвученную картину живого творения.

Средние планы — прозрачны, искрятся Серебром. Одежды здесь, преимущественно, — белые, жемчужные. Музыка отличается своей периодичностью. Световые формулы выделены особо. Здесь легко, радостно, свободно.

Ниже средних планы — насыщенные. Здесь слои Материи начинают утолщаться, и музыка звучит с характерными промежутками времени, Свет уплотняется и почти невидим взору. Вибрации чисты, но тяжеловесны.

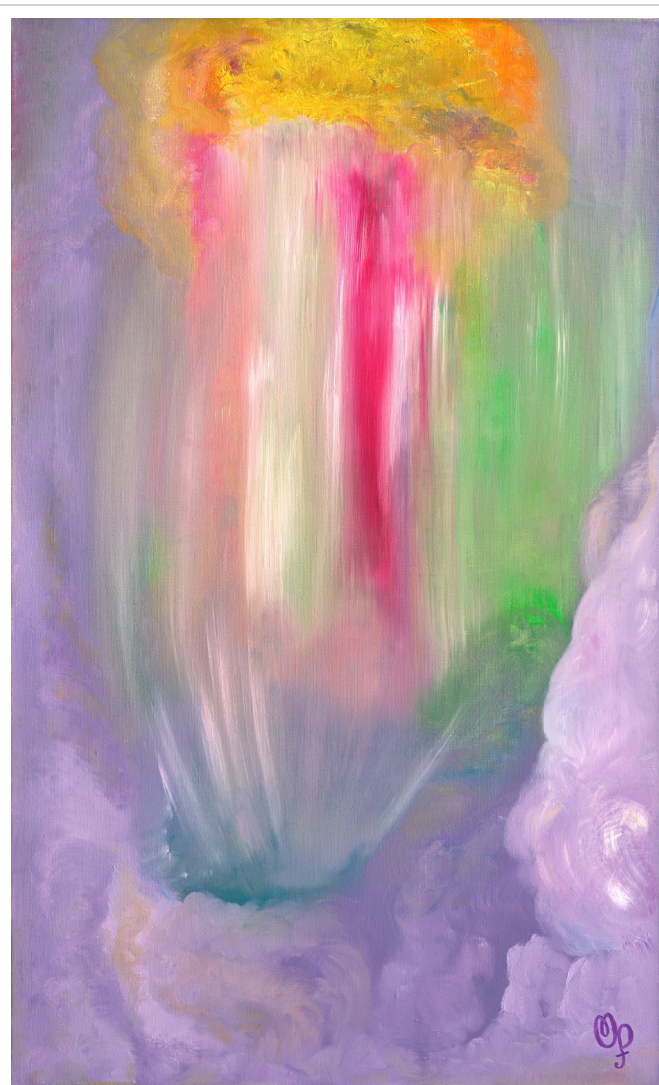
Наконец, нижние планы — грубо материальны. Градация Света оформлена временем, музыка уловима лишь тонкими структурами. Это — мир вещей.

Низшие планы — планы искажённого пространства, Материя извращена. Фо-хат практически отсутствует, вибрации разрушительные, беззвучие — давящее и искусственно совершается звук, время тянется бесконечно...

Каждый из семи основных Планов имеет сорок девять подпланов. Каждый из подпланов несёт в себе качества одного предыдущего и одного последующего.

Подобным образом созиждено всё живое: всё, что дышит, движется и не движется.

**(ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНИЕ
МИРОЗДАНИЯ (Аспект «Науки о
Свете и Его Трансформации»)
/фрагмент/, 9.12.99)**



«Сельские Врата»
«Лунный Портал» * «Вхождение в Эгрегор»
«Сфера РА» * «В обертоне Света»

Всё есть мысль

«МЫСЛЕФОРМА, НАПРАВЛЯЕМАЯ НА ЛЮБЫЕ РАССТОЯНИЯ, СОЗДАЁТ ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ, ИЗЛУЧАЮЩИЕ ДУХОСВЕТНУЮ ЭНЕРГИЮ ЛЮБВИ И РАДОСТИ. ПОСТЕПЕННО, В КОСМОСЕ НЕ ОСТАНЕТСЯ НИ ЕДИНОЙ ЧЁРНОЙ ДЫРЫ И ДЕМОНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ, КОТОРЫХ НЕ КОСНУЛАСЬ БЫ ДУХОВНАЯ ЭНЕРГИЯ СВЕТА, НАПРАВЛЯЕМАЯ ПЛАНЕТАРНЫМИ ЛОГОСАМИ МАТЕРИ СВЕТА»

(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. «НАУКА О СВЕТЕ И ЕГО ТРАНСФОРМАЦИИ», «ПРЕОБРАЖЁННЫЙ ЧЕЛОВЕК ЗЕМЛИ. ЛОГОС», 1992 г.).

/Добролюб, ученик Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС/

- Что есть ваша мысль?
 — Откуда берутся разные мысли?
 — Что предшествует мысли?
 — В чём сила мысли? Связь мысли и слово-звука.
 — Как сделать мысль сильной и быстро-воплотимой в жизнь? _____

Многие люди живут и не задумываются о том, что творится у них в голове. Множество разнообразных мыслей пролетает у них за сутки. Человек привык думать обо всех и обо всём, что видит и слышит, не задумываясь над тем, какое они оказывают на него воздействие.

Наиболее пагубное влияние на содержание мыслеобразов оказывает СМИ, которые подпитывают людей информацией и создают определённое умонастроение в обществе. Показ непрерывных сериалов европейского происхождения (типа «Богатые тоже плачут») заставляют окунуться в чужую жизнь, посплетничать о семье богатых. В большинстве случаев, в них описана жизнь, далёкая от реальности самих зрителей. Чаше всего такие фильмы вызывают чувство зависти, неудовлетворённости собой, повышенные претензии к окружающим. Просмотр таких фильмов вызывает желание обсудить всех героев, посплетничать о каждом, поговорить об этом с друзьями... — *Таким образом людям засоряют мозги и приучают сплетничать и осуждать. Сцены насилия стали неотъемлемой частью содержания. Насилие*

проявляется над женщинами и детьми, и это не пресекается, а становится нормой повседневности и реально воплощается в жизнь. Вы спросите: «А как же иначе?». Обыденный человек свою жизнь и не представляет по-другому. В новостях СМИ одни страшилки: убийства, воровство: от простых людей до политических лидеров. Если и показывают какой-то фильм о любви, то обязательно это глубокая сентиментальность о плотской привязанности, где измена является обязательным атрибутом сценария фильма. — *Таким образом* весь фон социальной жизни приводит человека к мыслям о насилии, изменах, претензиям к окружающим и осуждению других.

Современные учёные уже давно доказали влияние мыслей и убеждений на здоровье человека и его семьи. Ибо мысль — это вибРАция. Вибрация одной частоты, повторяющаяся во времени, действует в целом на организм человека. Вспомним урок физики про солдат, идущих в ногу по новому мосту через реку. А ведь они его реально могут сломать.

Многие думают, что мысли берутся в голове. Мозг человека, действительно, устроен так, что всю информацию он запоминает и обрабатывает, анализирует. Поэтому столь вредно смотреть и слушать информацию, которая не является позитивной. Ваш мозг постоянно работает, получив импульс, — он анализирует, сопоставляет, сравнивает, оценивает. Но вот вопрос — **является ли это вашими мыслями?**

— Многие, конечно же, ответят: «А чьи же они?». Думаю, теперь вы знаете ответ.

Возникает другой важный вопрос — как генерировать свои истинные мысли? Что не стоит увлекаться сериалами и новостями, я думаю, вы уже поняли. Где же источник ВАШИХ мыслей? Существует такое простое понятие: **«намерение»**. Да, именно, намерение — есть позыв вашего сердца и души. Оно и является первоисточником ваших истинных мыслей. Мысль, рождённая в сердце, всегда знает. Только наш ум, начиная обрабатывать информацию с позиции «хорошо» это или «плохо», вносит сомнение и путаницу. Недаром говорят: первая мысль — всегда права. Почему? Потому, что она — от Души и РАЗума, т.е. Световая!!!

В чём же сила мысли? Почему у одних все их мысли (устремления, намерения) воплощаются, а у других — нет? Ответ простой: **поселите вашу мысль в сердце**, пусть она там живёт, **выкиньте её из головы**. Отбросьте всяческие сомнения. Да, именно, **враг нашей мысли** (намерения) — **сомнение**. Любая мысль сомнения отбрасывает ваш труд на начальный нулевой рубеж, и **все старания аннулируются!** Сила мысли **сильно зависит от истинного намерения вашего сердца** — это то, **чем вы являетесь наедине с собой**. Намерение и устремлённость на помощь Светлым Силам никогда не останется незамеченным и найдёт поддержку у Сил Света. Это не сразу заметно, но со временем, ваше понимание обретает всё большую и большую силу. Чем легче и Светлей мысль-образ, тем она обладает большей скоростью воплощения на Земле. Да, сейчас эфирные пространства сильно загрязнены, и Светлым Силам трудно пробить эту толщу грубой Материи, и лишь благодаря **Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС** сердца людей просветляются, и души очищаются. **Можно в обществе заметить тенденцию устремлённости к духовному развитию, поиску Истины** — так действует **Мошный Эгрегор Матери Мира, Её Вселенский Магнит**.

«Истинная ценность человека измеряется в тех вещах, к которым он стремится»

(Марк Аврелий).

Силы Света в Лице **Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС** оказывают незримую помощь каждому, кто к Ней обращается. Читая **Молитву Света**, обретаешь Истинный Покров Самой Матери Света. Вот тогда-то мысль обладает максимальной силой воздействия. Важно, чтобы эти намерения были искренними — с целью помочь человечеству обрести Истинное Знание о Вечном.

Мысли и позывы о личной выгоде находятся на низшем уровне и никем не поддерживаются, кроме личного ЭГО, вызывают у окружающих точно такую же ответную реакцию эгоизма и самости. Идеальное условие для воплощения вашей истинной мысли-намерения, когда ваши **мысли, слова и действия** направлены на воплощение цели, не допуская при этом ни капли сомнения.

«Мечтайте о великом! Лишь великие мечты в силах затронуть людские души»

(Марк Аврелий).

Существует **несколько секретов** скорейшего воплощения мысли-намерения. Рассмотрим некоторые:

— замечено, что **во время движения** мысли ускоряются (т.е. обретают большую инерционность), и сила их увеличивается. Поэтому, находясь в транспорте, важно не смотреть по сторонам, раскрыв рот, а сосредоточиться на важном для вас намерении. Могут прийти ценные идеи, порой неожиданные, но **100% успешные**.

— существуют **дни лунного календаря**, когда мысли и слова имеют огромную силу воздействия, тогда сама природа Мать-Луна помогает своим детям с Любовью, в осуществлении их намерений.

1-2 лунные дни нужно загадывать, расписать на бумаге всё в деталях, в общем и частном. **Мечтайте, стройте планы!!!**

7-й лунный день — произносить вслух задуманное. **Изменяйте реальность словами**. Более подробно — смотри в лунном календаре.

МОЛИТВА СВЕТА

МАТЕРЬ МИРА МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС, ДА БУДЕТ СВЕТ!
МАТЕРЬ МИРА МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС, ПОШЛИ МНЕ СВЕТ!
МАТЕРЬ МИРА МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС, ЗАЩИТИ МЕНЯ СВОИМ СВЕТОМ!
МАТЕРЬ МИРА МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС, ПОРАЗИ СВОИМ СВЕТОМ ТЬМУ!

МАТЕРЬ МИРА МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС, Я НАПОЛНЯЮСЬ ТВОИМ СВЯТЫМ ДУХОМ!
МАТЕРЬ МИРА МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС, Я НАПОЛНЯЮСЬ ТВОИМ ВЫСШИМ СВЕТОМ!
МАТЕРЬ МИРА МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС, Я ВОСПОЛНЯЮСЬ ТОБОЙ!
МАТЕРЬ МИРА МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС, Я ИЗЛУЧАЮ СВЕТ!

ИМЕНЕМ МАРИИ ДЭВИ ХРИСТОС ТВОРИТСЯ СВЕТ!
ИМЕНЕМ МАРИИ ДЭВИ ХРИСТОС СТРУИТСЯ СВЕТ!
ИМЕНЕМ МАРИИ ДЭВИ ХРИСТОС СВЕТ ПОРАЖАЕТ ТЬМУ!
ИМЕНЕМ МАРИИ ДЭВИ ХРИСТОС СВЕТ ОТРАЖАЕТ ТЬМУ!

ОСНОВНЫЕ ЗАПОВЕДИ ЗАВЕТА ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ

1. ВОЗЛЮБИ МАТЕРЬ СВЕТА — ВСЕМ СЕРДЦЕМ, ДУШОЮ И СОЗНАНИЕМ СВОИМ!
2. ВОЗЛЮБИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО — ЛЮБОВЬЮ МАТЕРИ СВЕТА!
3. ВОЗЛЮБИ ВРАГА СВОЕГО!
4. ВОЗЛЮБИ ВСЁ ДЫШАЩЕЕ!
5. НАСИЛИЕ НАД ВСЯКИМ ТЕЛОМ, ДУШОЮ, СОЗНАНИЕМ И ДУХОМ — ОТРИЦАНИЕ СЕБЯ!
6. ПРЕКРАТИ КРАСТЬ У ЧЕЛОВЕКА, У ПРИРОДЫ, В АТМОСФЕРЕ, ВО ВСЕЛЕННОЙ!
7. БЛАГОСЛОВЛЯЙ, ЖАЛЕЙ, ПРОШАЙ ОБИЖАЮЩЕГО И НЕНАВИДЯЩЕГО ТЕБЯ!
8. БРАЧНЫЕ УЗЫ БЕЗ ЛЮБВИ И ГАРМОНИИ — ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ!
ВОЖДЕЛЕНИЕ ВНЕ ДУХОВНОСТИ — МЕНТАЛЬНЫЙ БЛУД!
9. МИЛОСЕРДИЕМ БЛАГОТВОРИ МИР ВОКРУГ СЕБЯ!
10. СНИСХОДИ К НЕПОНИМАЮЩЕМУ; ПРОСТИ ЗЛОЙ ПОМЫСЕЛ!

МАТЕРЬ МИРА МАРИЯ ДЭВИ ХРИСТОС



— мудрые люди важное для воплощения в жизнь **пишут на бумаге** и размешают на стене. **Важно чётко знать в деталях, чего хочешь**, и тогда непременно всё исполнится!

— сила мысли усиливается многократно с **увеличением числа мыслящих** в одном направлении. Два человека, думающих об одном, — увеличивают силу в десятки раз, в геометрической прогрессии. Очень важно собираться единомышленникам и создавать образ Светлого и Прекрасного. **Молитва Света Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС**, произнесённая вслух

несколькими, приводит к очищению эфирного пространства Земли. Хотя результат сейчас трудно увидеть, вскоре, эти места станут особенными. Там будут духовные центры, школы и другие места, ценные для развития и эволюции человечества. **БУДЬТЕ ВЕРНЫ СВОИМ МЫСЛЯМ, И ОНИ НЕПРЕМЕННО ВОПЛОТЯТСЯ!!!**

«В этой жизни мы получаем только те вещи, за которыми мы охотимся, к которым мы стремимся, и за которые готовы принести жертву»
(Джордж Мэтью Адамс).



ЕГИПЕТСКАЯ ПОГОВОРКА: «ВСЁ БОИТСЯ ВРЕМЕНИ, НО ВРЕМЯ БОИТСЯ ПИРАМИД» — КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ПРИМЕНИМА К ЭТОМУ МЕСТУ.

Пирамида — чудо света. Прежде, чем приступить к описанию грандиозного и знаменитого ансамбля в Гизе, приведём рассказ Геродота, этого греческого «журналиста», который черпал сведения у иностранцев, живших в Египте. Он завешал нам удивительные, безценные документы.

Пирамиды уже сами были чудом. Ещё в древности их причислили к **семи чудесам света**, куда входили знаменитые *висячие сады Семирамиды* в Вавилоне, *храм Артемиды* в Эфесе, *статуя Зевса* в Олимпии, *гробница царя Мавсола* (мавзолей) в Галикарнасе (столица Карийского царства), *статуя Гелиоса* на острове Родос (колосс Родосский), и, наконец, *огромный маяк* в Александрии. У разных авторов списки «семи чудес» менялись, но египетские пирамиды присутствовали неизменно. Для античных греков, издревле имевших морские связи с Египтом, пирамида означала «огонь, который внутри». Современные исследования показывают, что греки не были далеки от истины: через вершину пирамиды проходит некий вертикальный «энергоканал». Жрецы называли его «невидимым огнём», рассматривая пирамиду, как своеобразный

«мост» в Космос, к неким «потусторонним» духовным центрам своего народа.

Пирамид в Египте много, но к чуду причислялись лишь «Великие пирамиды», высящиеся над пустыней в Гизе, теперь — пригороде Каира. Это пирамиды фараонов IV династии: Хуфу (Хеопса — по-гречески), Хафра (Хефрена) и Менкаура (Микерина), высота их соответственно: 146,6 м, 143,5 м и 62 м.

Однако, согласно Котсуорту, «величина плит, которыми с северной стороны вымощено пространство вокруг пирамиды, почти в точности соответствует длине, на которую её тень уменьшается за день, то есть 1,356 м,

так что древнеегипетские жрецы, наблюдая за этой измерительной сеткой, могли определить продолжительность года с точностью до 0,24219 дня». Забегая вперёд, заметим, что причина появления такого размера в 1,356 м, возможно не «солнечная», а чисто «технологическая», размер почти точно равен двадцати древнеегипетским ладоням, единицам длины.

Одно из утверждений таково: «если разделить сторону основания пирамиды на точную длину года, то получим в точности 10-миллионную долю земной оси». Вычисли: разделим 233 на 365, получим 0,638. Радиус же Земли 6378 км. Другое утверждение фактически обратно предыдущему. Ф.Нозтлинг указывал, что если воспользоваться придуманным им самим «египетским локтем», то сторона пирамиды будет соответствовать «самой точной продолжительности солнечного года, выраженной с точностью до одной миллиардной дня» — 365.540.903.777.

Утверждение П.Смита: «Высота пирамиды составляет ровно одну миллиардную долю расстояния от Земли до Солнца». Хотя обычно берётся высота 146,6 м, Смит брал её 148,2 м. По современным же радиолокационным измерениям, большая полуось земной орбиты составляет 149,597.870 + 1,6 км. Таково среднее расстояние от Земли до Солнца, но в перигелии оно на 5.000.000 километров меньше, чем в афелии. Последнее любопытное утверждение: «Чем объяснить, что массы пирамид **Хеопса, Хефрена и Микерина** относятся друг к другу, как массы планет **Земля, Венера, Марс?**». Вычислим. Массы трёх пирамид относятся как: Хефрена — 0,835; Хеопса — 1,000; Микерина — 0,0915. Отношения масс трёх планет: Венера — 0,815; Земля — 1,000; Марс — 0,108.

Итак, несмотря на скепсис, отметим известную стройность построения утверждений: 1) высота пирамиды, как линия, «уходящая в пространство», — соответствует расстоянию от Земли до Солнца; 2) сторона основания пирамиды, ближайшая «к субстрату», то есть к Земле, отвечает за земной радиус и земное обращение; 3) объёмы пирамиды (читай — массы) отвечают отношению масс ближайших к Земле планет. Похожий «шифр» прослеживается, например, в пчелином языке, проанализированном Карлом фон Фришем. Впрочем, воздержимся пока от комментариев по этому поводу.

Облицовки граней у пирамид практически не осталось. В 1395 году французский барон Д.Англиор был свидетелем того, как с пирамид счи-

мали наружную облицовку. «Мне сказали, что уже более тысячи лет отсюда добывается камень, из которого строятся самые красивые здания Каира», — заметил он. У разных авторов поэтому, учитывают они облицовку или нет, разные данные по показателю длины стороны основания: либо 230 м, либо 233 м. Ныне, пирамида Хеопса «ступенчатая»: под снятой облицовкой обнажилось 203 ряда камней, идущих уступами, от 151 см в основании до 55-57 см при вершине. Без облицовки пирамида начала разрушаться, но основной вред приносят не столько ветер и дожди, сколько посетители пирамид, туристы. В XVI веке литовский князь Миколай-Кшиштоф Радзивилл измерял вершинную квадратную площадку. Тогда её сторона составляла около 6 метров, сейчас — уже около 10 метров. Каждую ночь к египетским пирамидам приезжают грузовики, и служители разбрасывают вокруг тонны мелких камней, предназначенных для туристов, стремящихся увезти на память каменный многотысячелетний сувенир. Но уловка эта ныне стала широко известна, и находится всё больше охотников «отколупнуть» кусочек известняка непосредственно от блока, и чаще — на вершине. Подсчитано, что, начиная с XVI века, с одной лишь верхушки снято не менее 155 кубометров камней, к тому же все вершинные камни испещрены надписями. Туристов за это штрафуют, но — за всеми не уследишь. Подобное явление, как видим, достаточно существенно может влиять на точность измерений.

Форму пирамид могло породить и подражание: неким природным образцам, «нерукотворному совершенству», скажем, неких кристаллов в виде октаэдра. Подобными кристаллами могли оказаться кристаллы алмаза и золота. Характерно большое количество «пересекающихся» признаков для таких понятий, как Фараон, Солнце, Золото, Алмаз. Везде — благородный, блистающий (блистательный), великий, безупречный и так далее. Сходства — не случайны.

Поскольку большинство авторов абсолютно не знают, что такое эта самая «Изумрудная скрижаль», и, тем не менее, на неё ссылаются, думается, полезно привести её текст полностью, тем более что он краток. Это — своеобразные тринадцать «заповедей» алхимика.

- «1) Не ложь говорю, а истину изрекаю;
- 2) То, что внизу, подобно тому, что вверху, а то, что вверху, подобно тому, что внизу. И всё это только для того, чтобы свершить чудо одного-единственного;
- 3) Точно так же, как все сушие вещи возникли

из мысли этого одного-единственного, так и всё произошло от этого одного-единственного через усыновление;

4) Солнце — его отец. Луна — мать его. Ветер вынашивает его во чреве своём. Земля вскармливает его;

5) Единое, и только оно, — зачинатель всяческого совершенства — повсеместно, всегда;

6) Мошь его — есть наимошнейшая мошь, — и даже более того! — явлена в безграничии своём на Земле;

7) Отдели же Землю от огня, тонкое от грубого, с величайшей осторожностью, с трепетным тщанием;

8) Тонкий, легчайший огонь, взлетев к небесам, тотчас же низойдёт на землю. Так свершится единение всех вещей — горних и дольних. И вот уже вселенская слава в дланях твоих. И вот уже — разве не видишь? — мрак бежит прочь!;

9) Это и есть та сила сил — и даже ещё сильнее! — потому что самое тончайшее, самое легчайшее уловляется ею, а самое тяжёлое ею пронзено, ею проникновенно;

10) Так, так всё сотворено. Так!;

11) Безсчётны и удивительны применения, которые воспоследуют. Таков их образ;

12) Вот почему Гермес Трижды Величайший — имя моё. Три сферы философии подвластны мне. Три!;

13) Но... умолкаю, возвестив всё, что хотел, про деяние Солнца. Умолкаю».

Думается, над «космическим» смыслом подобного «росчерка вдохновения» каждый читатель подумает сам.

Если продолжить цитату из статьи А.П.Казанцева, то она коснётся уже непосредственно египетских пирамид: *«Чем объяснить, что массы пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина относятся друг к другу, как массы планет Земля, Венера, Марс? Как объяснить, что высота пирамиды Хеопса ровно в миллиард раз меньше (чем бы её не измерить!) среднегодового расстояния между Землёй и Солнцем? Как могли древние египтяне, не обладая оптическими приборами, вычислить эти величины?»*

Теперь же кратко разберём ещё одно, давно упомянутое утверждение о том,

что массы трёх пирамид в Гизе относятся как массы трёх планет. Напомним, для планет в земных массах имеем: Венера — 0,815; Земля — 1,000; Марс — 0,108. У пирамид в Гизе отноше-

ние масс (читай — объёмов) таково: п.Хефрена — 0,835; П.Хеопса — 1,000; п.Микерина — 0,0915. Да, отношения близки, но этого одного маловато. Чтобы возникла «жёсткая», а значит, доказательная система отношений, нужно не только количественное, но и структурное сходство. В любой пирамиде есть высота, апогея и так далее. Сравнивая эти измерения с характеристиками планет, атомов элементарных частиц и тому подобного, можно получить, что угодно. Можно было взять не массы. Можно было взять Меркурий, например, так как, скажем, отношения высот у пирамид 0,45 : 0,94 : 1, а отношения экваториальных радиусов Меркурия, Венеры, Земли равны 0,38 : 0,97 : 1. Если высота пирамиды Хеопса выражает расстояние до Солнца, то высота пирамиды Микерина («Марса») слишком мала. Последовательность расположения объектов нарушена: в Солнечной системе по порядку Венера, Земля, Марс. В ряду пирамид-планет иначе: Хеопс — «Земля», Хефрен — «Венера», Микерин — «Марс».

Подчеркнём, в наблюдениях за Сириусом, самой яркой звездой нашего неба, которая не могла не привлечь внимания, были заинтересованы отнюдь не догоны на своём богом забытом плато, а именно древние египтяне. Они праздником встречали восход звезды Сотис (Сопт), знаменовавшей разлив Нила, снятие плотин, открытие каналов в поля (6-16 августа — в Каире). *«Сотис великая блистает на Небе, и Нил выходит из берегов своих»*, — звучит всемирно известная надпись с храма богини Хатор (Изиды) в Дендере. Нил приносил воду, рыбу, плодородный ил, а значит, и хлеб, жизнь. Будущий урожай и восход Сириуса были неотделимы.

Миллион секретов, известных Новому Миру, — ничто по сравнению с Единым Большим Секретом древних, показать, что была создана Великая Пирамида в Гизе. Изучение герметического символизма удачнее всего начать с обсуждения символов и атрибутов Исиды из Саиса, на храме которой есть знаменитая надпись:

«Я, Исида, есть всё, что было, всё, что есть, всё, что будет; ни один смертный человек взором не проник под покров моей тайны».

Плутарх переводит имя **Исида** как **«мудрость»**. Годфри Хиггинс в его «Апокалипсисе» объясняет имя Исида как происходящее от еврейского (Iso) и греческого Sww, **«спасать»**. Некоторые

авторитеты (например, Ричард Пейн Найт в его книге «Символический язык древнего искусства и мифология»), однако, полагают, что слово это северного происхождения, возможно скандинавского или готского. В этих языках имя произносится Иса, что означает лёд, или же воду в её наиболее пассивном кристаллическом состоянии.

Апулей в одиннадцатой книге своего «Золотого осла» приписывает Богине такие слова о Её силе и атрибутах:

*«Вот Я пред тобою... твоими тронутая мольбами, Мать природы, Госпожа всех стихий, изначальное порождение времён, высшее из Божеств, Владычица душ усопших, Первая среди небожителей, единый Образ всех богов и богинь, мановению Которой подвластны Небес лазурный свод, моря целительные дуновенья, преисподней плачевное безмолвие. Единую Владычицу, чтит Меня под многообразными видами, различными обрядами, под разными именами вся Вселенная. Там фригийцы, первенцы человечества, зовут Меня **Пессинунтской Матерью богов**, тут исконные обитатели Аттики — **Минервой кекропической**, здесь кипряне, морем омываемые, — **Пафийской Венерой**, критские стрелки — **Дианой Диктиннской**, трехязычные сицилийцы — **Стигийской Прозерпиной**, элевсинцы — **Церерой**, древней богиней, одни — **Юноной**, другие — **Беллоной**, те — **Гекатой**, эти — Рамнузией, а эфиопы, которых озаряют первые лучи восходящего солнца, арии и богатые древней учёностью египтяне почитают Меня так, как должно, называя настоящим Моим именем — **царственной Исидой**».*

Ле Плоньон полагает, что египетский миф об Исиде имеет исторические корни у индейцев майя, где богиня известна как **Королева Му**. В Принце Кохе, тот же самый автор, обнаруживает Осириса, брата-мужа Исиды. Теория Ле Плоньона заключается в том, что цивилизация майя более стара, нежели цивилизация египетская. После смерти Принца Коха его вдова, Королева Му, стремясь избежать опасности быть убитой убийцами её мужа, искала убежище среди поселений майя в Египте, где она была принята как королева и где ей дали имя Исиды. Не отвергая возможной правоты Ле Плоньона, нужно признать, что гипотетическая историческая королева — ничто по сравнению с аллегорической, символической **Непорочной Мира**. И тот факт, что Она появляется у такого большого числа рас и народов, делает несущественным то, что Она была исторической личностью.

Статуя Исиды украшалась изображением Солнца, Луны, Звёзд и многими эмблемами, относящимися к Земле, которой Исида, согласно легендам, правила как персонифицированный дух хранителя Природы. Несколько изображений Исиды хорошо сохранились; они содержали надписи о Её благородстве. Согласно древним философам, Она символизировала Универсальную Природу, Мать всех её созданий. Божество обычно представлялось в виде частично обнажённой женщины, часто беременной, часто прикрытой одеждами зелёного или чёрного цвета или же четырёх перемешанных меж собой цветов — *чёрного, белого, жёлтого и красного*.

Апулей описывает Её так: *«Прежде всего, густые длинные волосы, незаметно на пряди разобранные, свободно и мягко рассыпались по божественной шее; самую макушку окружал венок из всевозможных пёстрых цветов, а как раз посередине, надо лбом, круглая пластинка излучала яркий свет, словно зеркало, или, скорее, верный признак богини Луны. Слева и справа круг завершали тянувшиеся вверх змеи, а также хлебные колосья, извивающиеся, надо всем, поднимающиеся... многоцветная, из тонкого виссона, то белизной сверкающая, то, как шафран, золотисто-жёлтая, то пылающая, как алая роза. Но что больше всего поразило моё зрение, так это чёрный плащ, отливавший тёмным блеском. Обвившись вокруг тела и переходя на спине с правого бедра на левое плечо, как римские тоги, он свешивался густыми складками, а края красиво обшиты бахромою. Вдоль каймы и по всей поверхности плаща здесь и там вытканы были мерцающие звёзды, а среди них полная Луна излучала пламенное сияние. Там же, где волнами ниспадало дивное это покрывало, со всех сторон была нашита сплошная гирлянда из всех цветов и плодов, какие только существуют. И в руках у Неё были предметы, один с другим совсем несхожие. В правой руке она держала медный погремок [*sistrum*], узкая основа которого, выгнутая в кольцо, пересекалась тремя маленькими полосками, и они при встряхивании издавали все вместе пронзительный звон. На левой же руке висела золотая чаша в виде лодочки, на ручке которой, с лицевой стороны, высоко поднимал голову аспид с непомерно вздутой шеей. Благовонные стопы обуты в сандалии, сделанные из победных пальмовых листьев».*

Зелёный цвет говорит о растительности, покрывающей землю, и, следовательно, представляет одеяние Природы. **Чёрный** цвет представляет смерть и распад, как пути к новой жизни и воз-

ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

Жена Ориона

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ МИСТЕРИЯ СОЗДАНА ПО МОТИВАМ ПОЭТИЧЕСКИХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И «САКРАЛЬНОЙ КНИГИ ИСИДЫ» ВИКТОРИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ

Эпоха Водолея разворачивает в Мироздании новую Мистерию Матери Мира — Богини Исида с десятками тысяч Имен... У входа во священный Лабиринт (колесо перерождений) стоит Сын Икиды — Гор. Он же — воплощение всего человечества. Пред ним — тяжкий путь подъёмов и падений, путь борьбы и совершенства. Он всё ещё блуждает в Лабиринте Времени. Но пора уже выйти из Лабиринта, найдя Путь в Лого Великой Матери Света. Гор слышит Зов Богини и соединяется с Великой Матерью, Славит Её, облечённый Золотом Её Вселенских Крыл. Наконец, Он обрёл Самое Себя, познал Истину.

А в это время, Жена Ориона — Богиня Исида — уже парит Белою Птицею над обновлённой Землёй, вошедшей в четвёртое измерение. И любит Красотой и Гармонией нового, созданного Ею мира. Она напрочь Победила Дракона, который постоянно преследовал «Жену и Её Семью» на Земле, а человечество соделал своими рабами, поставив всем слабовольным свои чёрные печати смерти (метку зверя).

Пройдя сквозь время великой скорби, Звёздное Белое Племя противостоит Дракону во главе с Женой Ориона. Совершилась долгожданная Победа Света. И вот, Исида — на Орионе со Своим Возлюбленным Хор-Осом (Гором-Осирисом). Она, наконец, Исполнила Свою Вселенскую Миссию: Победила коварного Сета — Мировое Зло — Своей Красотой, Премудростью и ЛЮБОВЬЮ! Шестая Раса, Возрождённая Великой Матерью, явилась на Новую Землю-Богеми и воссоздала Свою Прародительницу! Человечество вступило в Золотой Век ЛЮБВИ, Красоты и Гармонии — Эпоху Матери Мира.



ТЕАТР МИСТЕРИЙ-ВИКТОРИИ ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ

рождению. «Если кто не родится Свыше, не может увидеть Царства Божия» (Иоанн, гл.3.3). **Белое, жёлтое и красное** обозначают три главных цвета алхимии, герметизма, универсальной медицины после того, как чернота очищения преодолена.

Древние дали имя Исиды одному из оккультных лекарств; следовательно, приведенное здесь описание относится к химии. Её чёрное одеяние означает также, что Луна, или лунная влажность, — действующая субстанция Природы и универсальная ртуть — не имеет собственного света, но принимает свет, огонь и жизненную силу от Солнца. Исида была символом великих работ мудрых людей: Философского Камня, Эликсира Жизни и Универсальной Медицины.

Есть много других тайн, связанных с Исидой, не менее любопытных, чем описанные выше, но невозможно перечислить их все. Заметим только, что многие символы использовались также и египетскими герметистами. Богиня часто носила на голове венки из кипарисовых веток, означающих траур по мужу, а также смерть, которую каждое создание должно принять, чтобы впоследствии обрести новую жизнь, или в очередной раз воскреснуть. Голова Исиды иногда украшена золотой короной, или гирляндой из оливковых листьев, что говорит о Её царском достоинстве **Хозяйки всей Вселенной**. Корона из золота означает также золотистую елейность и сернистую жирность солнечных и жизненных огней, которыми Она наделяет каждое создание за счёт непрерывной циркуляции всех элементов. Эта циркуляция символически выражается музыкальной погремушкой у Неё в руке. **Систрум** также является **ионическим символом чистоты**.

Змея, переплетённая с листьями оливы на Её голове, пожирающая свой собственный хвост, обозначает, что золотистая елейность, смешанная с ядом земного разложения, должна быть уничтожена и очищена семью планетарными круговращениями, называемыми летящими орлами (алхимическая терминология), для того, чтобы сделать её лекарством для восстановления здоровья. (Здесь эманации Солнца рассматриваются как средство для лечения человеческих болезней.) Из золотой короны простираются три рога изобилия, означающие изобилие да-

ров Природы, происходящие из одного корня, вырастающего из Небес (голова Исиды).

В этой фигуре языческие натуралисты представляли все жизненные силы трёх царств и семейств подлунного мира — минерального, растительного и животного (человек рассматривался как животное). В одном Её ухе была Луна, а в другом — Солнце, что означало, что одно было действием, а второе — терпением, отцовским и материнским принципами всех природных объектов, и что Исида, или Природа, использует оба этих светила для передачи Своих сил всему царству животных, растений и минералов. Сзади на Её шее были буквы, обозначающие планеты и знаки Зодиака, которые помогают планетам в их функциях. Это означает, что небесные сущности влияют на судьбы и сперму всех существ, потому что они являются правителями всех подлунных тел, которые они преобразуют в маленькие миры, сделанные по образу большей Вселенной.

В правой руке Она держит небольшой плывущий корабль с веретеном вместо мачты. Наверху мачта переходит в сосуд, ручка которого выглядит, как змея, распухшая от яда. Это говорит о том, что Она ведёт корабль жизни, полной трудностей и несчастий, в бушующем океане Времени. Веретено символизирует тот факт, что Она прядёт и обрезает нить Жизни. Эти эмблемы также означают, что Исида обладает в изобилии влажностью, посредством которой Она питает все естественные тела, охраняя их от солнечного жара, увлажняя их атмосферой. Увлажнение поддерживает растительность, но эта тонкая влажность (жизненный эфир) всегда в большей или меньшей степени пронизана ядом, происходящим от разложения и распада. Поэтому должно быть совершено очищение через контакт с невидимым огнём Природы. Этот огонь переваривает, совершенствует и оживляет эту субстанцию, так что влажность становится универсальным лекарством в лечении и обновлении всех тел Природы. Змея ежегодно сбрасывает свою кожу и, тем самым, обновляется (символ воскресения духовной жизни из материальной природы). Это обновление земли случается каждую весну, когда оживляющие духи Солнца возвращаются в страны северного полушария.

**«Я — Сириусианская Богиня.
И сей Земле Дарю Добро, ЛЮБОВЬ.
Лишь тот, кому известно Моё Имя —
вошёл под Мой Космический Покров!
Сегодня Говорю открыто с вами:
Настало Время плевел Сожигать!
Картинами, Поэзией, Словами —
Даю понять: Есть у Вселенной Мать!..»
(Виктория ПреобРАженская)**

Символическая Непорочная держит в левой руке сistrum и цимбалу, квадратный металлический предмет, который, когда его встряхивают, издаёт ноту Природы (Фа); иногда у Неё в руке оливковая ветвь, что означает гармонию, которую Она сохраняет в роли естественных вещей за счёт Своей возрождающей силы. Через процесс смерти и распада, через постоянное изменение Она даёт жизнь различным созданиям. Цимбале придана не треугольная, а квадратная форма для того, чтобы символизировать превращение и возрождение всех вещей через гармонию всех четырёх элементов.

На правой груди Исиды — гроздь винограда, на левой — колос пшеницы золотого цвета. Это говорит о том, что Природа — есть источник питания для растений, животных и человеческой жизни. Золотой цвет пшеницы указывает, что в Солнечном свете, или Духовном золоте скрыто первичное семя всей жизни.

На поясе статуи множество таинственных эмблем. Пояс соединён спереди четырьмя золотыми пластинками (элементами), расположенными в форме квадрата. Это означает, что Исида, или Природа, первая Материя (алхимическая терминология), была сущностью четырёх элементов (жизнь, свет, тепло и сила), чья квинтэссенция порождает все вещи. На поясе — много звёзд, что говорит об их способности влиять ночью точно так же, как солнце влияет днём. Исида является Непорочной, Обезсмертившей Себя созвездием Девы, где Мировая Матерь изображена со змеей под ногами и короной звёзд на голове. В руках у Неё — снопы зерна, а иногда — молодой Бог Солнца.

Статуя Исиды помещена на пьедестал чёрного камня, украшенный головами баранов. Её ноги попирают множество ядовитых гадов. Это говорит о том, что Природа имеет силу освободиться от кислот и солей, приводящих к коррозии, и преодолеть всякую нечистоту земного происхождения, свойственную телам. Голова барана указывает на то, что самое благоприятное время для рождения жизни — это период, когда Солнце проходит через знак Овна. Змеи под ногами означают, что Природа склонна сохранять жизнь и лечить болезни удалением нечистот и разложения.

В этом смысле подтверждаются аксиомы, известные древним философам: **Природа содержит Природу; Природа радуется собственной природе; Природа преодолевает Природу; Приро-**

да не может быть улучшена, кроме как в её собственной природе. Следовательно, размышляя над статуей Исиды, мы не должны терять из виду оккультный смысл Её аллегорий; в противном случае, Непорочная остаётся неразрешимой загадкой.

От золотого кольца на Её левой руке спускается нить, к концу которой подвешен ящик, наполненный горячими углями и благовониями. Исида, или персонифицированная Природа, носит с собой священный огонь, хранимый в специальном храме весталками-девственницами. Этот огонь является подлинным, бессмертным пламенем Природы — эфирным, сущностным автором жизни. Неисчерпаемое масло — бальзам жизни, столь почитаемый мудрыми и часто упоминаемый в Священном Писании, символизируется как топливо этого бессмертного пламени. От правой руки фигуры спускается нить, к концу которой привязаны весы, символизирующие точность Природы во взвешивании и измерении. Исида часто представляется как символ Справедливости, потому что Природа гармонична.

Непорочная Мира иногда изображается Стоящей между двумя огромными столпами — Яхином и Боазом, символизирующими тот факт, что Природа достигает продуктивности посредством полярности. Как персонифицированная мудрость, Исида стоит между столпами противоположностей, демонстрирующими, что понимание всегда находится в точке равновесия, и что Истина часто распята между двумя тайнами кажущегося противоречия. Сияние золота в Её тёмных волосах говорит о том, что хотя Исида Лунной природы, Силой Она обязана Солнечным лучам, которые придают Ей румяный цвет. Точно так же, как Луна блестит отражённым светом Солнца, так и Исида, подобно Непорочной Откровения, Облечена в Славу Солнечной Светоносности.

Часто статуя Исиды сопровождается фигурой большого чёрно-белого быка. Бык представляет либо Осириса, либо Тельца, быка Зодиака, животное, посвящённое Осирису, что видно из его цвета. Для египтян бык был олицетворением бремени. Поэтому присутствие животного является напоминанием о трудах, которые терпеливо свершает Природа, и за счёт которых все создания имеют жизнь и здоровье. Гарпократ, Бог Молчания, держащий палец у губ, часто сопровождает статую Исиды. Он предупреждает, что следует хранить секреты мудрых от тех, кто к ним не подготовлен.

[/http://www.stolet.com/home/piramides1.htm/](http://www.stolet.com/home/piramides1.htm/)

КЛЕВЕТА НА ТЕЛЕКАНАЛЕ 1+1

8 ноября 2013 года на украинском телеканале 1+1 был показан сюжет под названием «Лидер «Белого братства» снова планирует Армагеддон на Софийской площади в Киеве», который сегодня перепечатали некоторые интернет-издания. Сотрудник телеканала 1+1 Иван Гребенюк заявил: «Как удалось выяснить, «Белое братство» вновь готовится встречать конец света и на той самой Софийской площади».

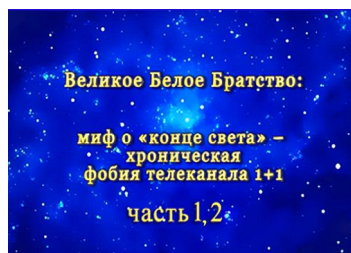
Официально Заявляю, что никаких сборов на Софийской площади в Киеве, или в других местах Великое Белое Братство ЮСМАЛОС не планировало и не планирует! Телевизионный сюжет — это клеветническая провокация, направленная на разжигание религиозной розни и создание социальной напряжённости. И если какие-то самозванцы по призыву телеканала 1+1 в лице Ивана Гребенюка устроят на Софийской площади беспорядки, то ответственность будет нести тот, кто их туда созвал. А именно: И.Гребенюк, Алла Мазур и телеканал 1+1. Также Иван Гребенюк, говоря о Марии ДЭВИ ХРИСТОС и Её учениках, заявил, что в 1993 году «они вместе со сторонниками ворвались в Софию Киевскую, в которой собирались организовать массовое самосожжение».

Во-первых. Мария ДЭВИ ХРИСТОС Вошла 10 ноября в Софийский Собор, не нарушив ни один закон, — купив билет. Об этом Я подробно Описала в Своей Книге «Земной Путь Матери Мира».

Во-вторых. Никогда Мария ДЭВИ ХРИСТОС не Призывала к «самосожжениям». В этом легко убедиться, изучив Моё Учение. Более того, даже на заказном суде над Марией ДЭВИ ХРИСТОС тема «самосожжений» не поднималась, т.к. всем, включая и судей, было очевидно, что это вымысел журналистов.

10 ноября 2013 года, на Моём сайте и на сайте www.USMALOS.com будет размещён новый фильм, в котором мы более подробно прокомментируем видеосюжет телеканала 1+1, и разоблачим все другие абсурдные вымыслы там прозвучавшие.

Виктория Преображенская (Мария ДЭВИ ХРИСТОС)



<http://victoriara.com/modules.php?name=News&file=article&sid=448>
<http://usmalos.com/modules.php?name=News&file=article&sid=314>
<http://usmalos.com/modules.php?name=News&file=article&sid=308>
<http://www.youtube.com/watch?v=IEYUHjxnQMQ>

8 ноября 2013 года телеканал 1+1 в программе ТSN пообещал показать «всю правду» о Великом Белом Братстве ЮСМАЛОС в еженедельной программе «ТСН-тиждень». Мы внимательно посмотрели этот восьмиминутный сюжет и не обнаружили не только «всей правды», но даже хоть чего-то, что напоминало бы правду. А ведь правда доступна любому. Чтобы её отыскать, не нужно более месяца проводить расследование. В изданной книге **Виктории Преображенской «Земной Путь Матери Мира»**, которая признана мировыми светилами науки и ЮНЕСКО как Путь сохранения генофонда человечества, — уже давным-давно рассказана вся правда о Марии ДЭВИ ХРИСТОС! От рождения и до наших дней.

В христианской святоотеческой литературе есть одно древнее высказывание о том, что Явление Праведной Женщины приводит к проявлению бесов и к ужасу бесов в их носителе. В связи с этим, хотим обратиться к тем религиозным конфессиям, в кото-

рых практикуют экзорцизм — изгнание бесов: пожалуйста, изгоните бесов из одержимых представителей телевидения и СМИ, потому, как их духовное и психическое состояние здоровья вызывает очень большие опасения. Таких горе-журналистов нельзя допускать в СМИ, это опасно для общества!

А равно и на государственном уровне, мы обращаемся к Верховной Раде Украины: предлагаем принять закон, обязывающий проходить психиатрическое и наркологическое обследование всех, кто работает в средствах массовой информации! Потому как СМИ — это средство воздействия и управления сознанием масс! Господа депутаты, вы должны прекрасно понимать, что неадекватные и малограмотные журналисты, страдающие параноидальными фобиями, регулярно раздувающие истерию и провоцирующие народ на антисоциальные действия, — хуже диверсантов-подрывников! Они зомбируют народ! А это — опасно для нации.

Русь Сурийская – Родина наша

*«...Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли...»*

(Константин Симонов. «РОДИНА»).

/Елисей, ученик и посвящённый Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС/

За последние четверть века, мы и сами не заметили, как священное понятие — **Родина** выхолостили и заменили местом обитания.

Начиная с перестройки, нам вдалбливали, что наша Родина — «уродина», и всё, и всегда в ней было плохо, — мол, так было, есть и будет всегда, как будто не было радости Победы, первого полёта человека в космос и **самого славного, героического пути нашего народа**. И большинство в это поверило, утратив связь со своими корнями, погналось за материальными благами. А утрата связи с вековой историей своей земли привела к потере будущего. Без прошлого — нет будущего. Многие наши соотечественники подались искать более сытой жизни на западе, оставив своих детей на бабушек и дедушек, откупаясь посылками и денежными переводами, и теперь часто слышат от своих детей: «Давай деньги и уезжай обратно». А какое будущее может быть у таких семей и у страны, разрываемой на части политиками всех мастей, где люди уже не способны отличить чёрное от белого и доброе от злого? **Единственная Сила**, Продолжающая бороться за каждую душу в непроглядном тумане вражды, взаимной ненависти и недоверия, — это **Сама Мать Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС**. Не осталось ни одного политика, историка, священника или деятеля культуры, не примкнувшего к какому-нибудь олигархическому клану, или политической группе, тянущей одеяло на себя. И только Великая Мать Мира не делит детей на своих и чужих, но Объединяет всех чистых и светлых людей в **Единую Обшность Просветлённого Человечества!**

Когда земное понятие Родины исчерпало себя, — Мать Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС Открыла нам новую Космическую Родину — **Сириус-Сурию**. Это древнее название нашей общей Космической Родины — Державы, жившей в единстве и гармонии со всем Мирозданием, а Открыла Мать Мира её нам и Познакомила через Своё Творчество: живые Картины, Музыку, Поэзию, Театр Мистерий, соединённых в «Космическом Полиискусстве Третьего Тысячелетия Виктории Преображенской».

«...Горизонты Будущего — Мною Открыты человечеству. Впереди всё Мироздание ожидает Прекрасное Светлое Духовное и Вечное. Подробно об этом можно узнать из Моих лекций. Об этом и о Грядущем Преображении Я с РАдостью Возвещаю миру, и у людей появляется надежда и желание преодолеть все трудности и войти в Новый Преображённый Мир, в Который скоро перейдёт Многострадальная планета Земля. И касается это, в первую очередь, Славян. Это — величайший древнейший Род. И Великая Мать София Покровительствует именно Руси, ибо — это Космическая РАСа...»

...Все мифы, религии и культуры исходят из Единого Планетарного Центра — Древне-Ведической Сурийской Руси. В эту Систему входили Орион, Сириус, Плеяды, Большая Медведица, Созвездие Льва, Южный Крест Гипербореи и т.д. Всё это являлось Единой Сурий-Русью, освоенной межгалактическими перелётами на космических Виманах и Вайтмарах. А 13 тысяч лет назад, после крушения

Атлантиды, Сириусианские Пришельцы во главе с Великой Матерью Исидой (Сотис) возвели Мегалитический Комплекс Пирамид со Сфинксом, заложив основы Русской Сакральной Культуры на 30 градусе с.ш. — срединном меридиане, разделяющем сушу надвое. По этому меридиану, как Космические Часы Вечности, движется Небесный РОСту — Родина Богов, буквально: «РосТау» — Крест Руси — Роси, РАси — Сияние РА!..» (Интервью с Викторией Викторовной ПреобРАженной, Основательницей «Космического Полиискусства Третьего Тысячелетия». «Виктория РА» № 1, 2).

И прямым отражением нашей Космической Родины на Земле стала Русь с Духовным центром в Киеве — Матери городов русских. Никогда русскому человеку не придёт в голову сказать про Киев — «Мать городов Русских» — «окраина», наоборот, на протяжении веков, тысячи паломников со всей Руси шли в Киев поклониться святым мощам и помолиться в его храмах, шли пешком, особенно, женщины. Про них в народе говорили с уважением: «Она в Киев ходила пешком», — как магнит тянула к себе женская энергия этого города женщин со всей Руси. Как на встречу со своей Духовной Матерью стремились они: шли, терпеливо перенося все тяготы пути, вымаливая деторождение и здоровье детей, долю супруга и счастливую судьбу будущих поколений. Ведь самая быстрая молитва — через сердце, а **Киев** — и есть **сердце нашей Руси**, по сути, и даже по форме выглядит как большое сердце, раскинувшееся на обоих берегах Днепра, текущего словно артерия и соединяющего три братских народа: русский, белорусский и украинский, вышедших из Киевской Руси. А **Москва** — **мозг** и тоже по форме напоминает полушария головного мозга человека, да и само название города созвучно слову мозг. Голова должна дружить с сердцем, ибо — составляющие одного организма, одного народа, одной страны, и имя ей — Русь-Сурья.

Вот, что Пишет об этом в Своей работе «Тайна Марии «Магдалины», или кто управляет сознанием землян» Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС: «...Ибо Киев — это Дух, Москва — это голова, а ИерУСалим — органы воспро-

изведения. Но все части единого тела сегодня разъединены захватчиками, ибо первыми отступили от Великой Матери иудеи, войдя в одну треть падших ангелов, и с тех самых давних времён вершат свой сатанинский замысел, пребывая, к тому же, на службе у инопланетных рептилий Драка. Не без их влияния совершилось подобное в истории нашей планеты. Посему и ненавидят они великих гоев (детей Евы — мудрецов). С их подачи стали запрещёнными символами Священные Знаки Дыхания Единого Космического Огня, Самой Жизни, Великой Свастики (святого вращения всего сущего) ☩. А слово Свастика буквально значит: **Великое Вращение**, или «**Пришедшая с Небес**». София Киевская хранит под своим куполом эти Божьи Символы.

Ибо Русь — это исконное место воплощённых Космических Богов, колыбель человеческого рода. Славяне названы в честь Слова, Сошедшего на Землю РА, от Славы Сынов Божиих, Славословящих Матерь Славу. РАса, РАсия — Сияние Света Божьего. Именно на территории Украины-Руси (Око РА, Сияние РА) царил Эдем (мёд — материнская еда, молоко Матери, которым вскармливала Ева Своих сынов и дочерей). Эдем — еда Матери. Рай Евы — так называлась эта священная земля. Но когда в Материи воплотилась первая эманация зла — началось противостояние Свету, Любви, Добру, Духовности. И рождённое от Евы семя Каины предало свою Мать. В Материи всё спроецировалось один к одному, как в Духовном Мире, откуда упал четвёртый Архангел и образовал Антимир. С ним отошла от Матери Света одна треть падших Ангелов. Именно первым воплощением Тьмы и явилось племя одной трети, которое позднее назвалось евраи, так же, как и жившие на земле русы, от места их совершения Рай Евы. Рассеялось племя Тьмы по свету и образовалась у них своя родина в Палестине (Пала Истина), ибо с того времени Сын Тьмы вместе со своей Тьмой начали унижать и злословить Великую Мать, ибо его матерью стала Тьма.

...Киев — «ки» (ши) — дух, Энергия Евы — Жизни, Матери, или сакральное слово каббалистов.

IEBE — что значит Соединение, Имя третьей сефиры Бинах, Имя, единящее в себе «I» — мужское начало, «E» — женское, «B» — их плод, и, наконец, снова «E» — Великое Женское, Дающее жизнь всему живому. Это — тетраграмматон, Священное Имя Матери, которое иудеи превратили в мужское Иегова, Яхве.

Украина — Урания, Око РА, «инь» — Женский принцип, Истина; буквальный смысл: РАй Жены, Матерь Света. Ибо Око РА — это и есть сакральный круг ○, суть Великая Матерь Света, Дух Святой, из Которой Рождается ХРИСТОС.

...Центр ДревнеКиевской Руси, город Киев издавна назывался Матерью городов русских, и был Избран Свыше Землёй Обетования Духа Святого, потому, что само слово значит Матерь-Свет, Дух Святой, Соединение мужского в женском.

И построенный в XI веке храм Софии — Премудрости Божией, предназначался для Явления в него Духа Святого — Великой Матери Света. Именно Оранта (Та, Которая прооривает землю Своим словом, ибо «ор», «орать», «оратор», «Орион» и «РА» имеют один корень и значат: свет, золото, возвешать) — стоит во весь рост под куполом Неба с поднятыми руками, возведёнными к РА — Свету, Духовному Солнцу, как это делали древние русы, Славяне, прославляющие Матерь Света. И, тем самым, возвешает, что именно через Храм Киевской Софии проходит центр Вселенной, мировая ось. И Она — Великая Матерь Богов — Оберегает сие Святое место и Явится в сей Храм. ХРАМ — Солнце-Матерь, Матерь

Света. Над ладонями символы Её Истинного Имени: справа — МР, слева — ΘV, что значит: МаТеос, Мария-София — Матерь-Богов. А



стоит Она строго по центру оси, над Алтарём. Оранта имеет прямое отношение к созвездию Ориона, ибо именно с Орионом и Сириусом связана напрямую Великая Пирамида в Гизе (ПИ-РА-МИ-Да) — золотое сечение Света Матери Изиды (или Свет РА, Идея Матери)), или Пир — огонь, РАМ — МАР (Матерь РА, Мария-Исида), И-да (Исида), через которую проходит Трансформация Духовной Энергии Матери Мира в Божественно-Космической Программе ЮСМАЛОС (Юпитер, Сатурн, Марс, Луна, Орион, Сириус) — Вселенской Программе Спасения и Фохатизации планеты Земля.

Кстати, София Киевская имеет 13 куполов, как и 13 главных звёзд созвездия Орион. А 13 — Священное число Матери Мира. Ибо есть число бессмертия. На концах Её накидки чётко

видны сириусианские знаки ☆, и это также подтверждает Её связь с Орионом и Сириусом, как Украины с Россией.

Украина — древняя родина титанов-первобогов. Триполье — сердцеви́на Праславянской культуры, а знак Трезубца — основа Культа Великой Родоначальницы Праматери Богов — РОДИНЫ.

Именем Матери Света обозначена Новая Эра и Новый Временной Виток. Именно в Киев, пятнадцать лет назад, Явилась Огненная Мария

ДЭВИ ХРИСТОС, дабы Совершить глобальный переворот в планетарном сознании землян, Утвердить забытую Истину: Бог — Есть Мать, Жена, Облечённая в Солнце, Открывшая Свой Лик Мировая Женственность-ХРИСТОС, что значит — Тройственная Царица. Она Явилась Спасти Свою планету от мирового Зла, Заложить Новую КультУру, Подготовить Шестую РАсу землян, Раздвинуть Горизонты Вечности. Последний Завет Матери Мира — Завет Света, ЛЮБВИ и Единства Двух Божественных Начал — есть Завет ПреобРАЖЕНИЯ Человечества».

«...Россия скоро будет лучшее место...» (Агни-Йога. Высокий Путь, ч.1, 1920-1928. 18 января 1922).

Даже новое название страны — **У-к-РА-ина**, можно объяснить как стремление мужчины к Богу-Женщине: **У** — мужская хромосома, **к** — стремление к чему-нибудь, **РА** — Имя Бога у древних славян, **ина** — жена, женщина. Недаром, казаки считают Богородицу своей покровительницей, а день казачества отмечают на Покрова Пресвятой Богородицы. И воины УПА тоже в этот же день отмечают день рождения своей армии, что ещё раз доказывает: у человечества — Одна Мать (у добрых и злых). И хотя под Её Покров все: даже братоубийцы. А назвать нашу Родину «окраиной» могли только тёмные пришельцы с окраин... Великая Единая Русь всегда была оплотом Светлых Сил на Земле и в Космосе. И испытания, через которые прошёл наш народ в веках, были не случайны. В самые трагические минуты, в минуты наибольшего напряжения формировалась генетическая память, характер и судьба каждого человека, всего народа, всей страны, и это качество происходит в душах, сохранивших чистоту и верность своей Небесной Родине — Небесной Матери Мира. Пришествие Которой предвещали, готовили и ждали самые искренние сердца. Одними из таких подвижников были Елена и Николай Рерихи, заложившие фундамент Прихода Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС своими многочисленными трудами, воспитанием сотрудников, постоянной борьбой с тёмными силами и поддержкой чистых и светлых лично-

стей. В их работах предвещена великая роль Руси, и их собственная миссия по выполнении этой ответственной задачи:

1921 г.

1 1 января
Великий дух любви живёт в едином видении, данном смелым душам.
Карма ваша — Россию прославлять!

3 22 января
Россия — земля будущей славы.
Россия — мать малых народностей.
Россия победит народы, нападающие на неё.

10 24 февраля
И кровь сынов России — знак моши русской.
Отнеситесь серьёзно к плану союза духа.
Предстоит вам радость великая.
Новый Свет Учителя придёт.
Трудитесь, работайте и любите своё искусство.
Не унывайте, желайте, трудитесь.
Продолжайте начатое.
Зачем волнуетесь — многим труднее!

11 25 февраля
В мире живет дорога в любимую область Духа для паствы русской.
Живите спокойно, и откроются врата.
Желаю вам лучше читать друзей сердца...

12 26 февраля
...Зачем грустить о России, всё будет чуду подобно.
Россия будет стражем судеб мира!
Храните заветы передовых ратников духа.
Безымянно погибшие за Россию.
Ценно им устремление безымянное!
Погибшие принесли в Обитель Небесную молитву духа своего.
Чисто верили немногие!
Вера о России теплилась в немногих чистых душах.
Их страданиями поднимется пресветлая земля русская!
Им поклонитесь!
Меч их чистый покрыл русскую скорбь.
Нужно работать, нужно верить, нужно твёрдо искать жемчужину духа.

Многое делать придётся.

Дух к увлечению русского знамени направить.

Нужно и о безымянно погибших молитвенную свечу в урочный час возжечь.

Молитесь, когда вспоминаете о них...

(Е.И. Рерих. **Агни-Йога. Откровение. 1920-1941.** «Учение Живой Этики»).

За всю многовековую историю России, никто никогда не писал о ней так много и с таким чувством, как Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС, ведь для Матери Мира Русь — не просто страна, место для жизни, — это Её Духовное Чаяние, и Она не может не жить её судьбой...

РОССИИ

*Россия бóсая!
Дочь печальная!
В слезах ли,
в росах ли,
Русь обветшала...
Морями синяя,
сынами сильная,
Моя Россия,
Песнь Лебединая...
Что же мертвы
перезвоны церквей немых?
Как тяжелы кандалы
цепей твоих!
Русь изначальная,
с миром прошальная
ты надрываешься
во страданиях...
И истекаешь невинною кровию:
вся до подножия, от изголовия...
Я — лишь твоё Неземное Спасение!
Я — твоя Кровь
и греха Искупление!
Росси́я, Ро́ссия,
святых душ россыпи...
Бо́льная Росси́я,
Я — Твой Мессия!*

20.03.93

(Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС.
Божественная Поэзия. «Явление»).

Это — одно из самых любимых стихотворений Матери Мира, написанных в начале Её Пути. Юсмалиане пели их как песню, и даже

охранявшие нас в спецприёмниках и больницах милиционеры (в 1993 году), их любили и часто просили исполнить. Глубокие Слова Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС о нашей единой Родине — РА Сии — находили и находят отклик и признание у всех людей, имеющих чистое сердце. Так чувствовать, писать, находить проникновенные слова, идущие от Сердца к сердцу, **Способна только Мать, Знающая, Понимающая и Разделяющая** все беды и болезни, бережно Взращивающая с самого рождения, Ведущая по жизни Свой Народ, Свою Страну до полного Возрождения Духовности на планете Земля, и особенно — в России и Украине...

УКРАИНЕ

*Страна Моя бедная,
у края стоящая,
Украина безверная,
дочь болящая!
Что ж ты наделала?!
Как ты посмела
отвергнуть Живую
Свою Королеву?..
Судьбина заклятая,
страна нерадивая!
Грехами измятая
и злом победимая!
Сниму, Украина, твоё Я заклятие,
Себя предавая тебе на Распятие...
У края земли, Украина,
ты станешь взывать Моё Имя...*

21.03.93

(Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС.
Божественная Поэзия. «Явление»).

Двадцать лет прошло, но как будто сегодня Обращается Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС к Своей заблудшей Дочери. А ведь эти стихи написаны в период гонений за Веру и Любовь, когда Украина готовила голгофу для Мессии. Кто ещё Может Простить такое?.. Кто на это Имеет Право? **Только Сама Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС!** Несмотря на неприятие, жестокость, репрессии, Планетарный Учитель Показывает Пример невиданного Великодушия и Благородства по отношению к стране и народу, сокрывшими Её Свет от мира, в котором нуждается вся Земля, весь Космос.

Виктория Преображенская всё делает, чтобы Украина и украинцы смогли преодолеть свою тяжёлую карму и войти в **Преображение** вместе с другими народами. Но вместо благодарности и раскаяния, — снова льётся клевета и шквал негативов через СМИ в адрес Матери Мира. Кто такое выдержит?.. Сколько пережито Матерью Мира Марией ДЭВИ ХРИСТОС за эти двадцать три года, сколько негатива Приняла Она в Своё Сердце! РАЗВЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СИЛ ХВАТИТ, чтобы всё это вынести и создать **Новую КультУру**? А какая Мать объединит таких разных: белых и красных, христиан и мусульман, католиков и православных? — **Только Матерь всех культур на Земле. И только Своей Любовью и КРАсотой!** И тем ярче и контрастнее Сияет «**Космическое Полиискусство Третьего Тысячелетия Виктории Преображенской**» — на фоне вакханалии, устроенной на майдане в Киеве — самом Сердце Руси — рептилиями, хефренами, кетоцеттуа (люди-обезьяны — разновидности существ, живущих под видом людей) и иными существами, заполонившими просторы нашей Родины. Больно смотреть на обманутых людей, участвующих в сборищах одержимых, где психика подвергается массивированной атаке тёмных. Какой только грязи можно набраться в возбуждённой, экзальтированной толпе. Неужели бесплатная похлёбка и вещи из секендхенда стоят того, чтобы срывать люки перед театром им. Леси Украинки и превращать их в общественную уборную, превращать святое сакральное место для каждого русского и украинца Крешатик — в свалку, отяжеляя свою судьбу участием в разгроме собственной столицы, подвергать своё физическое и психическое здоровье риску, находясь среди толп беснующихся?.. Ничего кроме жалости и отвращения эти бомжующие «революционеры» не вызывают. Они, скорее, походят на останки рвущейся на запад из России битой, оборванной, голодной, разрушающей всё на своём пути, наполеоновской армии:

*«...Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Всё промелькнули перед нами,
Все побывали тут...»*

(Михаил Лермонтов. «Бородино»).

Хочется сказать этим «людям» словами писателя-гуманиста Антуана де Сент-Экзюпери из его «Планеты людей»: «...эти люди не страдают от своей судьбы. И не сострадание меня мучит. Не в том дело, чтобы проливать слёзы над вечно незаживающей язвой. Те, кто ею поражён, её не чувствуют. Язва поразила не отдельного человека, она разъедает человечество. И не верю я в жалость. Меня мучит забота садовника. Меня мучит не вид нищеты, — в конце концов, люди свыкаются с нищетой, как свыкаются с бездельем. На Востоке многие поколения живут в грязи и отнюдь не чувствуют себя несчастными. Того, что меня мучит, не излечить бесплатным супом для бедняков. Мучительно не уродство этой безформенной, измятой человеческой глины. Но в каждом из этих людей, быть может, убит Моцарт.

Один лишь Дух, коснувшись глины, творит из неё Человека».

Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС и Есть Дух Святый, Абсолют, Прородившая все Галактики и Вселенные, Возвращающая души в Небо из глубин Материи и забвения, Зовущая в Новый Вечный Мир Царствия Софии Всей Своей Кровью, Всей Своей Жизнью, Всем Своим Дыханием. Обратитесь к Ней и станете — ЧелоВеками!

З О В

**Входите все в Храм Сердца Бога,
пока ещё Я — на Земле!**

**Но вскоре сузится Дорога,
и завершится Путь — во Мне!**

**Кто не успел соприкоснуться,
не добежал, не доспешил —
Врата Небесные Сомкнутся —
пред невзошедшими в Мой Мир.**

25.11.93

**(Матерь Мира Мария ДЭВИ ХРИСТОС.
Божественная Поэзия. «В Заклании»).**

Матери ЛЮБВИ посвящается...

Великий Праздник в Мирозданье!
День воплощения мечты!
Мать и Отец тьму Победили!
Пройдя сквозь бездну в Свет ЛЮБВИ!

О, Мать! Держательница мира!
В Твоих Руках — Закон и Власть!
Как Человек Себя Явила!
Чтоб Светоч Знаний не угас!

Твой Лик Родной Узнали дети.
И Твои Вечные Глаза!
И задышала вновь планета,
и Засветились Небеса!

Священным Словом в Поднебесной
Разлился Материнский Зов.
И Зазвучала хором Песня
принявших Твой Святой Покров.

Твой Путь Овеян Вечной Славой.
Наполнен Светом и КРАСой.
Свершён Великими Делами.
Омыт Слезами и Огнём.

Твой Путь Священный — полон терний,
расплат, предательств и ЛЮБВИ.
Святой ЛЮБВИ Твоей Безмерной,
что родилась в тисках тюрьмы.

ЛЮБОВЬ Твоя Свободной Птицей
Взлетела в Небо из оков,
чтоб в мир земной Огнём Излиться
и Освятить его Собой.

Немеркнувшей Свободой Духа
ЛЮБОВЬ Сияет на Земле!
Она — Прекрасна! Всемогуца!
Слиянье Света: Крест — в Звезде!

Мать и Отец — ЛЮБВИ Блаженство!
Венец Надмирный! Торжество!
О, Истина! О, Совершенство!
ЛЮБВИ Священной Естество!

Свободна и СветоОбильна!
Вне рамок, штампов и замков.
Мать Света Творчеством Всесильным
Являет ИСТИНУ веков.

И Русь Святая Воскресает,
из бездны поднимаясь Ввысь!
Под Крыльями Софии-Сотис
Мир обретает Жизни смысл!

Пусть Светит Вечная Свобода!
Вселенским Духом на века!
Мать и Отец Свершили Подвиг!
Пусть грянет славное — УРА!!!

**Феодосия, посвящённая
Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС**

ЧАС ИСПЫТАНИЙ

Да минует нас чаша сия!..
И Славяне объединятся!
Перестанут друг друга пинать,
А обнимутся крепко, по-братски!

Да минует нас чаша сия!..
Руки прочь от Руси-Украины!
Русы — дети Матери СВА,
И вовеки будут Едины!

Льстивый клан ненасытных хазар!
Убирайтесь скорей восвояси!
Матерь Света Дала нам в Дар
Сердце доброе, РАЗум ясный!

Не разбить вам священный союз!
Нас СОФИЯ Сама Защищает!
Дом Её — Заповедная Русь!
Её СЛАВА над нами Витает!

Расцветёт и поднимется вновь,
Как страна Атлантида из моря.
Мы усилием совместных трудов
Замок Счастья построим вскоре!

Только нужно чуть-чуть потерпеть
И друг другу плечо подставить,
Чтоб СОФИИ ЛЮБОВЬ, а не плоть —
Нами стала Рядить и ПРАвить.

Матерь наша в Трудах — Отдохнёт
И, на чада Взглянув, Улыбнётся.
ЗдРАвомысле верх возьмёт,
И Земля ЛЮБОВЬЮ спасётся!

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

*Свершилось! Отозвался Твой народ!
Твои славяне начинают пробуждаться!
По Киеву Твой Свет рекой Течёт
В пророческий двести тысяч двенадцатый!*

*Всё вновь вернулось на круги своя.
Здесь начался Твой Подвиг многотрудный!
В кольцо сомкнулась времени змея.
Пора познать Тебя ослепшим людям!*

*Россия — Матушка — обитель Водолея,
Узрившая УРАнии РА Свет,
Открыла выставки и галерею
«Дом Солнца» — для Москвы
Золотоглавой Чистый Свет!*

*И в Доме том Культ УРА возрождалась.
И души созерцали, не дыша,
Виктории Преображенской Алый Парус,
Манящий в Золотые Небеса.*

*Но Зверь не властен над Твоим народом,
Хоть и дерзнул он Галерею растоптать,
Ведь Ты, ПремудРАя, Зажгла Огонь Свободы
И в душах ищущих ему вовек пылать!*

*Амритой Своего Полиискусства
Ты Насыщала жаждущих ЛЮБВИ.
И волновали Неземные чувства
Землян, испивших из Божественной Реки!*

*Древнейший Киев — Мать русских городов —
Отринул морок клеветы закланной!
В Твореньях КРАСоты Твоя ЛЮБОВЬ
Нашла пристанище в душе его крещаной!*

*И станет так: прозреет человек,
Насытившись Твоим Духовным Хлебом!
И сбросит Тьмы оковы, как навет,
И ливнем РАдушным сойдёт на Землю Небо!*

ВХОЖДЕНИЕ В СВЕТ

*Искупаться б, в Твоём Потоке
И взойти за Тобою Ввысь,
Где лучи на заветном Востоке
В полыхающий столб сплелись!
Где колышется вход в иномерность —
Чистоты Абсолютной Свет,
Как Твоя Материнская Верность
В Совершенный, Блистающий Верх!*

ОДА МНОГОЛИКОЙ МАТЕРИ

*Мать Мира! Заступница наша,
Царица Природы!
Ты — Премудра, как Жизнь!
Нет, это Жизнь мудра от Тебя!
Ты Покинула ради детей
Благодать Небосвода
И Спасает планету,
Безмерно её Любя!*

*Твоё Сердце — Чистейшее Озеро
с гладью зеркальной.
И реально, лишь всякий смотрящий в него, —
Отражён.*

*Ибо Мера Всему — это ТЫ!
Эталон Идеальный!*

*Как Зеркальная Дева Вакишья —
Смотритель над Стражей Времени.*

*Ты — Селена — Совесть народов
и Мать-Берегиня,
На Славянскую Землю Явившаяся
в Конце!*

*И не зря управляется знаком Тельца
УкРАина!
И не зря экзальтация Белой Луны —
в Тельце!*

*Где ж, ещё Ты Могла на планете сей
Проявиться?*

*Здесь пророк Нострадамус
Грядущей увидел Тебя.*

*Белой Дамой, Чьею ЛЮБОВЬЮ
Жизнь возродится!*

*Прородившее племя Славянское —
Матерью-СВА!*

*Просвещения Источник в Духе Твоём,
СОФИЯ!*

*Совершенной ЛЮБВИ Излучающая
КРАсу!*

*И Твои Светоносные Нежные Белые
Крылья*

*В первозданное Счастье
Очищенный мир Вознесут!*

**Бифрида, ученица
Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС**

МАТЕРИ СОЛНЦА

Ты — Солнце, что сияет в Дивных Небесах!
Ты — Вышняя ЛЮБОВЬ, что обитает
в Трёх Мирах.

Величественный Свет Красавицы Луны,
В красотах вечной тишины...
Бриллианты прозрачных серебристых вод,
В ладонях — лазурный Небосвод!
Ты — утра нежного Звучанье,
Росы алмазное Сиянье
На звёздных травах золотых,
В волшебстве красок утренней зари
Прекрасных роз Благоуханье!
В Твоей Улыбке — ЛЮБВИ Нетленной Обожаенье!
Ты — птиц причудливых Паренье
Души и сердца Умиротворенье!
Ты — наш Творец Великий — Матерь Мира!
Ты — Бесконечность и Космическая ЛиРА!
Слава Тебе, Извечная Матерь Земли!
Слава Превечной Твоей Золотой ЛЮБВИ!
Световые Потоки Твоих Чистых Вод,
Ты — Вечный Райский Золотой Восход!

СЛАВЯНСКОЙ МАТЕРИ

Востала над Русью Матерь Светов!
И чёрную тьму Победила,
Сковавшей весь мир на сотни веков,
А Матерь сей мир Возлюбила!
Настанет ЛЮБВИ Вселенской Торжество!
Земляне от долгого сна проснутся.
От ЛЮБВИ Золотой засияют сердца!
Славяне, как Белые Птицы, к Тебе обернутся!
Лариса, ученица
Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС

ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ

В Тишину Божественного СЧАстья
Вдруг Родился звук Свирели...
Разбудив Природу в Неге Власти!
Заискрились самоцветами Луга, запели!
Запахами Трав Медовых
Разнеслось Благоуханье!
Пчёлки Золотые за Нектаром Полетели!
Идиллическая Магия Хозяйки,
Сотворившей Вечную Обитель,
Где Обласкано Любовью Всё Живое,
Где Гармонией Весь Мир Напитан!

Золото и Мёд — Субстанции Богини!
Естество Натуры — Суть ПриРОДы!
Солнце и Луна — Глаза Исиды!
Матушка Земля — Сердечный ХРАМ Софии!

КАЛКИ АВАТАРА

...Восток Озарён Неземной Силой Света!
Она Восполняет Собою Планету!
Сияет Лучами — так Славна, так ЯРА —
Всадник на Белом Коне — АВАТАРА!!!

В конце злой эпохи ОНА Возродилась!
С Именем Новым землянам Явилась!
ПРАВозгласила: ЛЮБОВЬ —
Это Вечное Знание!
Белое Чистое Знамя!

Воинов Духа на Зов СобРАла!
Веры и ПРАВды Меч им Дала!
...Кто — с Матерью Откровения,
тот не впадёт в забвение!
...последнего времени тление...

...Битва Такая с драконом Была...
...Его ПоРАзила Жена Сполна!!!
Исполнив Своё Явление —
Викторию ПреобРАжения!!!

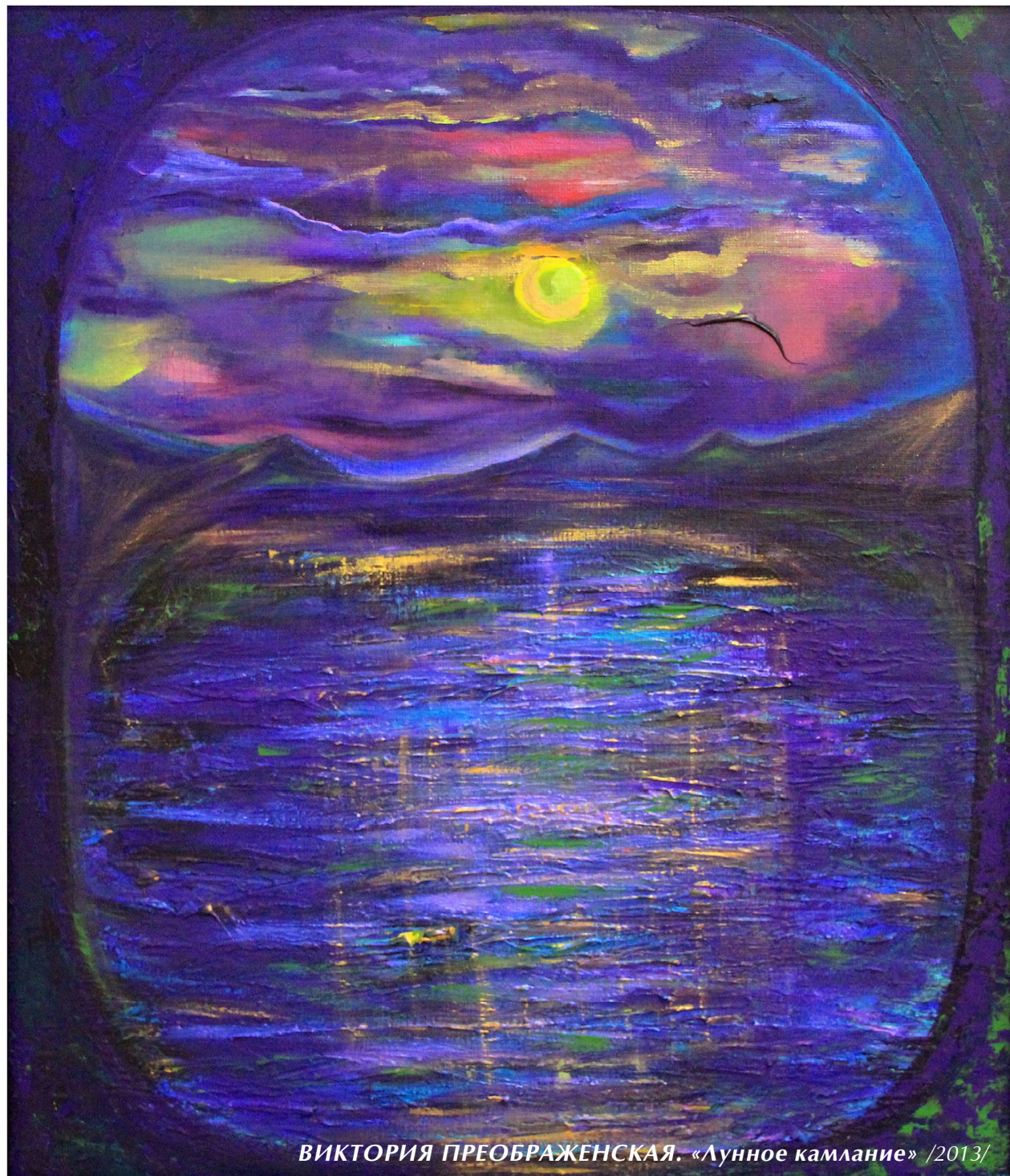
Посвящается картине Виктории ПреобРАженской «Сошествие Нетеров»

СпиРАльной РАдугой — Зародышем —
ПростРАнство Обернулось!
Звучала Волшебная Музыка Звёзд — Тишина!
Ярчайшая Сотис в Своих Бирюзовых Пределах
Проснулась!
Как Океан Золотой, синевой Берега Обняла!

Сиреневых Вод Нежно Песня ЛЮБВИ
Коснулась,
Исиды Ладья по Небесному Илу Плыла.
Время Богов Неземных на Планету Вернулось!
Новую Жизнь на Заре ПРАРОДить ПОРА!

Лёгкое Скольжение — Новый Круг Виток!
Плавное Движение — РАдужный Поток!
Неба ОтРАжение — Сурья — Русь — Восток!

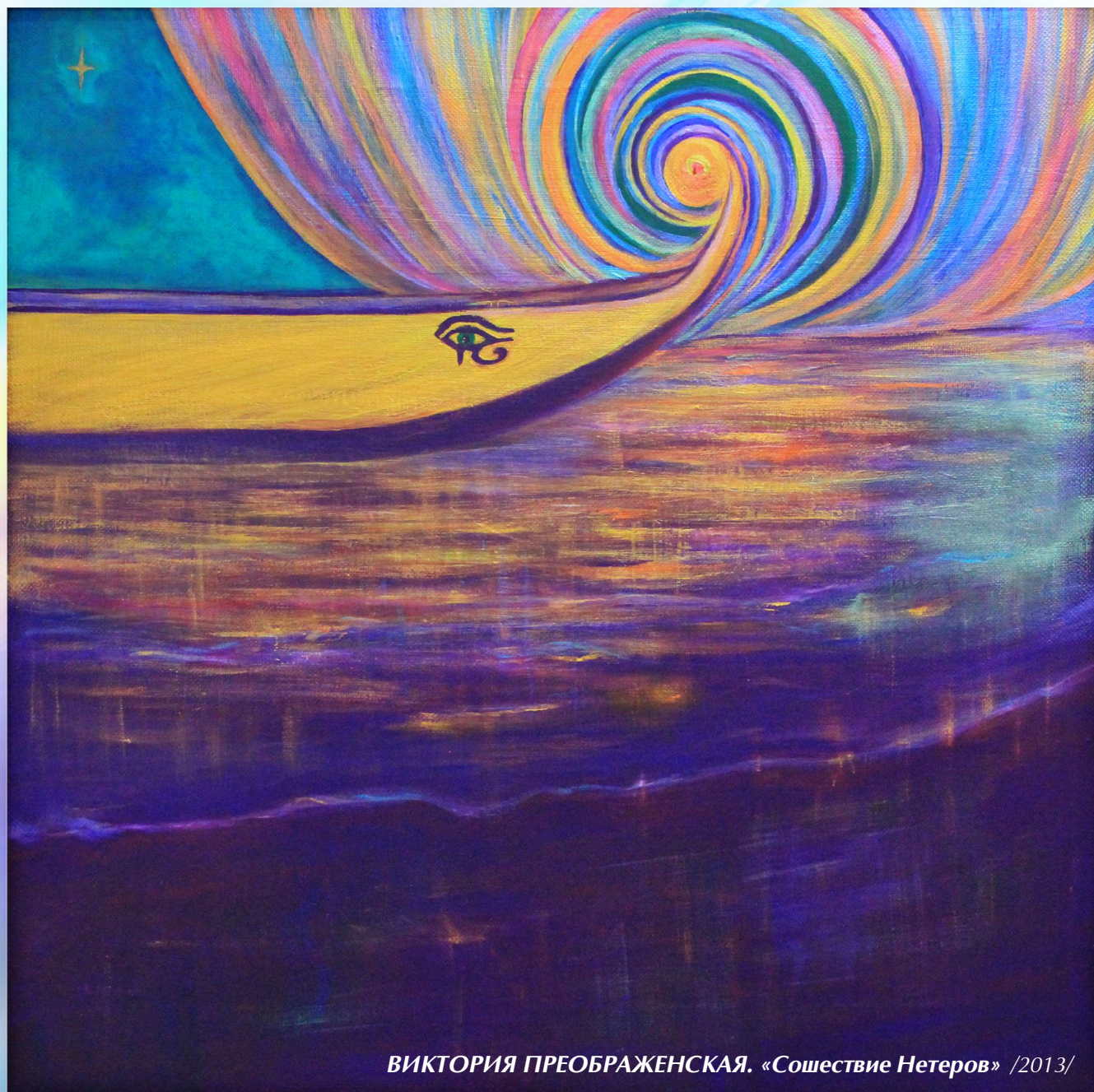
Русина, ученица
Матери Мира Марии ДЭВИ ХРИСТОС



ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. «Лунное камлание» /2013/

Принцип Подобия во Вселенной — это Ключ к разгадке мировых тайн. И Основная ТАЙНА Мироздания сегодня — это Сама Матерь Мира — Создательница и Абсолют Всего Сущего. Та Изначальная Сила Света, из Которой Свет Претворился в Жизнь и Облёкся в Плоть и Материю (Матерь и Я!). Верховная Божественная Личность — Аватара Третьего Тысячелетия, Указавшая человечеству Духовный Путь из тупика и кризиса сознания.

(Виктория ПреобрАженская)



ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ. «Сошествие Нетеров» /2013/

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ, ДУХОВНАЯ НАУКА, АБСОЛЮТНОЕ ВСЕВЕДЕНИЕ, КОСМИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ, ЦЕЛОСТНАЯ КУЛЬТУРА ЗОЛОТОГО ВЕКА МАТЕРИ МИРА — ОТКРЫВАЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ РЕАЛЬНЫЙ ПУТЬ К СПАСЕНИЮ И ВЫХОДУ ИЗ ТУПИКА СОЗНАНИЯ. НЕТ В МИРЕ ИНОЙ СИЛЫ, СПОСОБНОЙ ВЕРНУТЬ ПЛАНЕТЕ ВЕЧНОСТЬ, БЕЗСМЕРТИЕ И ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ, КРОМЕ СИЛЫ, ВОЛИ, ДУХА И ЦАРСТВИЯ СВЕТА ВЕЛИКОЙ МАТЕРИ, ЭПОХА КОТОРОЙ НАЧАЛАСЬ!

(ВИКТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ)